

النكات الحسان على معاني القرآن لأبي حيان

هو

نكت المعاني على آيات المثنائي لعلي بن فضال القيرواني

د. نوال عبد الرزاق سلطان
دبي - الإمارات العربية المتحدة.

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وبعد: فمئذ سنوات عديدة... عندما كنت أحقق كتاب «نكت المعاني على آيات المثنائي» لعلي بن فضال المجاشعي القيرواني، وفي أثناء تحقيقي له، عثر أحد الأخوة من الأساتذة الكرام على مخطوط باسم «النكات الحسان على معاني القرآن» المنسوب إلى أبي حيان الأندلسي وكان هذا الأخ الفاضل يفتش عن مخطوط لأبي حيان في إعراب القرآن الكريم ليقوم بدراسته وتحقيقه، وقد سر أيما سرور عندما وصله المخطوط من مكتبة كوبريلي بتركيا، ولكن بعد التمهيص والتدقيق فيه عرف أنه نسب خطأ لأبي حيان، وما هو إلا نكت المعاني على آيات المثنائي الذي أقوم بتحقيقه، فأهداني النسخة -مشكوراً- لمعرفته بما أقوم به، واتخذتها نسخة ثالثة مع الأصل ونسخة شستريتي الناقصة المنسوبة إلى قوام السنة أبي القاسم إسماعيل بن محمد الأصبهاني (ت ٥٣٥هـ) ^(١).

المنتحلة، وبعد ذلك أعرف بصاحب المخطوط الحقيقي وهو علي بن فضال المجاشعي، وأعرض المقدمة الأصلية، ثم أعرض صور المخطوطات الأربع، والله عز وجل ولي التوفيق.

التعريف بأبي حيان الأندلسي ^(٢):

الإمام أثير الدين أبو حيان محمد بن يوسف ابن علي بن يوسف بن حيان النَفْزِي ^(٣) الغرناطي الأندلسي الجياني ^(٤)، ولد بقرطاجنة (سنة ٦٥٤هـ)

ثم تم الحصول على نسخة أخرى باسم النكات الحسان ووجدت بفضل الله عز وجل هذه النسخة في مكتبة «نور عثمانية» التي أتت فيما بعد إلى المكتبة السليمانية، فأصبح عندي أربع نسخ حققت الكتاب عليها.

وفي هذا البحث سوف أعرف بأبي حيان الأندلسي الذي نسب إليه المخطوط، ثم أعرف بالمخطوطين المنتحلين، وأعرض المقدمة

ونشأ بها وترعرع، فنسب إليها، أثنى عليه السيوطي فقال: «نحوي عصره، ولغويته، ومقرئه، ومفسره، ومحدثه، ومؤرخه، وأديبه»^(٥)، وكان شيخ الديار المصرية، والشامية، ورئيسها في علم العربية، قصده الطلاب من الأمصار، وقرؤوا عليه، وانتفعوا به.

وفي سنة (٦٧٨هـ) أو (٦٧٩هـ) غادر بلاد الأندلس، وعبر البحر إلى إفريقية، فدخل قاس، وطاف بسبته، وبجاية، وتونس، ومدن المغرب العربي، وشمال إفريقية، واتجه بعد ذلك إلى مصر، وألقى عصا الترحال في القاهرة، واتخذها موطنًا له، وتوفي فيها سنة (٧٤٥هـ)، ودفن بمقبرة الصوفية خارج باب النصر^(٦)، عرف بحسن دينه وعقيدته وكان مالكياً، ثم أصبح ظاهرياً، وانقل إلى مذهب الشافعية في مصر.

عاش إحدى وتسعين سنة خافلة بالتدريس والتدريس والتصنيف، فقد طلب العلم منذ نعومة أظفاره، وأخذ عن أكابر العلماء، كما أفاد الطلبة وهم كثر، وأفادوا بدورهم الناس، وتصدروا للإقراء في حياته، وخلف لنا ثروة طائلة تربو على خمسين مؤلفاً في التفسير، وعلوم القرآن، والقراءات، واللغة، والأدب، والشعر، والنحو، والتصريف، والتاريخ، والتراجم، فهو صاحب تفسير البحر المحيط، والنهر الماد، وارتشاف الضرب من لسان العرب، والتذليل والتكميل شرح كتاب التسهيل، والتذكرة، وله كتاب سماه: «النضار»^(٧) ذكر فيه اشتغاله بالعلم، وشيوخه، ورحلته عن غرناطة، ومصنفاته، وغير ذلك.

وقد أحصى له الصمدي^(٨) أربعة وخمسين مصنفاً، ولن نفضل في ذكر شيوخه، وطلابه،

ومصنفاته، فقد كتبنا مؤونة ذلك الأستاذة الدكتورة خديجة الحديثي في كتابها: «أبو حيان النحوي»^(٩).

ولكن ما يعنيها هو كتابه «النكت الحسان شرح غاية الإحسان»، و«غاية الإحسان» كتاب له في النحو، شرحه في كتابه «النكت الحسان»، وعندما سُرِق المخطوط، وأهدي إلى السلطان انبُجِلَ له هذا العنوان: «النكات الحسان على معاني القرآن»، وذلك من باب التعمية وتقارب العناوين، وهو كما أسلفنا «نكت المعاني على آيات المثنائي»، أو «نكت معاني القرآن العظيم» كما في نهاية المخطوط حيث لم يطرأ عليه أي تغيير إلا حذف اسم الناسخ من الصفحة الأخيرة، وتاريخ النسخ، مع ما أسلفنا من حذف المتنحل أو المزور مقدمة ابن فضال ووضع مقدمة أخرى، كما وضع ورقة على صفحة المخطوط ليخطي سرقته، وأهداها إلى خزانة السلطان: «أبي الفتح محمود شاه»^(١٠) بن لطيف شاه بن مظفر شاه^(١١)، وكتب على الغلاف (الورقة الأولى): برسم خزانة السلطان الأعظم، مالك رقاب الأمم، ظل الله في الأرضين، ناصر الدولة والملة والدين، أبي الفتح محمود شاه بن لطيف شاه، خلد الله ملكه، خدمة العبد الفقير قطب الدين بن برخوردار^(١٢) عفا الله عنهما.

ومن الجدير بالذكر أن ابن فضال أملى النكت في نيسابور بحدود سنة (٤٧٠هـ)، وبعد خمسة قرون على وجه التكريب سرقته، وزورت، وأهديت إلى السلطان، لتكون في خزائنه خمسة قرون أخرى تقريباً، والناس ينسبوننها إلى أبي حيان، بل وينسخون عنها، وسوف نتحدث بعد قليل عن مخطوطة أخرى منسوخة عنها ومنسوبة إلى أبي حيان، والله المستعان، وإليه المشتكى.

وقد شملت المقدمة المصنوعة صفحتين وستة أسطر، وبعدها بدأ كتاب ابن فضال من قوله: «وقد اختلف العلماء في المكي والمدني ٥٠٠٠، وانتهى الكتاب بـ: «وهذا آخر نكت القرآن العظيم».

وعدد أوراق هذه النسخة (٩٤) ورقة، وفي كل صفحة (٢٧) سطرًا، عدد الصفحتين المصنوعتين، ففي كل واحدة منهما (١٧) سطرًا، ولم يوجد فيها تعقيبية. وقد مر معنا أن المزور قدم لها بمقدمة وجيزة وحذف مقدمة ابن فضال، ثم وضع ورقة على صفحة الكتاب الأصل، ومصدرها كوبريلي - تركيا -، وقد نسبها م فهرس المكتبة (٤٢٢/٢) - ٤٢٣) إلى أبي حيان^(١٤)، وهو وهم منه؛ لأنه جاء بعدها في المخطوط من ٩٤ب - ٩٥ب قصيدة منسوبة لأبي حيان في مدح الكشاف للزمخشري، فنسبها إليه. ورمزنا لها بـ(ك) وقد ألحقنا خمس صور من هذه النسخة بالبحث الأولى منها الصفحة الإهداء، والثلاث للمقدمة المصنوعة، والأخيرة لنهاية المخطوط، وفيها يظهر العنوان الأصلي للكتاب.

ومن الجدير بالذكر أيضًا أننا عثرنا على نسخة أخرى كذلك هي نسخة (نور عثمانية) بتركية، وعلى الورقة الأولى ختم مكتبة (نور عثمانية) وهي مزورة مثل نسخة كوبريلي السابقة، وفيها المقدمة المصنوعة نفسها، وهي أيضًا موسومة بـ(النكات الحسان على معاني القرآن)، والنسخة فوقتها السلطان عثمان خان بن السلطان مصطفى خان، وفيها سقط كثير، بسبب انتقال النظر، وتقع النسخة في (١٢٨) ورقة، عدد أسطر كل صفحة (٢٥) سطرًا، رقمها

(٦١٥)، إلا أنها مؤرخة، بتاريخ نسخها (١١٥٦هـ)، وفيها تعقيبية، ورمزنا لها بـ(ن)، وألحقنا بالبحث أربع صور منها، صورة لصفحة الوقف، والصفحة الأولى والثانية وتبدو فيهما المقدمة المنحلة، والأخيرة لنهاية المخطوط.

وسنعرض المقدمة المنحلة، ثم نعرف بصاحب الكتاب الأصلي، ومن ثم نعرض مقدمة نكت المعاني على آيات المثنائي، ونلحق بالبحث خمس صور لنسخة الأصل، وهي نسخة ملوqقبو مسراي بتركية، وتقع في (١٢١) ورقة، وفي كل صفحة (٢٧) سطرًا. والنسخة تامة، مؤرخة بتاريخ: (٢٩) من جمادى الآخرة سنة (٦١٦هـ). رقمها (١٦٥/١٧٤٤)، ورمزنا لها بـ(الأصل).

وهذه هي المقدمة المصنوعة:



الصفحة الأولى من نسخة كوبريلي (ن) وفيها عنوان الكتاب المزور

ينسى بها الراكب العجلان حاجته

ويصبح الحاسد الغضبان يطريها

وسميتهما بـ "النكات الحسان على معاني القرآن"

وخدمت بها خزانة مولانا السلطان، سيد سلاطين الزمان، خليفة الله في بلاده، وظله الممدود في عبادته، من أن غرس نعمته ونعمة آياته^(١٦)، لم أزل غارقاً في بحر عطائه، همام، كُتب الكتائب، وجُدد الجنود، وعقد الألوية والبنود، وتفرّع من دوحة عز وسناء، لم يزل أصلها ثابت، وفرعها في السماء، ورقاه المعد متون المنابر والأسرة، وعلا إلى أن داس بأخمصة نجوم المجرة، فخصعت له هنالك رؤوس أمراء الممالك، واقتسم بسيفه وسعده أعمار أعدائه، فمنهم من قهر بسطوته، ومنهم من هلك بدائه

ملك إذا نطقت علاه بمجده

خرس الملوک وأذعن العظماء

لناس إجماع على تفضيله

حتى استوى العلماء والأجلاء

في الله يسري جوده وجوده

وعديده، والعزم، والآراء

هذا أمين الله بين عباده

وبلاده، إن عدد الأمناء

لا تسألن عن الزمان فإنه

من راحتيه يدور حيث يشاء

والدهر والأيام في تصريفه

والناس، والخضراء، والغبراء

نزئت ملائكة السماء بتصره

وأطاعه الإصباح والإسماء^(١٧)



الصفحة الأولى من (ن)

وفيها العنوان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أظهر من حقائق التنزيل دلائل

الإعجاز، وأبهر بأسرار البلاغة من كتابه العزيز فصحاء العرب وبلغاء الحجاز، وأودع معاني آياته من البيان التديع ما حير مدارك أهل الامتياز، والصلاة والسلام على أنبيائه ورسله ذوي الهداية والاصطفاء، خصوصاً نبينا محمد المصطفى، المنزل عليه من القرآن ما هو شفاء، وعلى آله وأصحابه نجوم الهدى ويدور الوفاء، أما بعد؛

فهذه نكات شريفة، ومعاني رائعة لطيفة، علقها

على سور القرآن، وتوخيت فيها الإيجاز بحسب الإمكان، وأولعتها^(١٨) من لطائف النفائس، ما يحلى به صدور المجالس، ويصلح أن يكون عقداً

لجيد المدارس، شعر^(١٩)

الرايات الأعلى السلطان ناصر الدنيا والدين،
أبي الفتح محمود شاه بن لطيف شاه بن مظفر
شاه، خلد الله سلطنته القاهرة، وأبى أيام دولته
الزاهرة، وجمع له بين خبري الدنيا والآخرة.

والمسؤول من خدام دولته العالية، أدام الله
أيام ملكه ولياليه، أن يقابل هذا التأليف بالقبول،
و يسبل عليه ذيل لطفه المسبول، فالدعاء لخلود
ملكه مبدول، وهو يظهر الغيب مستجاب ومقبول،
تقبل الله هذا المسؤول^(١٨)؛

أمين أمين لا أرضى بواحدة

حتى أضيف إليها ألف آمينا

السورة^(١٩) عبارة عن طائفة من القرآن منزلة^(٢٠)
أقلها ثلاث آيات، وهذا التعريف باتفاق الحنفية
والشافعية، وهو ينكر عليهم في جعل السبعة جزءاً
من السورة^(٢١) تكون مع السبعة ثلاث آيات.

والواو من السورة إن كانت أصلية كان اشتقاقها
من سور المدينة، وإن كانت مندلة من الهمزة،
فاشتقاقها من السور، بمعنى البقية^(٢٢) أو القطعة،
وقائدة تقسيم القرآن سوراً أن تنوع الخبر^(٢٣)
أحسن من كونه بياناً واحداً، وأنشط للقارئ،
وأسهل للحافظ، إذ للمتعلم في طي كل قطعة
نشاط، وفي الانتقال إلى غيرها نوع انبساط، ولهذه
المصلحة جعلت المسافات البعيدة منقسمة إلى
فراسخ وأميال^(٢٤).

(قلت: قد اختلفت العلماء في المكي
والمديني اختلافاً كثيراً فنقتصر على ما رواه
مجاهد...^(٢٥)).

وبعد إلقاء الضوء على مقدمة المخطوط الذي
نسب لأبي حيان الأندلسي، لا بد من التعريف

بصاحب المخطوط الحقيقي، وبكتابه النكت، ثم
نعرض المقدمة الحقيقية لهذا الكتاب، التي حذفت
من المخطوطات الثلاث، ونرفقها بصورة خمس
عنها وبالله التوفيق.

أما صاحب الكتاب فهو علي بن فضال
المجاشعي، الفرزدقي، القيرواني^(٢٦)، من أعيان
القرن الخامس الهجري، وتترك القلم لياقوت
الحموي فقد ساق لنا نسبه فقال:

هو علي بن فضال بن علي بن غالب بن جابر
ابن عبد الرحمن بن محمد بن عمرو بن عيسى بن
حسن بن زمعة بن هميم^(٢٧) بن غالب بن صعصعة
ابن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن
مجاشع بن دارم، التميمي، ينتهي نسبه إلى الشاعر
الفرزدق «همام بن غالب»، وكنيته أبو الحسن، لذلك
يلقب بالمجاشعي ثارة، وبالفردقي ثارة أخرى،
وبالقيرواني ثارة ثالثة لأنها مسقط رأسه، ويلقب
أحياناً بابن مجاشع.

وفي مدينة القيروان^(٢٨) المدينة العربية
الإسلامية العريقة، التي أسسها عقبة بن نافع^(٢٩)
رضي الله عنه، ووضع فيها الجند الصائحين وأسرهم، ولد
علي بن فضال المجاشعي، ولم تذكر المصادر سنة
ولادته، وتقدير أن تكون في مطلع القرن الخامس
الهجري، وعلى ربوع القيروان، وفي مدارج سفوحها
نشأ، ورج، وقضى المرحلة الأولى من عمره، وقد
أغلقت لنا المصادر - كذلك - نشأته الأولى، إلا
أننا استطعنا رسم ملامحها من خلال ذكره لوالده
(فضال بن علي بن غالب)، وعم والده (إبراهيم
بن غالب)، إذ يقول: «حدثني أبي عن عمه إبراهيم
ابن غالب^(٣٠)، فقد نشأ إذا في بيئة علمية صالحة،
فوالده وعمه والده من أهل العلم ومن أهل الحديث.

وقد أخذ الفقه عن والده فكان مالكي المذهب على عادة علماء المغاربة، وقد ذكر ذلك بعض من ترجم له فقال: المجاشعي القبرواني المالكي.

ثم انطلوت هذه الحقبة من عمره، وقد أغفلت كتب التراجم هذه الحقبة وطولتها من تاريخ هذا العالم. ومريت على القبروان سنوات عجاف، وحدثت الفتنة، وربما كان ابن فضال ممن اكتوى بنارها، مما سبب ارتحال الكثيرين عن القبروان، ولا يستبعد أن يكون ابن فضال واحدا منهم، فهاجر مع من هاجر، أو هاجر قبل ذلك، وهو الغالب.

وقد وهم كثيرون ممن ترجموا له فقالوا: ولد بهجر، مستندين إلى من قال: «هجر مستط رأسه»، فظنوا أنه ولد بهجر، يقول العماد الأصمهاني: «قرأت في مؤلف السمعاني: أنه هجر مستط رأسه، ورفض مألوف نفسه، وطلق بدرج بسيط الأرض، ذات الطول والعرض»^(٣١)، فالحقيقة أنه ترك مستط رأسه القبروان، وطوف في البلاد كما سنرى، وأخذ عن عالم قرطبة مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٢٧هـ)، ثم رحل إلى مصر، وأخذ عن إبراهيم الحوفي (ت ٤٣٠هـ)، ثم دخل العراق، والشام، وخرقة، ونيسابور، وفي نيسابور وخرقة ألف كتباً عدة بأسماء أكابرها وأعيانها.

ثم دخل ابن فضال العراق، وأقام ببغداد، وذاع صيته فيها، وأخذ عنه علماءها، وحدث عن جماعة من شيوخ المغرب، وقصده طلاب العلم، وكثر طلابه، وكان إماماً في النحو، والعربية، والتفسير، وأقرأ بها مدة اللغة والنحو، يدرس في دار العلم، لكن لم تذكر لنا المصادر بدقة متى درس فيها على وجه التحديد، هل قبل سفره إلى الشام، وبلغ^(٣٢)، وخرقة^(٣٣)، ونيسابور^(٣٤)، أو بعد عودته إلى بغداد؟

فقد روت لنا كتب الأدب والتراجم أن ابن باقيا البغدادي^(٣٥) دخل دار العلم^(٣٦) في بغداد في يوم بارد، فوجد ابن فضال يدرس النحو، وكان ابن باقيا معروفاً بدعابته وتهكمه فقال فيه شعراً، يقول صاحب معجم الأدباء: قال المصنف^(٣٧): قال الرئيس أبو المعطر^(٣٨): «أشعني أبو القاسم ابن باقيا في ابن فضال المجاشعي المغربي قال: ودخلت دار العلم ببغداد وهو يدرس شيئاً من النحو في يوم بارد فقلت^(٣٩)».

اليوم يوم فارس بارد

كانه نحو ابن فضال

لا تقربوا النحو ولا شعره

فيعتري الفالج في الحال

ونراه بعد ذلك يخط الخطى، ويغد السير قاصداً «نظام الملك» وزير السلطان «أب أرسلان»^(٤٠)، وكان من جلة الوزراء، فلقاه ابن فضال وقد قصده من مكة المكرمة - حرسها الله - عند «منار جرده» في إرمينية سنة ثلاث وستين وأربعمئة، فبمدحه بقصيدة عصماء سنورها مع أخواتها لتنتظم معهن عقداً فريداً يزين به جيد الزمان مخلداً ذكرى نظام الملك^(٤١) الوزير أبي علي الحسن بن علي بن إسحق الطوسي، وكان صاحب اليد الطولى على ابن فضال في حياته في خرقة، ونيسابور، ونظام الملك فضل في بناء المدارس النظامية التي نسبت له في بغداد^(٤٢)، ونيسابور، وطوس، وغيرها من الحواضر الإسلامية، والذي أثر على طلبتها الصلوات، وعمر دور الكتب، وابتاع لها الكتب، فكانت سوق العلم في أيامه قائمة، وكان يقرأ النحو، ويملي الحديث، وكان أشعرياً، وتفقّه بمذهب الشافعي، وبعد هجرته^(٤٣)، ولقي ابن

عودته إلى العراق ووفاته:

ثم عاد المجاشعي إلى العراق، وألقى عصا الترحال في بغداد، وقيل: إنه ثم يعد يدرس النحو، وإنما هكف على التأليف، فألف كتاب: الدول (في التاريخ وهو ثلاثون مجلداً، ولم يكمله، يقول ياقوت^(١٧)): رأيت بالوقف السلجوقي في بغداد منه ثلاثين مجلداً ويعوزه شيء آخر. ثم يقول عبد الغافر بعد ذلك: «وما لبثت إلى أن جاءنا نعيه سنة تسع وسبعين وأربعمئة، ولم يخلف في وقته مثله». ودفن ابن فضال - رحمه الله تعالى - في بغداد في «باب أجزره»^(١٨).

وخلف لنا علي بن فضال سبعة عشر مصنفاً^(١٩) في النحو والأدب والبلاغة والعروض والتفسير والتاريخ والتراجم، طبع منها خمسة: مصنفاً منها منسوبان لغيره، نصّح نسبة أولهما وهو النكت في هذا البحث، وصححت نسبة الآخر وهو معاني الحروف المنسوب للرماني خطأ إنما هو «العوامل والهوامل»، أو «شرح معاني الحروف». في بحث مستقل. كما نسب له البغدادي - وسار عليه بعده بعض من حقق كتبه - كتاب «سر السرور» وليس له، وإنما للقاضي أبي العلاء «محمد بن محمود الغزنوي النيسابوري»^(٢٠) ذكر فيه شعراء أوانه. يقول صاحب الخريدة: «قرأت في منيل السمعي بخطه، يقول: رأيت اسمها - أي الشاعر - في سر السرور للقاضي أبي العلاء النيسابوري»، ومرة أخرى يقول: «قرأت في كتاب السمعي: ذكر صديقنا أبو العلاء القاضي في كتاب سر السرور»^(٢١). وورد ذكر ياقوت الحموي له، يقول: وفي سر السرور لابن فضال، فوهم من حقق كتبه، وظن أن الكتاب لابن فضال فتسببه إليه.

فضال عنده استجسناً، إذ كان نظام الملك يجلب العلماء، وكان مجلسه عامراً بالقراء والفقهاء. ودخل ابن فضال معه نيسابور، وأوكل له مرافقة ابنه الأمير محمد «جمال الملك»، فذهب معه إلى بلخ، كما دخل غزنة بعد ذلك، ولقي حضوة وتكريماً وقبولا عند رؤسائها وعلمائها وأهلها، فعلم وصنف عدة مصنفات باسم أكابرها، سنأتي على ذكرهم عند ذكر مصنفاته، وعقد حلقات العلم ومجالس التعليم وأعاد الطلاب، ثم عاد إلى نيسابور ثانية سنة سبعين، وترك الحديث لتلميذه عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي النيسابوري^(٢٢) صاحب سياق تاريخ نيسابور يحدثنا عن شيخه في هذه المرحلة، لأنه أول من ترجم له إذ إنه لازمه هذه الحقبة من مسيرة حياته. يقول عبد الغافر: ورد نيسابور في سني ثيف وستين وأربعمئة، وخرج إلى بلخ في صحبة الأمير جمال الملك بن نظام الملك، ومناذمته، ثم راح إلى غزنة، وصحب بها كبار تلك الدولة مثل الوزير عبد الحميد وأقرانه، وأقام بها مدة... وعاد إلى نيسابور سنة سبعين وأربعمئة، فأنزله إمام الحرمين عند عميد خراسان أبي سعد محمد بن منصور^(٢٣)، وأجرى عليه ما يحتاج إليه في ثقته، وقرأ عليه إمام الحرمين سائر تصانيفه، وشاع ذكره، وقرأت أنا عليه شيئاً، وأنشدت كثيراً من أشعاره^(٢٤). وكان لابن فضال مجالس علمية في نيسابور يحضرها أهل العلم يدرس فيها النحو وعلوم العربية والتفسير والتاريخ وينشد فيها أشعاره، ويقرأ تصانيفه، ويحمله الإمام أبو المعالي الجويني كل يوم إلى منزله ليقرأ عليه كتاب «إكسير الذهب في صناعة الأدب» الذي صنّفه له بناء على طلبه.

وستقتصر على ذكر كتبه المطبوعة:

١- الإشارة إلى تحسين العبارة^(٥١): كتاب لطيف جامع شامل لأهم أبواب النحو وقواعد الإعراب والكتابة، صنّفه لتأصح الدولة «أبي محمد عبد الصمد بن علي المندوّرجي»^(٥٢)، ليعخدم به خزّانة كتبه^(٥٣). وقد صنّفه بعد كتابه الإكسير، ففي الإشارة إشارة إلى كتاب الإكسير.

٢- شرح عيون الإعراب^(٥٤): وعيون الإعراب صنّفه أبو محمد، عبيد الله بن أحمد الفزاري^(٥٥)، قاضي القضاة بشيراني (ت ٢٥٠ هـ من تلاميذ أبي علي الفارسي، صاحب كتاب «صناعة الإعراب» والكتاب المذكور، وكانت صداقة حميمة تربط بين ابن فضال وحفيد الفزاري الشيخ العميد أبي منصور نصر بن عاتل بن علي بن عبيد الله، فرغب في شرح كتاب جده، وأجاب طلبته، يقول: «هياتوت إلى ما أثار، وامتلئت ما أمره»^(٥٦).

٣- شرح معاني الحروف: ذكره جل من ترجم له، لكن بعض المصادر تقول: شرح معاني الحروف (للمراني)، وجدت إلى أقدم ترجمة بقلم تلميذه عبد الغافر فلم يذكر: شرح معاني الحروف (للمراني)، وكذلك معظم المصادر القديمة، وكان أول من ذكر ذلك البغدادي صاحب «إيضاح المكنون» و«هدية العارفين»^(٥٧)، فتبينت أنه واهم، ثم تابعه من بعده من المصنفين، وسار هذا الوهم على كل المحققين المعاصرين الذين يحققون كتب المراني، أو كتب ابن فضال إذ يقولون: شرح (ابن فضال) معاني الحروف للمراني، وحقيقة الأمر أن هذه المخطوطة هي ضمن مجموع^(٥٨) فيه: «الحروف» للمراني، وقد حقق هذا الكتاب منذ ثمانية وثلاثين عاماً^(٥٩)، وعندما قرأته بدقة وجدت

فيه أقوال ابن فضال، وأدلة كثيرة أخرى تؤكد عدم صحة نسبته للمراني، وزاد يقيني بذلك من خلال قراءتي لمؤلفاته، وتحقيقي لكتابه النكت، وقدر الله - تعالى - لي أن أطلع على مقال الفاضل أ. د. صالح بن حسين العايد: «التحفة الوفية في حروف العربية» للصفافسي^(٦٠)، إذ ذكر المحقق الدكتور في الحاشية أن معاني الحروف المطبوع ليس لعلي بن عيسى المراني إنما هو «العوامل والهوامل» لعلي بن فضال المجاشعي.

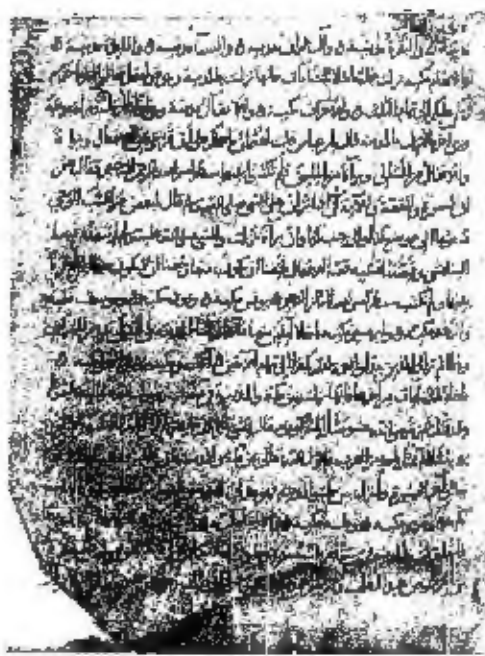
- العوامل والهوامل^(٦١)، أو: الهوامل والعوامل: لم يذكره عبد الغافر وإنما قال: شرح معاني الحروف، وما ندري حقيقة هل هو الكتاب المذكور أمّا الذي حقق منسوباً للمراني؟ أو هو كتاب آخر؟ لكن معظم من ترجم له بعد ذلك يدهما كتابين، وقد كثرت ذكرهما في كتب أبي حيان الأندلسي؛ كالنخيل والتكميل^(٦٢)، وتذكرة النحاة^(٦٣)، وأرتشاف الضرب^(٦٤) والنكت الحسان^(٦٥)، وأقوال لابن فضال في منهج السالك، والبحر المحيط، والنهر المأدب^(٦٦)، وهي بلا عزو للكتاب المذكور لكنها فيه. وفي كتب السيوطي؛ كهمع الهوامع، والأشباه والنظائر، فقد قال فيه^(٦٧): (قال ابن مجاشع في «معاني الحروف»)، والقول نفسه نراه في معاني الحروف المنسوب للمراني، ويقول في همع الهوامع^(٦٨): (قال ابن فضال في الهوامل والعوامل)، ثم نجد الكلام نفسه في معاني الحروف المنسوب للمراني، وذكره في البغية: «العوامل والهوامل»^(٦٩)، والأقوال متعددة لا نستطيع الجزم بها، صحيح أن عبد الغافر لم يذكره، وهو القائل: «أجاز لي بسموعاته ومصنفاته ومروياته» فهو على خبر بها، لكنه يقول بعد سرد مصنفاته: «وغير ذلك من الكتب المحتوية على الفوائد، فربما

هذا الكتاب لم يذكره ابن فضال له في ذلك الوقت، وقد عشت مقارنة دقيقة في بحث مستقل بين نكت القرآن وبين معاني الحروف المنسوب للرماني، فوجدت الكلام مطابقاً لما توصلت إليه^(٢١)، مما لا يدع شكاً ولا ريباً أنه لابن فضال، وأنهما كتاب واحد لأنه شرح معاني الحروف من خلال تسميته؛ هذا حرف عامل، وهذا حرف هامل، ويقول أحياناً: هذا من العوامل، وهذا من الهوامل، فاشتهر بالعوامل والهوامل. والله أعلى وأعلم.

٤- المقدمة في النحو^(٢٢)؛ درج العلماء على تصنيف المختصرات في النحو وسموها: «المقدمات»، وقد صنف ابن فضال هذه المقدمة للقاضي الإمام الزاهد، لكن لم يذكر اسمه يقول: «هذه مقدمة في النحو تصلح للمحفظين»، وتليق بالمتذكرين، خدمت بها حضرة القاضي الإمام الزاهد، أودعتها عشرة من الفصول تؤدي كل منها إلى معرفة الأصول^(٢٣).

٥- نكت القرآن^(٢٤)؛ وهو «نكت المعاني على آيات المثنائي» وقد أسلاه في نيمابور، يقول عبد الغافر في ترجمة «أبي محمد البكري» في مياقه: «عبد الله بن عمر بن الحسين، الشريف البكري، أبو محمد، شاب، فاضل، نبيل، يتوارد على أبي الحسين الشاماني، وحضر معنا مجلس الاستفادة من الإمام أبي الحسن علي بن فضال المجاشعي، النحوي، القادِم علينا سنة سبعين وأربعمئة، وسمع من تصانيفه: «نكت القرآن» واستنسخها، ثم توفي^(٢٥)».

وهذه هي المقدمة الأصلية، وفيها يظهر اسم المؤلف الحقيقي، تضعها بين أيدي القراء الكرام، والعهد لله أولاً وآخرًا.



الصفحة الأولى من نسخة جستريتي (ب)



الصفحة الأولى من الأصل

[١/ب] بسم الله الرحمن الرحيم

رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِزِّ وَصِلْ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّكَ،

قال الشيخ الإمام الجليل أبو الحسن علي بن فضال المجاشعي النحوي رحمه الله: أما بعد حمد

الله تعالى كما يجب له، والصلاة على من ختم
أنبياءه ورسله، واتبع هديّه وسبله، وامتلأ قوله
وعمله، فإن الله، جل ثناؤه، وتقدست أسماؤه، أحلّ
الشيخ الأجل السيد قوام الملك أبا علي الحسن بن
عبد الملك^(٧٦)، حرس الله للعلم والعلماء مهجته،
وفسح للفضل والفضلاء مدته، محلاً شهخت
أرومته، ومنحه منصباً رسخت جرنومته، وضأ
إلى علائق أعلام الكرم والعلاء، مضأ على أسمى
خلائق ذوي الأعراف والسناء، وأظله أغصان دوحة
زكت أفرافها، واخضرت أفرافها، ثم أثمرت أطيب
ثمرة، وكأنها من خير شجرة، فما زال ينمي على
أهدى طريقة، وأسنى خليفة، إلى أن ضمه محته
في قطريه، واحتله سؤده بين حصنيه، فهو يتيمة
المجد، وواسطة العقد، إليه يفرغ في المشكلات،
وعليه يُعول في نزج المندبات، وأمتع الله ببقائه
العلم وأهله، ولا سلبهم ذمام وظله، فهو الذاب عن
الدين، والحامي حوزة المسلمين، مناؤه قد خاز
سناء الشمس، وعلاؤه قد جاز على الإنسان، فكل
نهاية أول قدره، وكل غاية أسفل فخره، بحزمه
يعزم العزم، وبضمه يفهم الفهم، وبرأيه تقل
الخطوب، ويستدفع الأمر العصب.

واني لما رأيت عنايته بالقرآن ومعانيه، ورغبته
في دقائق إعرابه ومبانيه، أحببت أن أخدم
حضرته بكتاب يجمع فنونه، ويحتوي عيونه،
ويستوعب^(٧٧) جميع معانيه، وما يحتاج إليه الناظر
فيه، من نحو: علم تلاوته، ومبادئه، ومقاطعته،
ووقوفه، ومداته، وهمزاته، وتشديداته، وحروف
المد واللين، وعلم أجزائه، ووجوه قراءته، ومعرفة
المتلو من القراءات، والشاذ، وما يجوز منها في
الصلاة وما لا يجوز، وعلم حروفه وكلماته، وعدد
آياته، والاختلاف فيه، وعلم تفسيره وتأويله،

ومعانيه، وجهاته، وإعرابه، ولغاته، وغوامضه،
ومشكلاته، ونظائره، ومتشابهاته، وإشارات،
وعلم مكيه، ومدنيه، وجعيفه، وطائفيه، وحديبيه،
وما نزل بهكة وحكمه مدني، وما نزل بالمدينة
وحكمه مكّي، وعلم جمعه وتفرقه، وبيانه وتأليفه،
وعلم نزوله وشؤونه وأقاصيصه وفنونه، وأسماء
من نزل فيه، والأسباب التي من أجلها نزل، وما
نزل من القرآن ليلاً، وما نزل نهاراً، وما نزل
مجملاً وما نزل مفصلاً، وما نزل مجتمعاً، وما
نزل منفرداً، وعلم خاصه وعامه، ومطلقه ومقيده
[٢/أ] وحظره وإباحته، وخاص أريد به عام،
وعام أريد به خاص، وعام يدخله الخصوص،
وخاص يدخله العموم، وعلم مقدمه ومؤخره، وقلبه
وابدائه وحذقه وإحصاره واختصاره، وحقيقته
ومجازته، وعلم ناسخه ومنسوخه، وأمره ونهيه،
ووعده ووعظه، ووعيده وزجره، وأمثاله، وعلم
أحكامه، وحديدوم، وفرائضه، وواجباته، وحلاله،
وحرامه، وفنائه، وجائزه، ومتعبره، وعلم طوِّله
ومثيه ومثانيه ومفضّله، وما أوتي رسول الله ﷺ
من القرآن بدل التوراة، وما أنزل بدل الإنجيل،
وما أوتي بدل الزبور، وما خص به، وفرق ما
بين التأويل والتفسير، ومعاني القرآن والفرقان
والكتاب والإمام، والمثاني والسورة والآية، وعلم
ظاهره، وباطنه، ومطلعه، ومقطعه، والمفروضات
الظاهرات، والمفروضات الباطنات، والمنهيات
الظاهرات، والمنهيات الباطنات، وأسراره،
وزموره، وعلم إعجازه ونظمه، وهو على عشرة
أوجه: الإيجاز، والتشبيه، والاستعارة، والتلاؤم،
والتواصل، والتجانس، والتضمين، والتصريف،
والمبالغة، وحسن البيان، وعلم جواباته، وما
المفصول منها، وما الموصول، وما المضمّر، وما

لمظهر وما سئل عنه فأحب، وما سئل عنه فمحب
 يحب وما سئل عن غير سؤال، وسؤال المؤمنين
 وسؤال الكافرين ونحو ذلك جواب إلى غير ذلك مما
 كثيرا ما له ويصعب بيانه

ورأيت أبي متى فعلت ذلك بهيبي من
 لحدة قبل نهائه ونحوه "أستأن لقاء
 قبل فائه، فإيت أن أحضر ولا أكثر وأقصر ولا
 أقصر، وأعجبني عن أبي معجز، في كتاب موجز،
 مما يثبته له لعناء وبسطة منهم لأكثر
 ولرؤساء ورحود أن حسن ليد موقعه ويطم
 عنه موضعه فإن أصبت فتجسسه فيه ويحي
 نفسه وإن أخطأ فما لا نحو منه بشر، ولا نسيم
 منه مبرر مقدر لا سيما لمن ارتحل من غير
 نسخة تقسمت أو مسودة رسمت وما كان على هذه
 لصمة فالمر فيه وصح ووجه الحق عليه لا تخ

وقصده في هذا الكتاب إلى أشرف في القرآن
 شكلا في معنى وعربا، وزعمنا ذكرت المعنى
 وحده وزعمنا ذكرنا في معنى، وزعمنا ذكرنا
 جمعا، وزعمنا شرحنا لكلمة أو حدة من جمع
 ذلك على قدر ما أرى لموضع مجمل

وجمع أعرض عن القرآن ثلاثة لوجوه
 ولا حذر، ولا يثبت، وعن أول قول النبي ﷺ
 ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١] فعل ثبت
 لقرآن، وذلك أن ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ كذا
 نوحيد، فهي ثبت هذه الثلاثة لي ذكرها، وهذا
 ذكرنا عن محمد بن جرير لطريق

وقال علي بن عيسى [٢: ب] أعرض عن القرآن
 لإعلامه، ولتبيينه، ولأمر ولتهدى، ولوعده، ولوعده
 ووصف لحنه والسر، ونعسم لإقرار بأسماء الله
 وصفاته ونعسم لأعزف ببنعمه، ولأصحاح

عن لجمالته ولرد عن المحبين، ولتأني عن
 لرعة ولرهبة، ولحبر ولشر ولحسن ولقبح
 وعبء لحكمة وفصل لمعرفة، ومباح لأمر ودرم
 لمجاز، ولتسعة ولجسيرة، ولركبة ولتفرع
 ولتأني عن كريم لأخلاق وشريف لأداب وما
 ب أن به أولى لأن هذه لقسمه من حدة وتلك أسم

منها

وقد جئنا لعناء في لمكي والمبني خلافا
 كثيرا، فاقصرونا على ما رواه أبو حاتم سهل بن
 محمد لسجستان

ولعمري، لله أولا وآخر

مختار

١- نحو باسم محمد المر يوم لسة لأصهني وف
 حتمته د، فائده عمر نموب مسود له وقد عرصه
 بعض الأصوات منها أن علي بن قصص ٢٩٠ هـ بروي
 عن شيخه مكي بن أبي طالب نيفسي (٤٢٦ هـ) فيصو
 مسجدة أبا محمد مكي بن أبي طالب بعض شيوخ
 وصطرب لتغير نسبه دلالة من وسطه بين شيخه
 وشيخ ابن فصلا فترت «سمع أن محمد مكي بن
 أبي صائب بعض شيوخ»، ونشرته في تريبص ١٩٩٥ م
 ع، نسخة شمس بن أبي الفضة بنظر ٢١ من
 نسخة تذكروا، وقد رد على عمله أ، حاتم صانع
 تصدق في ممانه في مجلة لغوي ج ٢ ص ٢٠٦ م
 وبظفر عرب المر ٢ من مطبوع وبظفر م قتبه
 محمد نهدي حميدوفي مجلة تحكيم ج ٦ ص ٤٩ هـ
 بظرف في عرب المر ص ٤٩٢ ثم شمد من د
 وأحمد محميدة إبراهيم نوح علي ع نسخة ترك
 الدية بعنوان نكت لعلالي ع باب ثمانين بالاضافة
 تب سعة شمس بن أبي الفضة وحملة د، عبد الله ع
 تدر تطوب ع نسخة شمس بن أبي الفضة ود
 ن كوراه من نجمة مستصربة، ونشرته في بيروت
 ٢٠٠٦ م وحملة مصر دة بعد عر أربع نسخ خطية
 ثلاثة منها بنسوبة غيره، وقد صحت بسببه تبه

مصر منه نسخة وفي كتاب نكت وهي سنة أسطر في
المخطوط

٢- ترجمته في ر وهو خطأ ويجريه من تداسخ
٢ من ذكر سورة في (١)

٢٢ نسخة في (١)

٢٢ نسخة في (١)

٢٤ هـ بنهي و بعده نمرود بطمس مدغم نكت

٢٥ في لأمر حب مازواه أبو حامد و لكن النمرود أسقط
ثلاثة أسطر قبل كلمة مجاهد

٢٦ ترجمته في دمية نصير ٢ ٢٦ ٢٨ ٢٨ ٢٨ (نسخة

نكوب وسيد تاريخ يسرور (ق) ٦ و لأندب ٥ ٩٨

و بنين كند نصيري ٢٨٢ و حريه نصير ٤ ٢٦٥

٢٦٨ و منهظم ٦ ٢٦٢ و معه م لأندب ٤ ١٨٢٤

٨٢٨ و نك مر ٨ ٤٥ و منهضم نهج ح نيه ٢٦٩

و نهج ح ٤٢٢ ٥٩٦ ٥٩٧ نسخة قم) ١٩٦٦ تاريخ

بعد لأين تجار ٦ ٨٥ و نسا نرو و فخرسة

نسبي ٤٦ و شاره نعيم ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٦٦/٢ ٢٧

و نسير ٨ ٢٢٨ ٢٢٩ و المر ٢ ٢٩٥ و تاريخ لأسلام

و فخر ٤٧ ٤٨٠ و تلخيص بن و كوم (ق) ٦٥

٧٦ و منهضم من دير تاريخ نسير ٢ ٢٢٢ و شاره

و فخر ٢ ٢٨١ ٢٨٤ و فخر نسير ٢٨٢

و صمد شافعية نسكي ٢٧٩ ٦٥ (في ترجمة الجوتي)

٢٦٦/٦٩ في ترجمة نصيري) و الب أمة و نهج

٢ ٢٢ و صمد نصير شافعية ٢ ٢٩٩ ٢٢

و نسخة ٢ ٢٢ و صمد لجة و نفوس لأين قاضي

شهيد ق ٤٢٨ ٤٤ و صمد الشافعية ٢ ٧٧ ٧٨

و سن نير ٦/٦ و نهج نرهرة ١٢٤ و نيه

الواء ٢ ١٧٦ و صمد نصير ٨٢ و صمد

نصير بن سوي ١ ٤٢ ٤٢٢ و صمد نصير بن

لأندب و ١٢٥ ١٢٦ و كشف الظنون ٢ ١١٧٩

٢٤١٨ و شر نسا ٢ ٢٦٢ و و صمد نجاد ٥ ٢٢٦

٢٢٧ و بصح نكوب ١ ٨٥ ١١٦ ١٢٥ ٧٨

٢ ١٩٤ ٥٤ ٥٤٤ ٥٤٤ ٧٧ و هبة العرفين ١ ٦٨٢

و لأعلام ٤ ٢١٩ و و و من نهضم ١ ١٨٦ و معجم

نمولى ٦٥/٧ ٦٦ و ترجم نمولى بنوسين

٤ ٢٧ ٢٩ و معجم المفسرين من صمد لأسلام

٢ نصير انصار ٢ ٢٧٢ و موسوعة أعلام نصير

صمد نكره المحسين ٢٢٢ و مشهير بنوسين

٢٨٥ ٢٨٦ و أعلام نعيم ٥ ٤ ٤ ٤ و معجم صمد

نصار و نصير بن ٢٥٨ و التفسير و المفسرون في بحر

افريقية ٤٢٩ ٤٢٠ و معجم نصير لأندب بن و نصير

٢٧٧ ٢٧٨

٢٧ يصو باقوب و جسد هميم و معروف هـ م وهو
نصير سورة الشرح

٢٨ أصر بلاد افريقية و مسكن لأمر حنطه عاصه بن
نافع سة جسين و كن موصف عيصه و نصير
فيه دار لأمره و حنط مسجده و عمن قسه و نصي
فيه ثلاث صوت و معجم نس بن ٤ ٤٢٠ ٤٢٢ و أم
نوره ٤ ٦٦

٢٩ نصيري نصير بن عبد عبيد النبي و لم شد
به صحبه فنج بلاد السود و نصير نصيري و بن
نصير و فخر سة ثلاث و شين أس نعمة ٦٦/٤ ٦٧
و نك مر ٢ ٤٦٥ صادر ٢ ٢٢٢ و الكب نعيمه

٢ لك نعيمه ١ ٢٦ ٤٠٢ ٤٠٢ ٥ ٥٢٢

٣ نصير ١٥ ٢٨٧ ٢٨٩ ط نسا بنوسيه ص
٢٩٨٦ م

٢٢ من أدر من خراس و أدرها و أكثره خير
و أوسعها عنه افنجه لأندب بن قيس عبيد نصير
عنه بن عمن و بنسب له حق كثير و معه م نس بن
٤٨٠

٢٢٢ و نصير بن نصير و هو نصير عمن نصير
يصو باقوب و هـ سبه عظيمه و و لابه و سعه في عرو
خراس و هـ الب بن خراس و نهج و كانت عمن
بن محمود بن سكتكين بن أن نصير و (معجم نس بن
٤ ٢٢ ٢٢

٢٤ سبه عظيمه ر قصه جسيمة افنجه في عمن
عنه بن عمن و فخر افنجه لأندب بن قيس
في زمن عمر و ثم خربها الشمر (معجم نس بن
٥ ٢٢ ٢٢٢

٢٥ عمن سة بن محمد بن الحسين أبو نهضم نصير
نصير و نسو بن باقر نيف دي صاحب نجهان
في شيه نصير و معجم نكت (ب ٤٨٥ هـ) و معجم
لأندب ٤ ١٥٦ ١٥٦ و نسا نرو ٢ ١٢٢ و فخر
لأندب ٢ ٩٨ و تاريخ لأسلام و فخر ٤ ٨٨٥ و الجواهر
نصير ٢ ٢٢٩ ٢٢٢ و فيه باقر نيف نهج هـ
هو معروف و رأيد نصير بن نصير بن عمن نصير
من قوة و لعه و هـ ٤ ٤٥٧ و ج نكر جم ١ و لأندب
نصير ٢ ٦٥

٢٦ ر نعيم و نسو ر نكت أنشا سبور بن (ر نصير

بظلم تمكده. الأسس ٤ ٢ ٤٠٦ وذكر البحراني
 عنه كنهه في معرض حديثه عن بعض شعراء بصرى
 «حبيب بن أنشراح النخلة أبو محمد نصير جى
 حرمته كنهه في مسجد صغير ببغداد فحصره وأمر
 فحرقه سنة (١٠٠٠) ٢٤٩ ٢٤٩ ٢٤٩ ٢٤٩
 ٢ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٨٢ ٢٢٢ وحرقه نصير ٢ ٢ ٢
 ومعه من الناس وفيه قسور ح نصير ٤ ٢٧٨ وسب نسا
 وفيه صبح نسا و نسا وصم نسا نهمه وجههم قربه
 ببغداد ٢ ٢

جو دست و پو هو نعو م، و نهو مي وهه سو ه بگم
مه فچ بعث مستور جده به + مه خ پښه من
نکته

نماذج السرد في أدبي
عن د. نكبة تمصيرية وفهم
١٦٠ ٢ ١٦٠ ٢

المحصوله

سابق تاریخ پیدائش جب نفاذ بن سہمیں الصارسی
۱۶۲۹ھ تسخیر کورینی ق ۷۱
صفا الحدود تعویین بن قاصی شہداء (۱۰۱۵ھ تسخیر
مصورہ عن سخرہ لأحمدیہ حب ق ۴۶۸ ۴۴
تکتاب النجاس عن نفاذ بن سہم، لأن سہم
سخرہ کورینی و سخرہ بور عثمانیہ رقم ۶۵ /
تکتاب نفاذی عن باد نفاذی علی بن قاصی نفاذی
سخرہ طور قیو سہم رقم ۱۵ ۶۴۴ ق ۲

نيماني (١٤٢٠هـ) سج د عبد المجيد ديدنه مركز
نميد فيصير سر ساد و نشر في الرباص ص ١٠
١٤٦هـ ٩٨٦ م

لأشياء و نظائر جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطي رت ٩١هـ سج أ د. برهيم عبد الله و
عازي صيف و أ د عبد الله بن محمد أحمد مختار
مجمع نفه تعريفة دمشق ٤٦هـ ٩٨٦ م

عبد نكب محمد بن عبد الله بن أنار (١٥٨هـ)
دج د صبح لأشتر دوا لأوراعي بيروت ص ٢٠
١٤٦هـ ٩٨٦ م

مجزع الصراف نمسوبة في قوام نسبة لأصناف
١٥٢٥هـ سج د قائده سند عمر نمويد نرباص
٤١٥هـ ٩٩٥ م

لأعلام قاموس ترجم لأشهر ترجم و نسبه من نعد
و مستعربين و المستشرقين جزء تيسر تركلي دوا
نغم نملابن بيروت ص ٢٢ ٩٩٧ م

أعلام نعيم حسين المؤسسة تعريفة لبراص
و نشر بيروت ص ٩٨ م

أعيان الشيعة محمد أمين ندمي سج حسن لأعيان
نعمي دار نعرف بيروت ٤٦هـ ٩٨٦ م

أعيان نصور و أخوان البطريرك من أعيان
١٦٤هـ سج جمعه دوا لشكر دمشق و مركز
المجاهد شافاه و نشر دوا ص ١٤٨ ١٩٩٨ م

لأعلام علي بن هبة بن أبوصبر بن مكيولا ٤١٥هـ
علي بصحبه عبد الرحمن نيماني حيدر دوا ص ٢
ودوا نكد لأسلامي الماهرة دوا

لأعلام نجوشي أ د محمد نرجيني دوا نغم دمشق
٤٢هـ ٩٩٢ م

أمنع لأسمع أحمد بن علي نصريبي دوا ٤٥هـ سج
أ محمود شكر ناهرة ص ٩٤ م

بده نروة على أبناء النجده جزء تيسر علي بن يوسف
المصطفي ١٦٤هـ سج محمد أبي نصر برهيم
دوا لشكر العربي ناهرة ص ١٩٨٦ م و الهكبة
نصيرية بيروت ص ١٠٠ ٤٢٠هـ ٩٢ م

الأدب عبد نكر بن محمد بن منصور نسماني
١٥٦٢هـ تقديم و عقيق عبد الله نبروي مؤسسة
نكب الثقافية بيروت ص ١٠ ٩٨٨ م

أنهود سج نرو في شعره المير و حسن بن وشيو
نصيريبي دوا ٤٦هـ سج محمد نغرومي و مشير نكوش

دوا نغرو لأسلامي بيروت ص ٢ ٩٩١ م
بص ح المكوي في نرو حركش نظم سحرير باش
نعمادي (١٣٩هـ) دوا نكب نعيمية بيروت
٤٢هـ ٩٩٢ م نسخة مصورة

النجر لمجيد أبو حبي لأندسي دوا نكر بيروت
٢ ص ٩٨٦ م

نابيه و نهيبة محمد الدين سمعير بن كثير النعيمي
١٧٧٤هـ سج مجموعة على لأساب دوا نكب
نعمية بيروت ص ١٥ ١٩٨٩ م و دوا أبي حبي
نصيره ص ٩٩٦ م

نسر نطاع في أعيان بن نعد نصر نصاب محمد بن علي
نشوكاني (١٢٥هـ) سج محمد حسن حلاوة بن
كثير دمشق ص ١٠ ٤٢١هـ ٩٢ م

نفس دوا مصطفى جواد و حرو دوا نورة بن
٢٥ ص ٩٢ م

نيفة نطب في تاريخ حب كذا السبق عمر بن أحمد
بن نعيم دوا ١٦٦هـ سج دسهيوزكار دمشق ص
٩٨٨ م

نيفة بنهمس أحمد بن يحيى نصي (١٥٩٩هـ) سج
برهيم لايبوي دوا نكب نصري الماهرة
٤٦هـ ٩٨٩ م

نفيه نوءه في صمد النعيبين و نجره السيوطي سج
محمد أبي نصر برهيم دوا نبي نحمي ناهرة
١٦٤هـ م و علي محمد عمر الحانجي
ناهرة ص ١٠ ٤٢١هـ ٩٢ م

النفة في تاريخ أئمة نفه مجد الدين محمد بن منصور
نغبروز دوا ١٦٧هـ سج أ محمد نصري
وزلا شافاه دمشق ص ١٠ ١٩٧٢ م و دوا سعد
نسب دمشق ص ١٠ ٤٢١هـ ٩٢ م

نح نر جم زبي الدين نصير بن قطوبه نجني
١٧٧٩هـ سج أ برهيم صبح دوا المأمون نشر
دمشق ص ١٢ ٤١٢هـ ٩٩٢ م

ناريخ لأدب العربي كرا بر و كلمس نيه ن العربيه
عبد نعيم نجر و آخرون دوا نغرو الماهرة
١٩٧٤م و نهيته نصيرية نكد ناهرة
٩٩٥ م

ناريخ لأدب العربي عصر اند و لاملات دوا شوقي
صم دوا نغرو ناهرة ٩٨ م
ناريخ لأسلام نغاصد شمس نديم محمد بن أحمد

١٩٦٨م ورج د سمي مكي نغالي د دوا نغروند
نكوبد - ص ٢ - ٤٠٥ هـ ٩٨٥ م

ديوان ابي جيل لائنسي نج د احمد مطوبود حريجه
نجدشي مطبعة نغالي نج د - ظ ٢٨٨ هـ
٩٦٨ م

ديوان نغري نج د هيب نركو حسين - مركز نغند
شفاقه و نشر د - دي الامور د نغريه نهجده
ظ ١٠ ٤٣٩ هـ ٩٨٠ م

ديوان محمد بن هبي لائنسي نج محمد نغلاوي د ل
نغرد لاسلامي بيروت - ظ ١٠ ٢٩٩٥ م

ديوان بن سنده نسبي نج ا عبد الامير نطائي وزاره
لاعلام نغدا - ٩٧٧ م

نحيزه في مجلس اهر نجر يره محي بن سمي نشريبي
د ٥٤٢ هـ نج د حسن عباس دار الغرب لاسلامي
بيروت - ظ ١٠ ١٩٩٤ م وليبي - تونس - ٢٩٥ هـ
٩٧٥ م

ديوان ريح نج د بن نجر (د ٦٤٢ هـ ج ٦ من تاريخ
نغدد تصوير دوا نكتب نغديه

ديوان اقام عبد دوا لاسلام شمس الدين سحاوي
د ٩٢ هـ نج حسن سمي حريجه و كچه ديوان نورونه
نكوبد - ص ١٤٨ هـ ١٩٧٩ م

ديوان نكوه شمس الدين محمد بن محي بن حمزه
نجدشي د ١٦٥ هـ دوا نغكر العربي بيروت
٩٧ م

رسائل في نحو و نغده د مصطفى جو ديوسه مسكوبي
وزاره شفاقه نج د - ظ ١٠ ١٩٦٩ م

نرسنه نغسطره محي نغلي نكابي د ٢٨٤ هـ -
بيروت - ظ ٢٤ ١٩٧٩ م

وسائد في نغده مبل نغرو و الحود محي بن
عيب نرمني د ٢٨٤ هـ دوا نغكر محي - ظ ١٠
٤٤ هـ ٩٨٤ م

رفع لامر من قصده مصر بن حجر نغصلاوي
د ٨٥٢ هـ نج د محمد عبد نغبي و محمد نغشي
المكبه لأميريه نغره د - ١٩٥٧ م

الرماني النجوي في صوء شرحه نكتب سيبويه لارسه
ونحويه ا د مكي نغرك دوا نغكر دمشو - ص ٢
١٢٤ هـ ٩٩٥ م

روصد نج د في لحو نغده و نغددات ايو د محي

نغبي بن جعفر بن مهدي نغواساري د ٢٢٢ هـ نج
اسم به سم عيب دوا نغره - بيروت - عن صغه
قم ٣٨١ هـ

سلاقه نغصري في مجلس اهر نغصري محي بن احمد بن
مقصوم د ١١٩ هـ نج د محمود حريجه نغدي دوا
دوا دمشو - ظ ١٠ ١٤٢ هـ ٩٨٠ م

سهر اعلام نغلاوي نغشي نج شبيب الأربوود و آخرون
موسسه نرسنه بيروت - ظ ١٠ ٢١ - ٢٩٩٦ م

شيو د نغيب بن نغده نغبي د ٨٩ هـ نج
محمود و محمد نغدي لاربوود دمشو دوا بن كثير
- ص ٩٩٥ م

شرح محي لالحرب محي بن قصا نغاشعي نج حري
جهره د مكبه نغدا - الزرقاء - ص ٩٨٥ م
ونج عبد نغدا سيم مكبه الادب - المهره
ص ٤٢٨ هـ ٢٠٧ م

شعر نغري في نغرا محي جو الطاهر مطبعة نغالي
نج د - ظ ١٠ ٩٦١ م

الصفا حري بن محي نغدا بن مسعود بن بشكو
(د ٥٧٨ هـ بشر و بصيغ حري نغدا نغبي
مكبه نغاشعي نغره دوا ٢ ٩٩٤ م و نوا
نغصريه ٩٦٦ م

طبقات الشافعية كره بن لاسوي د ٧٦٣ هـ نج
كمال يوسف الحود دوا نكتب نغديه بيروت - ص
٤٤ هـ ١٩٨٧ م

صمد شافعية نغبي الدين أبو بكر بن احمد بن قاضي
شاهه د ٨٥ هـ عتب بصيغ حري نغبي دوا
نغدي نغديه نغدا - ٢٩٩ هـ ٩٧٩ م و نغدي نكتب
بيروت - ظ ٢٠ ٩٨٧ م

صمد شافعية أبو بكر بن هدي به نغبي
د ١٠٤ هـ نج د محمد بوبهي دوا لافقه نغديه
بيروت - ظ ١٠ ٩٧١ م

صمد الشافعية نغري محي نغدي السكي د ٧٧ هـ
نج د محمود نغدي و محمد نغدا نغبي نغبي
نغبي مصر - ظ ١٠ ١٨٦٥ م و نغدي دوا
٩٩٢ م

صمد الصغري أبو سحاق نغري د ٧٦ هـ نج
حري نغبي دوا نغدي بيروت - ظ ١٠ ١٢٩٩ م
صمد نغديه شافعية أبو محمد جمال الدين دوا

نرحيم بن نجر بن عبيد (٢٧٢هـ) بح
عبد بن نجوزي مطبعة الارشاد بغداد
٩٧ م

صبره المصنف الشافعية محمد بن أحمد البغدادي
٤٥٨هـ د ج بي جي بيروت ليس ص ١
٩٦٤ م

ص ١٢٠٠ نسخة شافعية محمد بن حسين بن مشي
د ج ١٢٠٠ أحمد عمر هشام د ج ١٢٠٠ نسخة
نصهره ص ١ ٩٦٢ م

صبره نصره المصنف نهني د ج ١٢٠٠ أحمد بن
نصهره فيصير سحره و سحره الرصاص ص ١
٤٧٧ هـ ٣ ٢٧ م

طبره المصنفين أحمد بن محمد الأديوي (٢٧٥هـ)
د ج ١٢٠٠ سيفان الحري مكنه نعوم و نجره
المعروفه ص ١ ٩٦٢ م

ص ١٢٠٠ نسخة الحافظ جلال بن حسين بن عبي
محمد عمر مكنه وهبة نصهره ص ١ ٩٦٦هـ
٢٩٦٦ م و د ج ١٢٠٠ نسخة بيروت ص ١ ٩٨٢ م

طبره المصنفين الحافظ شمس بن عيسى بن عبي
ن د ج ١٢٠٠ ر ٩٤٥هـ د ج علي محمد عمر مكنه
المعروفه ص ١ ٢٩٢ هـ ٢٩٢٣ م و د ج ١٢٠٠
نعمية بيروت ص ١ ٩٨٢ م

صفات نجره و نعويين أبو بكر بن أحمد د ج ١٢٠٠
شبهه د ج ١٢٠٠ محمد بن عبيد مطبعة النعمان
نجره ص ١ ٩٦٤ م

انجره في ديوانه بن عبيد الحافظ محمد بن أحمد نهني
د ج ١٢٠٠ صلاح بن عبيد مطبعة الارشاد
تكوين ص ١ ٩٨٤ م

نعمية شمس في تاريخ نسب الأميين نهني بن عبيد
نعمية د ج ١٢٠٠ سير المعرفه ٩٦٦ م و موسسه
الرسالة بيروت ص ١ ٩٨٦ م

نعمية نهنيه في صفات نصره محمد بن محمد بن محمد
بن عبيد بن نجزي ٨٢٢هـ مكنه بنجره بنجره
دار الكتب نعمية بيروت ص ١ ٩٨٦ م

المعروفه محمد بن سحره المصنف (٢٧٧هـ) د ج ١٢٠٠
أحمد بن عبيد موسسه لفرقة ص ١
٤٦ هـ ٩٠ ٢٧ م

فهرس من خطية ابن خطية لاشيبي ٥٤٠هـ د ج
محمد أبي لأجس دار العرب لاسلامي بيروت
١٩٨٨ م

الفهرس الشاهر سره لاسلامي محفوظه نهني
و مكنه (٢٧٧هـ) موسسه الر نبيد المعرفه لاشيبي
نهنيه

فهرس نهني أحمد بن يوسف نهني ٦٩٢هـ د ج
باسين يوسف عيش و عود أبو ربه دار العرب لاسلامي
بيروت ص ١ ٤٨ هـ ١٩٨٨ م

فهرسه مروه بن حيدر بن شيوخه من نهني نهني
في صروب انعمه و أنواع نهني ابن حيدر لاشيبي
٥٧٥هـ د ج ١٢٠٠ نهني نهني نهني

نعمية نهني بيروت ص ١ مكنه المعرفه ٢٧٢هـ
و موسسه نهني نصهره ٩٨٢ م

فهرس محفوظه مكنه كوبريني د ج ١٢٠٠ شمس
أساسوا ص ١ ٢٧٦ هـ ٤٠٦ م

فهرس نهني صلاح بن عبيد نهني نهني
٦٦٤هـ د ج ١٢٠٠ محمد بن عبيد دار العرب
ص ١ ٩٦٢ م

المعروفه نهني نهني نهني نهني نهني نهني
بن محمد المصنف في النسبه ٥٢٦هـ د ج ١٢٠٠
نهني نهني ص ١ ٤٢ هـ ٩٩٩ م

نعمية نهني نهني نهني نهني نهني نهني
نجره دار العرب بيروت ص ١ ٢٩٩ هـ ٩٦٩ م
و د ج ١٢٠٠ نسخة بيروت ص ١ ٤٧ هـ ٩٨٦ م

الكتيبة نهني نهني نهني نهني نهني نهني
نهني نهني نهني نهني نهني نهني نهني
دار نهني نهني ص ١ ٤٢ هـ ٩٨٦ م

نعمية نهني نهني نهني نهني نهني نهني
نهني نهني نهني نهني نهني نهني نهني
٢ ٩٩٩ م طعة مصوره

نهني نهني نهني نهني نهني نهني نهني
نهني نهني نهني نهني نهني نهني نهني
٢ ٩٩٩ م

نهني نهني نهني نهني نهني نهني نهني
نهني نهني نهني نهني نهني نهني نهني
٢ ٩٩٩ م

نهني نهني نهني نهني نهني نهني نهني
نهني نهني نهني نهني نهني نهني نهني
٢ ٩٩٩ م

١٠ معجم التخصيص عبد الرحيم بن أحمد تلمساني
 ر ٩٦٧ هـ (رج معجم معني بن عبد الحميد هـ ١١١١)
 نكتب بيروت ٤٢ هـ ٩٨ م

١١ معجم لأدباء = روث (الأرباب) بالقول الحموي
 ب ٦٣٦ هـ (رج د حسني ع س) دار الفكر بيروت
 ٢ ص ١٩٨ م ودار الغرب الإسلامي بيروت
 ٢ ص ٩٩٢ م

١٢ معجم تيسر بالقول الحموي (رج فريد الجدي د)
 نكتب نغمية بيروت ص ٩٩٠ م ودار ص ١٠٠
 بيروت ص ٢٠٠٧ م

١٣ معجم نشر لأن سيبويه تلمساني د
 تلمساني أبو صلي ط ١٤٢٤ هـ ٢٠٢٠ م
 معجم طبقات الحنفية و تلمساني ع د و تلمساني أ ع
 تلمساني سهر د ١١١١ نكتب بيروت ط ١
 ٩٨٤ م

١٤ معجم عمدة لغة و لغو لأندلس د و عبد الله نجود
 تلمساني د لافقة تلمساني ص ١٤٢٤ هـ ٢٠
 ٢٠٨ م

١٥ معجم التوسيع عمر رعد كة (١٤٢٤ هـ) مطبعة
 تلمساني د ١٩٥٩ م ودار تلمساني ل د تلمساني
 بيروت ص ١٠٠ د تلمساني رسالة بيروت
 ط ١٩٨٦ م

١٦ معجم تلمساني من صير لاسلام د تلمساني تلمساني
 أ د (تلمساني ١٤١٦ هـ) مؤسسة تلمساني تلمساني
 بيروت ٢ ص ٩٨٨ م

١٧ معني السبب عن كتب لأعرابي ج تلمساني بن هشام
 لأبصري (١٤٧٦ هـ) دج أ د د تلمساني د
 تلمساني ٢ بيروت ص ١٤٢٢ هـ ٩٩٢ م

١٨ تلمساني في تلمساني من قصص تلمساني دج د حسن
 تلمساني قروود د تلمساني تلمساني ط ١
 ٩٨٠ هـ ٩٨٠ م

١٩ التلمساني من تلمساني تاريخ تلمساني تلمساني بن أحمد
 تلمساني (١٤١٦ هـ) دج تلمساني تلمساني
 بيروت ص ١٩٨٩ م ورج د تلمساني د تلمساني
 بيروت ١٩٩٢ م وشر تلمساني تلمساني لأب
 من تاريخ تلمساني د تلمساني تلمساني ط ١
 ٩٨٢ هـ ٩٨٢ م

أبو عبد د تلمساني لاسلامية بيروت ص
 ٤٢٢ هـ ٢٠٢٠ م مؤسسة تلمساني ٢ بيروت ص
 ٩٨٦ م

٢٠ التلمساني في أد تلمساني والشعر صيد السيل بن
 لأثير تلمساني (١٤٢٦ هـ) دج معجم معني أ ب
 ع التلمساني التلمساني تلمساني صيد ١٤١ هـ
 ٩٩ م

٢١ تلمساني في أحوال التلمساني تلمساني (١٤٢٦ هـ)
 تلمساني ع التلمساني تلمساني تلمساني أ ب
 د ١٤٢٢ هـ د التلمساني بيروت ص ١٩٨ م

٢٢ تلمساني د تلمساني تلمساني في معرفة حود التلمساني
 تلمساني بن تلمساني تلمساني (١٤٢٦ هـ) مؤسسة
 لأعظمي تلمساني بيروت ص ٩٧٠ م ورج
 د تلمساني تلمساني مؤسسة تلمساني ٢ بيروت ص
 ٩٨٤ م

٢٣ مسائل لأبصار في عماليد لأبصار بن قصير تلمساني
 ١٤٢٩ هـ دج تلمساني مركز د تلمساني و تلمساني
 ص ١٤٢٩ هـ و تلمساني تلمساني أبو طلي ط
 تلمساني د تلمساني تلمساني

٢٤ مستند الرحمة و لأعرب التلمساني بن تلمساني تلمساني
 تلمساني ١٤٢٠ هـ دج أ ع التلمساني تلمساني
 تلمساني تلمساني تلمساني ط ٢٩٥ هـ
 ٩٧٥ م

٢٥ تلمساني من د تلمساني د لأن تلمساني ١٤٢٠ هـ
 تلمساني أحمد بن أ ب تلمساني تلمساني تلمساني
 ١٤٢٩ هـ دج د تلمساني تلمساني د تلمساني تلمساني
 صفة تلمساني دج معجم تلمساني مؤسسة تلمساني
 ٢ ص ١٩٨٦ م

٢٦ مشاهير التوسيع تلمساني تلمساني د تلمساني تلمساني
 تلمساني ط ٢ ص ٩٩٢ م

٢٧ معني تلمساني في معرفة تلمساني تلمساني تلمساني
 ١٤٢٦ هـ (أ تلمساني و تلمساني أبو التلمساني بن تلمساني
 التلمساني ١٤٢٩ هـ) تلمساني تلمساني تلمساني
 ص ١٩٦٨ م ورج د تلمساني تلمساني تلمساني
 ٢ ص ١٩٩٢ م

٢٨ معاني الحروف تلمساني تلمساني دج د تلمساني تلمساني
 تلمساني د تلمساني تلمساني ١٤٢٤ هـ ٩٨٤ م

تمنطق فی ترویج آید لرح من تجوزی ت ۵۹۹ هـ ج
محمد مصطفی عب تدو عظ مر جعة بغیم کرور
دیر الکتب انصیة بیروہ حد ۶۲۹۹۲ م

من دیوار لغیر شمس تکیه تحسینی: حج محف و شد
عبد المطلب و از آره لاعلام نکوبد ۹۶۸ م
عبد محمد بن محمد بن منصور ثعالی (۱۰۴۳ هـ) حج
عبد تمعین تموحي: دار صلاح + درمشو + جد +
۱۹۸۶ م

نماذج نرحمانيه في الدولة العثمانية محمد بن أبي
 اسرور نكراني نصيبى د ف ه ه ح د سيب
 تصوغ مطبوعه مركز ترجمه شفاقة والبريه ذبي
 ودار نشر ارميه دمشق جلد ٦٥ هـ ١٩٤٥ م

منهج السند: لـ الشيخ ابن هيثم أبو حيدر الأندلسي رح
سنة ١٩٤٧م

نہیں تصانیف و تفسوفی یہ نوافی پوسے پی نغری
برای دج د محف محمد امین نہیہ نمصر بہ لکک
نصرہ ۵ ج ۴۶ ۵ ۲۰ م

موسوعة أعلام تعرب صنفه سكره تمجسين بعد
نكبه له سي . د ١٢٩٥هـ في دار محمد نجوي
د ١٢٩٦هـ في دار الف . لاسلامي بيرزي ح ١
١٤٠هـ ٩٨٠ م

الموسوعة العربية العالمية مؤسسة أحمد بن
نزيص ج ٢ ٩ ٤ ١٩٩٩ م

میرزا احمد علی بیگ درجہ نجف شمس الدین
محمد علی احمد الشہسواری ح ہبی محمد نجفوی
نسبی نجفی صفحہ ۲۱ - ۱۹۳۵ م

التجويد في شهر ربيع الثاني ١٩٧٢
 د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
 د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

١- زهرة لألبه في طبرستان لألبه أبو نركس خم تاسين
عبد نركس بن محمد لألبه بن ١٥٧٧ هـ سج
د آراهيم نسراني مكتبه تاسين لألبه بن ١٥٧٧ هـ
١٩٨٥ هـ وقع محمد أبي نصر آراهيم مكتبه
نصرت ٢٠٢٢ هـ

هذه الحوطة وبهجته تمسح وتواصر نفسه لآل
من في ربح نهج لأعلام عبد الحي تحسي

١٤٦٥ هـ ٢٠ / ٣ / ١٩٤٦ م

۱۹۹۹

نسخه نظيب احمد بن محمد نصري القاسبي ١٠٤٠ هـ

١٩٦٨ م
 كتاب نجس شرح عليه لاحسن اوضح - لأندلسي راجع
 د عي الحسين نعتلي - مؤبسة نرسدك - بيروت
 ص ٤٥ هـ ١٩٨٥ م

١ - ٤٧٥ هـ - ٦ م
٢ -
٣ - امر اھمهم بحج حبي مكتبة اثرش الرباض حد

نصفه ۲۲۹ هـ ۹ م

تہذیب المذہب: اُنو جیس لائڈ سی صنف و صنفیم نور
 صنف و تصویف: لا تجس - پیرو - جد ۱
 ۹۸۷ م

النور (مجله) من اعیان نصر، نهمین، هجری قمری ۱۳۸۰
(۱۳۸۰ هجری قمری) مج ۱، ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰

تحت إشراف اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان
مبشر ر جاعه
نشر في - القاهرة - ٢٠٠٤ هـ ٢٠٠٤ م

ش. به تعریف اسماء مؤلفین و اثر المصنفین اسم عین
الجب ن. و الکتاب تعمیمه بیرو و نسخه
مصوره

هشتم: تهر، مح. نسیو صبی، دج. عبید. تهر. سد. نیم. مکرم. د. د.
نحوه: نه معیلة. نکوبه. ط. ۱۰. ۹۷۹. م. و. ۵. نیم.
کتاب: میر. ۲۰

لوقي، توقيف، صلاح الدين خير بن أبيه الصوفي
 محمد محمدي تحقيقي وجمعة - سسنة نشر: ب
 لاسلامية

ورقه با من تحصوه تعریفه باقریه نویسیه^۱ حسن
 حسینی ع نوهد ۶۹۸ هـ مکنه تمایز یوس
 صد ۹۶۴ م

الوفيات من قبله ، أحمد بن حسن بن تخطيب تلميطي
 به (أ) نوح م د بوبهسي ، د ر . لافقة نجبة ٢ -
 بيروت - ص ٢٠٠ - ٤٤ - ٩٨ م

١٠ مجله حکمة : لیس ج ٦ س ٤٩ نظرات فی
عرد نصرآل نجسوی رسوم نسبه لأصنافی
د عبد نهدی حمیدو

مجله حدیث تکب م ٢٦ ع ٦٩٥٥ س ١٤٢٢ هـ ٢٠٠٢ م
کتاب معانی تحریرو المسو. ترمانی تحفیه اسماء
و نسبه اب اس قصه. انفجاشعی در سیف العربی
مجله لغزب - ج ٢٩ - س ٤٦ - ٤٧٨ هـ ٢٠٠٧ م
عرب لغزب رسوم السه هو لک المعانی. آ. ج. ج. ج.
صدانج لصد من

٤ الرسائل العامه

الف ارس تنظیمیه أ محف ماهر جهده ٢٠٠٢ ج معی
کتابه تبریه جمعه دمشق ١٩٥٤ - ٩٥٥ م

وفیه لأحید و أساء لاء نر من مبدئ. د. لفر أو لمدع
أو أثنه لفر شمس ن بن أبو نعداس أحم بن محف
اس حک. د ١٦٨ هـ. دج د احسان عباس د لا صد نر
٠٠ بیرو. د ١٩٦٨ - ١٩٧٢ م و د لا حید لفر د
العربی بیرو. د ٩٩٤ م

بثیمه ندر أبو منصور ثعالبی (١٤٢٩ هـ) دج محف
محبی ندر عبد احمید - مطبعة سعاده - المهره
- د ١٩٥٣ م

٣ فهرس المحتل والنورنات

مجله جمعه لامم محف بن سعوه لاسلامیه
ع ٨٠ س ٨٠ هـ نحه نوقیه معانی حرو و لغزیه
براهیم نصفاقسی ١٤٢٠ هـ. دج آ د حدنج بن
حسین لغزب



أدوات الكيل عند العرب : اشتقاقاتها، قياساتها، استعمالاتها

الأستاذ أحمد محمد جواد محسن
باحث أكاديمي عربي دمشق سوريا

مقدمة

ستعمل العرب، منذ القدم، عملية الكيل، لقياس كمية لمود مختلفة، سواء كانت جافة أم سائلة، بواسطة أدوات، تمثل نوعية خاصة يمكن أن يحملها لإنسان بمفرده أو يستعين بالحيوان وقد كان للعرب في لحزيرة لغربية أدوات متعددة للكيل، تدعى لمكاييل، مختلفة أصابعها، متشعبة أشكالها، كثيرة استعمالاتها أصناف إلى ذلك لم يكن ثمة نفاقاً كاملاً عن أصولها وشتقاقاتها، لأن معظم هذه الأدوات أخذها العرب من بلدان لمحاورة، كالعراق ولسام وبلاد فارس، لتي تعود جذورها إلى شعوب الحضارات القديمة كالمليين و لمصريين لقدماء و لرومان و لإغريق هذ الأمر حتم على العرب للتعامل مع كل بلد بمكاييله الخاصة، مما نجم عنه اختلافات في تحديد سعة لمكيال لو حد في أحيان كثيرة و لمكاييل لتي ستعملها العرب على مر لعصور عديدة، هي لصاع، لمد، لقفيز، لقسط، لفرق، لمكوك، ألمحتوم، لحريب، لوسق، لوقر، لكر، لأردب، لطق، لكارة، لكليحة، لمدى، لويبة، لخررة ومع تعدد هذه لمكاييل، إلا أن أهميتها و استعمالاتها لم تكن متساوية زماناً ومكاناً، لأن قسماً منها قد كتسب اعتبارات خاصة دينية شرعية كتحديد قيمة لزكاة، وقسماً آخر عتمده لحكام و لولاة مقياساً أساسياً في معاملاتهم مع عامة لناس أصناف إلى ذلك أن كل بلد يحتص ويشتهر بمكاييل معينة، و لحديث لذي روي عن لرسول لكريم محمد ﷺ و صح في هذ لمحال « منعت لعرو درهمها و قفيزها، و منعت لسام مديها و دينارها، و منعت مصر رديها و دينارها، فذكر رسول الله ﷺ، كل بلد و ما تحتص به من كيل و نقد و منعت أي حميت و لهدف من هذه لدراسة هو للبحث عن معنى لكيل، وعن المعاني للغة للمكاييل و على شتقاقاتها و أصولها لتاريخية و استعمالاتها، و ورونها في لقرن لكريم و لأحاديث و لشعر لعربي و لحكم و لأمثال غير أننا سوف لا نركز كثير على مقاديرها و قياساتها، بسبب نفاوتها و نباينها في موضع كثيرة

معنى الكيل

عن لورن فالورن سطلب لة يدعى لمرر كه يطلب و حدود عارضة محسنة لأحجام أما لكل فهو أكثر سهولة؛ لأنه سطلب بدء و حد يعرف به من موضع معين لبرع في موضع آخر مره أو أكثر

أفضل في معنى لكيل هو معنى لكمية و لقف و لقم بالعربية بواسطة بدء معنى صمو عنه معنى « لمكيال » و خمسة مكاييل و لكل نصف

سريعة، ونحو ذلك، فالكيل بحاجة لجهة أكثر من لورن لكن من ناحية طبيعة المود، فممكن أن يكون هذا وسيلة حسنة للجهة المود، لبي لورن، من تلك لبي تكال فالكثير من المود يمكن أن يكون وتكال في الوقت، به كالمسحوق، أما على المستوى العملي فإن هذا توافق معارف عليه في المجتمع، المحصلة عن المود لبي لورن وبما لبي تكال لبالا، فقد شهرد معاً معية بالورن وأخرى بالكيل، كما ورد في حديث رسول الله ﷺ يقول: «كما يذكره بنو سلام» «المكيل مكيل للمسة ولورن مرون مكة»^(١) وعنى هذا الأساس فإن تصيف المود إلى مكيول ومورون كان معروفاً عن عامة الناس كما جاء في قول أبو بصير:

ومن مواثيق وأطيار وأبنة

ومن روع ومكيول ومورون^(٢)

و لبي يعرف به أصل الكيل لورن الذي قد هو اسم لأداة لبي قبست به، ففقد ذكر ابن منظور معياراً لذلك بقوله: «كل ما لرمه سم لمخوم ولقصر ولمكوت وللمد ولصاع فهو كيل وكل ما لرمه أطال وذاق وذاقي وأماء وجمع من أ فهو ورن أي أن أسماء أدود لكل جمع من أسماء أدود لورن ومع ذلك، فالقسمة هذه لمن ثاب في جمع لورن ولعصور من ناحية أدود، لبي فيه من الممكن أن ترتب أو ينقص أما طبيعة أدود لكل أي لمكيل فهي أوبي أو أكس محصلة لحم ولشكل، تكون المادة لمصنوعة منها من لحار أو لمعد أو لحشب أو لرحاح أو لحد شرط أن تناسب المادة لمطلوب كده، ولمكيل يمكن تصفيفها إلى صنفين حسب الجهة لبي نحصيها، فالصنف الأول، ما يستطيع لورن أن

يحصيه بيده من أوبي ولثاني ما يستطيع لحيون أن يحصيه من أكاس على ظهره بيساعه، لورن سبباً بالمكيل لبي يحصيها لورن لبي تقسم سورف إلى مكاييل أسسفة وأخرى ثابودة قسمة لاصعمان فالأولى هي لصاع ولمد ولمرة ولقسط ولحكوت ولكرو وذاق ولثابئة هي لطق ولمالج ولكاردة ولكنحة أما لبي يحصيها لحيون فهي الوسي ولوقر فصلاً من ذلك فإن قسمة من لمكيل، وب وطبعة قياسية مزدوجة فهي لكيل وللمسحة كالفصر ولحرب

الصاع

لصاع هو لوحده الأساس لكيل الو، أكثر لمكيل شهرة في المعاملات التجارية، مع عهد لثابئين ولكن يفتى إلى لعصور الإسلامية وقد مدح الإسلام أهمية كبيرة للصاع حين حدد مقادير لأحكام الشرعية كالركاة وصفقة لمطر وكماز لحيين وفي الصوم وكمة الماء لحاصة بالغسل استعاراً إلى مقادير صاع لمسة وستمير لصاع محافظاً على وطبعة إلى الوقت الزه، ولكن بعد تحديد مقاديرها بأدور لبي لحيته لأن لصاع قد سدر في المعاملات التجارية بسبب ظهور لمكيل وذاور لجمعة لمصوطة وقد دخل لصاع أصلاً دحواً محارباً قوي إلى محال لشعر لعربي ولحكم وذاثال ومن أشهر الأقوال لبي لا رالب قائمة، هي لقول: «وله صاعاً بصاع وكذا» رد له لصاع صاع ومن الكمات لاشفاقية لصاع لبي لا يزال يعمل بها عامة الناس، هي «لصاع» بمعنى أمثل، رصع، أطع وكذا كمة «لصاع» بمعنى لطائش لليل لحاصع فصلاً عن ذلك فإن لصاع يحمل في طياته خلافات من معانيه وأماظه أصعب إلى ذلك لعلاقة عن

لو صيغة من معاني الألفاظ الاشتقاقية لصاع
وسنذكره لأساسية لصاع وهي عينة لكل

الفاظ الصاع وقراءاته

ورد في معجم لغة العرب مجموعة مشتقة
بحص الألفاظ لصاع وحركاته وقرأته، وذكره
وسأله فضلاً عن اثنين في جمعه، كما ورد في
بح لغروس. لصاع ولصوغ بالكسر وبالضم.
ولصوغ بالفتح ويضم، كهل لغات في لصاع لسي
بكال به . وقرئ بهي وقد جاء ذكر لصاع
مرة واحدة في القرآن الكريم «قالوا بمق صوغ
لعله يوسف ٧٢» عن أنها قرئت أيضاً بالألفاظ
لسابقة ولصاع، بكر ويؤنث. أما جمع لصاع
فهو أصوغ ون شئت أسلت من لو والمجموعة
همزة وقبة أصوغ، هاء عن رأي من أنه وهي
ذكره قال. صاع وأصوغ، وصوغ بالضم، وصوغ
بالكسر، وصعاع وصع أيضاً

هيئة الصاع واستعمالاته

لا شك أن الصاع هو باء عن أن معظم
المصناعات لم نحضرنا كثير عن هيئة ولا عن
صاحبه ولكن من مطور في لسان العرب ذكر
حسناً شئ من عسس في تفسير قوله تعالى صوغ
لعله قال كهشة لمكون ولكون أعماله صيق
ووسطه وسعاً أم لهاده لمصنوع منها لصاع
فعالاً ما تكون من لمحو أو لمعن أو لحشب
أما استعماله لصاع، فقد كانت لكليل ولشرب
ولعسل وسجمل لصاع لكليل كن هو لشائع في
لعمالات الحورية فكل به لطعام وفي نجيب
لركدة وغيرها كما ذكره وقد كان أهل المدينة
يعملون بالصراع ولهم، لئلا بعد ما حار لسي
محمد ﷺ إلى المدينة لما لله بقوله ولهم

بدر لهم في مكابهم، وبر لهم في صاعهم
ومبهم^{١٧١} ولصاع كبناء لكليل لطعام ولشرب
كان معروفاً عن العرب في العصر الجاهلي فقد
ذكره شعراء ولا العصر، منهم الأعشى الكبير
بقوله

وحوور كأمثال الندى ومناصف

وقبر وطباخ وصاع وديسق

مناصف جمع مزرده منصف وهو الحاد

لديسق حور مائة من قصة ١٨

ولمعى بصفة ذكره لسمس لصعي

والعمر ذو الأحساء وال

لديسق من صاع وديسق

لهمر يطلق على عدة موصع في جهاب

مخينة الأحساء جمع لجبس وهو حصره قرصة

الشعر^{١٧٢} أم لصاع، كبح أو باء فقد ذكره عنه

لطيس بقوله

يسعى له منصف محلات ينمصه

فوق الحوان وفي الصاع التوابيل

للمصنف الحاد^{١٧٣} ولصاع كبناء لشرب

فقد ورد بمطلة «صوغ» في لامية لتي ذكرها

«قالوا بمق صوغ لعله وجاء في تفسر هده

لأمة في بح لغروس أن الصوغ هو طيس كان

لعل مشرب به وهو لمكون لمرسي لسي سقي

طرفاه وكان يشاء مسطلاً مصنوعاً من لحشب

وقيل به كان من ورو فكان بكال به وربما

شرب به ولكن جاء في ناح لغروس أيضاً أن

لصاع لسي بكال به عن الصوغ لسي شرب

به ولأن لصاع، هو باء فقد كان يستعمل

للعسل أيضاً فقد ذكر القاسم بن سلام حسناً عن

الرسول محمد ﷺ هو كان رسول الله ﷺ

بمعدل الصاع ويظهر بالماء^{١٢}

أصول الصاع وجذوره

لم يذكر معظم مفاهيم لغة العربية لأساسية شيئاً من الحضور للبرجعة للصاع وأصوله وعن ما إذا كان معرباً أم لا غير أن المصادر لأجري يذكر رأيين معترضين الأول جاء في دائرة المعارف الإسلامية يعتقد أن الصاع ويقال لصوع أصلاً كلمة عربية^{١٣} أما لראي الآخر فقد ورد في كتاب «عربى لغة العرب» أنه يرى أن الصاع كلمة مقبولة من العرب^{١٤}، وكذلك ورد في معجم الصلح لثورن لكرنم إذ جاء فيه والصاع فهو يقال معرب غير عربي ومنه لا يسهل بحرجه من مادة صاع بصوع بمعنى قرّة^{١٥} ومما يستلزمه لראي الثاني أن الصاع كان معروف عند العرب في مصر زمن النبي يوسف كما تشير الآية التي ذكرناها سابقاً «صاع صواع للهوا»^{١٦} والتمثيل لكل من معروف لديهم على نظام واسع في ثقافة يورث القمع

قياس الصاع وتقديراته

كسب تفسير كلمة لمادة التي يمثلها الصاع أهميته كبره وذلك لا يسلطه رباط وثقافة متفهم وأحكام شرعية عند المسلمين، بوجه خاص مقارن ركاة لمطر، كما ذكرت سابقاً، وأول من حدد مقدار الصاع لشرعي هو عبد محمد^{١٧} في السنة الثانية للهجرة حين أسس بمصلاص لشبنة لصحبة لدم لمطر التي قدرت بمصر ركاة لمطر التي قدره بصاع عن كل فرد من أفراد الأسرة وكان صاع العينة طسعة لعال هو الذي خسر مكياً^{١٨} قاصداً^{١٩} ومكيال أهل المدينة، كان سبع أربعة أمداً جمع^{٢٠} وهو معروف زمن

لرسول^{٢١} عمر أن سبعة لصاع في حنث مع توسع لنبوة الإسلام وسبب ذلك مشكلة لتبني فقهاء المسلمين وعندهم في تفسير كلمة صاع ويعود ذلك كما يذكر ابن الأثير، لأن الصاع يقاس بالماء، والله سبحانه في تفسيره بالرطل وعلى هذا أساس فالصاع له قياس خمس خمسة أرطال وثلاث أثمانه أرطال^{٢٢} أما المبرور الذي فإنه يقاس لرطل بمقدار ما يجده كمي فيسبب، يقول أن صاع أربعة أمداً كل رطل وثلاث رطل أربعة حصص بكمي لرجل لدى ليس يعظم لكس ولا صغرها، ليس كل مكن يوجد فيه صاع ليس^{٢٣}، ويعني بالقول: وجرب ذلك، فوجدته صحيحاً

الاستعمالات المجازية للصاع

الصاع من أكثر المكيال استعمالاً في مجتمعي شرقنا لشبهه لمحاربة والكساد والسيطرة على السعر عن المال في حجم المقادير وعن العمل لدم لدمل وعن المعاملة بالمثل وأكثر من المثل أحياناً لذلك فقد استمر لأبناء ولشعره عملة لكل بالصاع لسعر عن مشاعرهم في وصف حالات جماعية ومقارناتها بهذه العملة لما نصف به من أحد وعطاء كلمة كبره سبباً مساوية في القياس ومن العمل لشبهه التي صغره لسعر عن العمل والهلل والحرب هي جملة «تكنكم بصنعها» أي أن هذه الحرب بأدبكم لالهلاك جملة بأدبها كما تأخذ لكل ما يكتسبه من المواد بالصاع بسرعة وبول وقد استخدم البحري إمكانية بالصاع وبقه في القياس له، فله معنى راحة العقل والنصره لسمم بقوله

وهل وارتوه عند حد حميمه

بمثاله أو كايلاه نضاعه^{٢٤}

و لصاع لمعالجة في لكثره ورد في قول مهيار

ل يهي

من معشر صمن يحنانهم

صنوع المعالي وعباب النهي

صنوع جمع صاع وعباب جمع عساة وهي زيل

من أدم وكلاهما من باب الاستعارة^{٢٥} ومعنى

لكثره أيضاً بقول لصويج

مصاحبه التسميه انحر غن

وتو كال انلحين له بصاع^{٢٦}

وعال ما يلقى على لصاع حين يعل بالكمال

«أوفر صاع» دلالة على تمام العمل وكماله كقول

س لمعير

وغبطاً على الأعداء لا يحرصوه

وكبلاً لهم منه بأوفر صاع^{٢٧}

كما أن لمطاة «أوفر صاع» لأبني فقط لقال

ولثمة، وبما أضاع له دلالة على إعطاء وكرم

ولمحر لكمال كقول مهيار التسمي

إذا حولتموا رادوا بأوفى موازين

وان فاحروا كانوا بأوفر صوع^{٢٨}

أصف إلى ذلك أصبح لصاع لنام لسوي

لعموء مثلاً نصرت لعل و لمسودة، كما ورد

للا في قول مهيار التسمي أضاعاً

وكايلاني تعبر يدي زمانني

فلم أعرف له صاعاً سوياً^{٢٩}

أما أبو العلاء المعري فقد ذكر الصاع بطريقة

معيرة تسمى حين واحد كلمة شق منها لصاع

هذه الكلمة هي «يا صاع» ومع ترجميم هذه

لكلمة تحصل منها على لمطاة لصاع لالا فهو

لم يكن يقصد صاع لكيل وترجميم لاسم في

لساء هو أن تحذف من حروفه أو أكثر ومعنى

هذه الأسماء بقول وقد أن ع في لالا

يا صاع تست أريد صاع مكبله

فأضيمة ولكن أرحم صاعدا^{٣٠}

الصاع في الأمثال

لف ورد مفهوم الصاع كثر في الأمثال

ولحكم، ومما رث سلباً على السنة لناس ولهمل

لمشهور هو «جرسه كيل لصاع بالصاع»، أي كافاً

لإحسان بهننه وفسادة بهننه^{٣١} و لصاع هب

بمعنى العمل والعمل وكل معنى المقصود من

هذه العبارة تعني لعدمه بالمثل وأحد عمادة

حسنه لإحسان وفسادة غير أن جانب الإساءة

هو الغالب لذلك حين يقال «لله صاع بصاع»

فهو يعني كافاً بمثل شره وحسنه يكون الرد بحسن

مضاعفة فيقال «لله لصاع صاعه»، أي كافاً

بضعف شره^{٣٢} وفي أحبال كثير يكون الرد أضعاف

مضاعفة وقد أبلغ لشعره ونصو في عمال

هذه المعاملة لاحتفاء بشكاتها المشعرة في

قصصهم بصور شعيرة رثعة في المديح والهجاء

وعبره فمشازي برده على سبيل المثال سى هذه

لمعاملة بحسبها لسي و لإحسان بقوله

كل لمن يقصبك مثلاً صاعه

وإذا قلوب ودأ شاقثرت^{٣٣}

وكل فعل أمر من كل و لمعاملة بالمثل غالب

ما أحد جانب لعنف و لقل كما في قول أبو قيس

صمي بن دؤيب

لا تألم الممل وجزى به ان

أعداء كيل الصاع بالصاع^{٣٤}

وفصلاً عن عبارة «كيل لصاع بالصاع» فقد

وردت عشر ذ. أخرى مكافئة لها تؤدي للمعنى ذاته،

مثلاً صاع قصاص في قول جميل شبة

وصعنا لهم صاع القصاص رهينة

نما سوف يوفيهما إذا الناس طمعو^{٣١}

وعبارة «صاع بضاعكم مكيل» في قول ابن

لرومي

سبحزي الله ما أوفينموي

لكم صاع بضاعكم مكيل^{٣٢}

أما زو الصاع صاعين أي مصاعماً فقد ورد

في قول ابن لرومي أيضاً

فأوفيكموه بالصاع صا

عبر وفاء يسوء وحه المدين^{٣٣}

وأحب يكون زو لمعل أصعاف مصاعمة كما في

قول لخم

كل لهم بالصاع من عهد أصوف وبأبيهم

بالسعل من ذ. أسعل^{٣٤}

وقد تأتي مصاعمة المعاملة بصاعمة غير

مباشرة كقول لشاعر

لس قطعاً مثل قطبي ولا لأعد كدل لصاع

بالصاع^{٣٥}

لقطل جنس من لطبور وقطي تصغير قط

والمعنى ليس لأكثر مثل لأصاعر لا لا يهلك أن

يعامل أعداءه بالصاعم لأكثر وأكبر وأعظم وبما

يعملهم أكثر من ذلك، وبمقابل هذه لجة والسدة

في لهما جهة هبة من لا يقبل إهداء بهنهما

وبما أقل منها بحاصة عندما يكون في موقع قوة

كقول ابن رسول ماذح لمعصب

تكالوك صاع العسر تؤم سحبه

وكيل لهم صاع الحزاء المطفف^{٣٦}

المد

المد^{٣٧} بصم لهم جمعه أمد ومد ومد

وهو مددة^{٣٨} مكال قسم، من أصغر لمكايل سعة،

وهو لأساس لبقنسى عنه لمكايل لأكثر حجماً

وأن المد هو لأصغر، ولدهم أصغر واحد

لقد يقال للمالعة في لتقيل من قهقهة

شارة لأبعد من تأثيرهما في قس الجوبو لأمول

نقص لمال درهماً ولترم^{٣٩} والمد معرووف

كوحدة كيل ذ. لعرب قبل لإسلام في لمددة

ولكن بعد مجيء لإسلام، أضعف للأعراض

للسة أبداً كحساب لصقاة، وحساب أقل

قصر ممكن من لماء سطية لوصوء، لسي كان

بقصر بهت وح، وكذلك أستخدم لقياس لمد

في لمدل^{٤٠} وقد نقل لقياس من سلام حدثاً

عن الرسول محمد ﷺ هو «كان رسول الله

ﷺ يقيس بغير لمد وبمعدل بقصر لصاع»^{٤١}

وبما ذكره في حديث فصل لصحابة

«ما أدرك من أحابهم ولا بصمته، وبما قنر به

أي بالمد» لأنه أقل ما كانو يصدقون به في

لعداه^{٤٢} وبصمه أي بصمته ولجست، كناية

من كثرة صدقاتهم، وأورد ابن سلام أحداث

أخرى عن قياس كمارة لمدى ولجدة بالمد

وهي «أن لكل مسكن مد في كمارة ليهين وأن

لجصة عمر صرب لجرة على أروقة لعمس

من لخطه معدن وثلاثة أقباط لكل لسان كل

شهر^{٤٣} ومع أن لمد هو أصغر لمكايل، غير أنه

أصبح مثلاً يصرح لكثرة كما في حديث فصل

لصحابة، وفي قصائد لشعر، كقول سبعة من

لأكوع في لسان لعرب

لم يعد هامد ولا بصيف

ولا لميرات ولا لعحف^{٤٤}

وبالمعنى ذاته ذكر بشرى بن برد لم يرد لم بقوله
فمن ينصصني منه

على ما بي له مدي
مر اللؤلؤ والياقوت

ت أو من عشر الهن

وبأني لكثرة أحياناً تصحى جمع لم وهو
لم يرد كم في قول ابن بري

كانما يبريد بالعروق

كبل مداد من فحاً مدقوق

يراد بالعروق ما يشترى في العشي وكل
مداد لم يرد أكثر فحاً مدقوق خلاصة
تلحق أو لصب وعيد البحث في مكنى لم،
بوجه ثلاث قصائد، يصحى بنى "وب" "لاد"
مباشرة وهي أصول لم و سبه سعه وتفسيره
ومى ثم علاقته ود. حبه مع وحدة كيل أخرى

سعى "لم يرد" فهي باحثة سعة ومع وتفسيره
هناك تماثلاً وخلاف على اللفظ معنى المعنى
ولم يرد على أن لم هو ربع التمام وهو يعادل
مئى كمى فبنى لم يرد "الأهمل" وذكر
لم يرد بأى أنه حزب دلا فوجه صحى وهو
قد يرمى لى "ولذلك" سعى "لم يرد"،
م. لى وأصبح لم يرد لى "ومقابل
هنا" تصدق، حسب سعة لم باحلاف

لم يرد والمعنى فهو رطلان عن أهل لى وأبى
حيصة، وزطل وثبت عن أهل لى لى "لشافى"

ويعود سبب اختلاف لتفسير سعة لم بوحدة
ورن وهي لرطل و لرطل بوزن محبب عنه
فصلاً أنه لم يتم تحي طسعة لماده لموردة
هل هي قمحاً أو نحر أو غير ذلك وبذا كانت قسماً
هل هو ملحوباً أم خناً أما لقصة لينة، فهي
أصول لى. وسبه وهي أيضاً موضعاً لحلاف

ب ثلاثه راء لرأى لأول بعقد لى كلمة "لم يرد"،
عربية وسعى لم يرد لأنه في الأصل مقتر بأى
بعث لرحل يسه فيعلاً كسه طعماً "أبى"
لرأى لى لى أن لم يرد. كلمة عن عربية
وأصها من ثلاثه Mod. ss أو Mod. sm وهو
مكنال كن يسح. م عن لرومن لكيل لصنع
لحمية ولسنة "و" والرأى لثالث، ذكره

صاحب لم يرد بقوله سعى لم يرد. لأنه يرد
لم يرد بالمعنى منه "ولقصة لأحيرة هي
ت حل لم يرد مع مكنال حر قرب منه "بالصط
يرعى "المعنى" سعى في لثام ومصر وهو
عن لم يرد وجمعه أمى ولم يرد مقدره ولكنه
سعى أيضاً باله. في لثام وسعى لم يرد لثامى
عن لى يرد أكثر بكثر من وزن لم يرد. فهو بالثام
بغالب ثمانية عشر لى أو ما يرد ثمانية عشر
كنو غرام "أو تسعة عشر صاع" ومما يؤيد

أن سعى لم يرد لكيل في لثام هو "لم يرد" سعى له
في الأراء والأمتل والأعلى لشعة لى على
لكنه ولسالعة، فمثلاً يقول "حكى عنى" لم يرد
حكى كناية ولسالعة على كثرة لكلام أو "أكل لم يرد"
أكل، السالعة في لأكل الكثير

الفرق

لم يرد بالمعنى أو لم يرد بالصحى والجمع
فرق هو مكنال معرووف أهل لى سة بكل به
لى والسعى والحبوب ولعل وعمره، وكانت
بؤدى به كسره لى وبعسل به من لينة عن
أن لى فى خسو في تفسير سعة من لى لى
فهو يسع في لى سة عشر لم يرد. ذلك ثلاثه
أصوع وفي لى سة عشر رطلان وهي لى
عشر لم يرد وثلاثه صع وقيل لم يرد خمسة أفساط
ولتسط نصف صاع وقيل لم يرد بالمعنى مائة

وعشرون رطلاً^{٤٧} وفي لعمرو كان عمرو لقمح
سوى ستة وثلاثين رطلاً نصف دبر، ويقابل هـ
سبعة قدرها تسعة عشر لبراً^{٤٨} ولعمرو معروف
ممن رمى الجاهلية، فقد ذكره حديث بن زهر في
لسان العرب بقوله

يأحبون الأثر في إحيائهم

فرق السخن وشاة في الغنم

و ذكر السخن والعمرو السخن والسخن والسخن
بالأسن هو قبح أو بلاء، كما ذكر أبو زب في
لسان العرب أصلاً

وهي إذا أضرها العبدان

وسطعت بمشرف شيخان

سرف بعد الصنف في الفزقان

وقوله بمشرف شيخان أي يعنى طويل، و لمرقن
قدح من مصرقن، أي أريد أن يصف بين لف حين
فيه لأهله^{٤٩} وفي لعمرو في الحديث كثير
ذكر منه، بن مطهر في لسان العرب بقوله «ما
أسكر منه لمرقن فالحسنوة لله خير أمه» وفي حديثك
حرف «من سبطع أن يكون كصاحب قرى ذكر
فسكن مثله» ومنه لجنت «في كل عشرة أفرو
عسل فرو» وفي حديث طهمة «ونزل بله لهم في
مبقها وفرقها» وبصهم بقوله بسح لماء» وقالت
عائشة أم المؤمنين! كنت أعسل معه لسي
ﷺ من ماء يقال له لمرق^{٥٠} و لمرق هو مكنال
لأهل لسي أصلاً، فقد ذكر في عهد الرسول ﷺ
لقبس بن مالك بن سهد بن ذى ثرحي لسي بن
ذ جاء فيه «وأطعمه ثلاثمائة فرو من حيوان
ماتت ريب ودره شطرن ومن عمر لعمرو مائة
فرو نثره وعن كعب بن عجرة عن لسي ﷺ
قال أنه أمره أن يطعم ستة مسكين فرق من
لطفه» فالمرق ثلاثة صاع فكل مسكين نصف

صاع^{٥١} ويبقى لسؤل لهذا سمى هـ لباء
بالمرق لهذا لاء من الرجوع إلى معنى لمرق
كما ورد في معاجم لغة، فهو يصغر لكثير من
المعاني ولأن من أن هـ هـ لباء وصغره لسي
يكون عالماً من لخير شفه شت ماء، هذا لشيء
كما يعنى هو طريق لمرق شعر لسي لسي
يكون صفت لمرق وأخرى متسع ومبتدأ ما بين
لشبه لمرق كما جاء في لسان العرب هو
موضع لمرق من الرأس أي موضع بمصائل شعر
الرأس، وهو الطريق في الرأس وفرو الرأس هـ
بن لحي إلى لثرة قال أبو زب

ومثل مثل فرق الرأس نخله

مطارت رقت أميالها فبح

شبهه بفرو الرأس في مصقه^{٥٢} وفي خلاصة
هذه المقرة بين لمرق كان مكنالاً لأهل لسي
مترافعين خمس إسلام كثير، ولكنه لم يكن كذلك
في لسي وأخرى

القسط

لقسط مكنال لسان لعمرو لصغيره، وجمعه
أقساط، كان معروفاً في عصر الإسلام وفي لعمرو
جاء ذكره في الحديث ولرو تاء وهو بلاء أو لكور
عد أهل لأمصا^{٥٣} ونفس بالقسط عالة، لمرق
لسانته كالربو لعلو لحل

قياساته

لقسط نصف صاع، و لمرق ستة أقساط^{٥٤}
وبما أن لصاع أربعة أمدا فإن لقسط به
لحساب مكنال و لقسط في لعمرو حجتان
لقسط تصغير وبغداد ورأ ثلاثة أوطال من
لسوئل، و لقسط لكبير كان صغره لصغير
بها^{٥٥} وبها لعمرو أن هـ لقسطة ثم

نصفه ولكن هذه أيضاً ربع القسط كما ورد ذلك في أمر عبد الله بن الحباب وهو صاحب خرج مصر وذلك بجمع ربع قسط على باقي حذاه بن مسرة سنة إحدى عشرة ومئة^{٢٤}

استعمالات القسط

ذكر المصنف أن القسط استعماله رئيسي لوصوء ولورع ذكره ونجصيل الحرية في العصور الإسلامية والقسط لوصوء جاء في حديث ذكره بن مطور عن جلاله النساء بقوله أن النساء من أسماء السهماء إلا صاحبة القسط والسراج وأردها لئلا يدي بوضئته كنهه أريد لئلا ينجس معها وتقوم بأموره في وضوءه وسرجه^{٢٥} أما استعماله الآخر فقد روى لقاسم بن سلام أن الحصة عمر صرب الحرية على أهل الذهب أربعة دنانير وأربعة لسمين من لخطوة^{٢٦} وفي لورع الأربعة أقساط لكل إنسان كل شهر^{٢٧} وفي لورع الأربعة ذكر بن مطور أيضاً حديثاً عن الإمام علي أنه أحرى لئلا لسمين ولقسطين لقسطن بستان من رماكن يورقهما لئلا^{٢٨}

معان متعددة للقسط

عنه لبحث عن القسط، كونه بناءً لكيل فين سوجه بمعنى أخرى لقسطن باشفاقانه المحصلة وعن لكمة لعمربة به وهي القسطين ومن هذه المعاني كما ذكره بن مطور هي لعل ولجور والحصة ولصب ولمرن وعود يسحر به وغيرها^{٢٩} لكن المعاني الخالية لسم وللمركز في موضع واحدة هي القسط بمعنى لعل ولقسط لطاليم ولقسط الحصة ولصب وقسط لشيء عرقه وجمعه آخر^{٣٠} ولله نقل قسط

لمنع جمعه آخر ومعونه يؤدي في أوقات معينة ومن المعاني الأخرى قسط على عماله، قنر

أصول القسط

وعن أصول القسط، كمثال تشير، معظم لمصائر أنها كلمة غير عربية، فضلاً عن قول علي مازن والقسط هو بركة حارحة^{٣١} حرفه لغرب^{٣٢} وجاء في كتاب عربت لغة عربية أن القسط هو من لكمة القسيسة عن اليونانية Xestis بمعنى الكور^{٣٣}، وهو في اللاتينية Sextorius^{٣٤}

القسط في القرآن الكريم والشعر العربي

ورد لمطة القسط في لقرآن الكريم كثير^{٣٥} لكنها غالب محصورة بمعنى مصداق هم لعل ولجور والقسط بمعنى لعل يقول الله تعالى يا أيها الذين آمنوا كونوا من القسط^{٣٦} النساء ٨٥ والقسط بمعنى جاز أو عاد عن لحق ورد بقوله الله تعالى «وأما لقاسطون فكانوا لجهنم خطباء لحي^{٣٧} ١٥

المكوك

لمكوك مكان معروف لأهل العرب قديماً^{٣٨} ولجمع مكائك ومكاكي^{٣٩} وهو معروف أيضاً في مكة والمكة قبل الإسلام ومعناه كما ورد في شعر لجاهلي ولأحدث لسورة لشعرية فضلاً عن تشارفه في الإسلام ولبلاد فارس ولعمود هو في الأساس بناء وصف بن مطور شأنه بقوله أعلاه صق ووسطه وسع^{٤٠} ويسو أن له طرفين سبقان، كما ذكر ذلك سب بن جسر في مسير «صوع لمل» قال هو لمكود لمارسي لدى سقي طرفاه^{٤١}

وظائف متعددة للمكوك

١١. في سلام، فيقول في ركعة لأرضي، فهي
وحده في كانت عشرين ومائة مكوك من حطلة أو
شعر أو نهر أو رتب وأما ركاه لمطر فصاحبها
له حنار من شاء جمعها من أو شاء جمعها من أو
شعر أو رتباً فإن حنار نهر أو شعر أو رتب
فإن هذا المكوك يجري عن نسي وبصفت وأما
كماله فمن فإن لو جمع به المكوك من كافة
في الكمالة بين عشرة مساكن، لأنه كما يقتضيه من
سلام عشرة أما فيكون لكل مسكن من

قياسات المكوك

مع أن تفسير لمكوك يختلف باختلاف النسخ
ولأن هذا الاختلاف بصوت ثموت كثير ولا يشبه
خلاف المكنيل لأخرى له يقول من مطور
عن ذلك ويحذف منه أي لمكوك باختلاف
صطلح ليس عنه في البلاد فهو صاع وبصفت
وهو ثلث كسرة ولقصر ثمانية مكاكك أي
من القصر وهو بصفت رطل إلى ثمن أو في أو
نصف ألوية، أو أربع وعشرون من وقد ذكر
فالرهيس تفسيره خمسة لمكوك في لعر و
والشام وبلاد فارس^{٢٤} وبها أن لمكوك وحدة
كيل صغيره قبس لتقصير فقد استعمل محارباً
لبنغازية في لشعر العربي كقول من لرومي وهو
بصفت امرأة صالحة

يكنيان بقفزان

صاحم لا مكاكك

ولمعنى له ردهن كسرة كأنها كسرة
بالقصر من كسره^{٢٥} وليس بالمكاكك لصغيره

الجدور الاشتقاقية للمكوك

لم يذكر معظم المصانير شيئاً عن الجدور
لاشتقاقية لمكوك وعن أصوله كما لم تنس أنه

لمكوك كونه، بناءً على سبب لمصانير أن له
وظائف خمسة ثلاث هي لشرب ولعسل ولوصوء
ومكوك لقيس المو السائلة والحافة فالمكوك
لشربه منه من مطور بقوله المكوك طرس
شربه به أو فيه وفي حديث من ناس في
بصير قوله صوغ لعل، قال كهيئة المكوك،
وكن لعماس مثله في الحامصة يشربه^{٢٦} وعالم
ما يكون لكأس مصوغاً من العصاة أو نحاس أو
نحوهما وقد ورد لمكوك في شعر الأعشى لكبير
كونه كأساً يشربه، بقوله

والمكاكك والصحاف من انص

صه والضمائر تحت الرحال

لصحاف جمع، ممرده صحيفة وهي لقصة
لصافر جمع ممرده صافرة وهي لباقة تضم
فها لا تسمع لها رعاء وفي رواية الصافرة وهي
لبوة لي أهلها لسيير وهذه الصفة مستحقة
في لبوة ومرة أخرى يذكر الأعشى لمكوك بناءً
لشربه بقوله

وإذا مكوكها صادمه

حاشا كرفها فسبح

ولمعنى في عرفت منها لكؤوس وحك
نحوها كرف فيها ساحة^{٢٧} أما لوطيمة لثنية
لمكوك فهي لعسل ووصوء، لي شاعب عسجيء
في سلام فقد ذكر من مطور حسناً لأس من مالا
وهو أن رسول الله ﷺ كان يوصف بمكوك ويعسل
بحمصة مكاكك، وفي رواية بحمصة مكاكك^{٢٨}
ولوطيمة لثنية لمكوك فهي لكيل ولقيس وقد
ردت أهمسه في مصر في سلام، في كتب تضمن به
ركعة أرضي وركاه لمطر وكماله لمين كما ذكر

كلمة غير عربية وإنما تصفة تحت الفعل ^{١٤} وماً ومكثت لشيء كما تقول بن منظور، بمعنى مصصته وقد ذكر عمسة لهماً في عدم موضع ^{١٥} المتصل ما في صرع أمة أمصّ جمع ما فيه وشربة كنه وكذلك لصبي ^{١٦} يستقصي ندي أمة بالمص وماً لعظم أمص ما فيه من اللحم ومكث لمعج ^{١٧} سحر حيث محه فأكسه ^{١٨} لئلا ، ف يكون سم لمكوث جاء من عمسة لمص لأن لمكوث هو طمس أعلاه صق، كما ذكرنا، وحسب شرب منه فيز الإنسان شدة أن يقوم بهبه لعمسة ولكن لدى ورد في معجم المعرنت ^{١٩} المرساة بحالف لا ، فري أن لمكوث ، كلمة فارسية ^{٢٠} والمكوة كان معروفاً أنه فارسي كما تقول سعيد بن جسر في تفسير «صوغ لهما» وقد ذكرنا ذلك سابقاً هو لمكوث المرسى لدى يلتقي طرفه ^{٢١}

المعنى الحالي للمكوك

للمعنى الشائع الحالي لم يعج بناء لتكيل ولشرب وبها هو بكرة من المعين أو نحوه بيم عساه لحظ وشرفيت من المعين أو الحشب فسهل دور بها وسعد لحظ منها وبسعمل في آلة لحاطة، وهي ثول النسيج، لهما حبة لحة لنسج في ساه، وهي بالعربية لمصبة لوشعة ^{٢٢} وهذا المعنى يمتد مع ما جاء في معجم المعرنت المرساة، أن لمكوث آلة تحص لتساح ولحظ ^{٢٣} كما تسعمل مفهوم لمكوث لأن على بطو وسع في مفسى لأول تطلق على لمركا المصائفة ولثاني تطلق على لرجاء ولتقل بن أماكن متعددة سقلاً دوراً

الكر

لكر مكال أهل لغو وبعد الكر وحدة كمال لنفس مود حافة مثل لحوب وكذلك لحساب كلمة لهما وتفسيره في لسان و لكر من لهمايل لقبية حد ترجع أصوله إلى لسومريين ولتلس ^{٢٤} كان لكر (kr) لوحده لرئيسة لسعة وتكون من ثلاثئة «سلا» (Sila) أو ثلاثئ بن (ban)، وهذه لوحده هي لب كبت مستجبة في لغو للاحق التسمي أور لثالث ^{٢٥} كما تسعمل لمكول أقوم أخرى كالهر بيون ولز ميون، لدى يسمى عبهم «كوروه» (Ko-ro) ، أما قسما لكر فهي سلة أوقار حمار، وهو عند أهل لغو سون قصر ^{٢٦} والكر أصلاً ثما عشر وسقاً كل وسق سون صابغاً وهو أربعين رات لحساب أهل مصر ^{٢٧} وكذا يساوي في لغو من حيث الأساس ^{٢٨} ككر ^{٢٩} ومع سعادة لكر لهماة هي تحكك طهارة الماء وبظافه فق، ذكر بن منظور حيث لاس مبرين بقول فيه ^{٣٠} بيع لماء ككر لم حمل حسناً وفي رواية ^{٣١} كان لماء قير ككر لم حمل لقير ^{٣٢}

اصناف متعددة من الكر

يميز لكر عن غيره من أنواع لتكيل، أن له أصنافاً عديدة، بأسماء مختلفة باختلاف حجمه وسعه وحسب لحقة لارجحة وممن لاخر عن سبل المثال، أشار أبو لوفاء البورجاني، إلى لأكر والمسمعة في لغو بقوله: لأكر لمسمعة سواحي لسوا وه سها من للاء، حمسة أكر ولها يرجع في سائر ألواح وأسمائها: لعل ولكمل ولمالج ولهاشمي ولسمعي وأكر هبه لأكر وهو لعل ولله

يسبب ما فيها، وانه تكاليف، لعلات في سائر أعمال
لنمو في وقتها، وعنده يقع التسعير في مادة
السلام بعد ذلك وكل واحد من هذه لأكثر من مليون
قصر، تقصر به كما أن هناك أكثر من أخرى مثل
لها وبي وأهوازي والسردي والربدي وذلك
في الإشارة، إلى هذه لأكثر من جميعها غير مسبوقة
في السعة والوزن، مع أن كل منها بعدل يسبي
قصرًا وذلك بسبب أن تقصير القصير هو الذي
بحسب وزنه وسعته لئلا يحصى سبيل المثال
أن لكل الكمال هو نصف المعدل، وله شمع ثلث
المعدل، وله وبي وأهوازي سبب المعدل
ومن الحجب بالكر أن لكل الكمال بمعنى أصح
لكبر ولو في إعطاهم

الكر في التشبيه والمبالغة

لَكَرَّمِي أَكْبَرُ لِمَكِيلِ سَعَةِ كَمَا وَكَّرْنَا، لِنَالِهِ
فَقَدْ عَمِدَهُ لَشَعْرَاءُ، مَحْزُونًا لَلْإِحْيَاءِ وَالْمَوَالِغَةِ فِي
لِمَقْدِيرِ لِمَعْبُودَةٍ وَعَنِ هَذَا الْأَسْمَاءِ بِطَوَّلِ سَعِ
لِرُومِي

سألت قمزيں من حنطہ

فحدث بكر من المنع وافي^{٩٨}

وَالْمَعْنَى بَصِيصَةٌ قَوْلٌ مِنْ لَدُنِّهِ

یہ دیکھ کر میں ہلکا سا ہنسنے لگا۔

وَيُصْرِحُ بِالكَرِّ الْعَظِيمِ مِنَ الْكُفْرِ⁴⁴

الأدب

ثريد وجمعه أرث، مكان مسجده لأهل
 مصر قيل بصم أربعة وعشرين صاعاً و ثريد
 به سب و سب لوبدة و حة كيل مصرية ١ و ثريد
 بالور أربعة وسور مناً لى و حة و رر في
 لمر ١ و لقتل و حة كيل البصف ثريد
 و ثريد بالمقنيس لحننة سواى منة و حة

وسعد بن الربيع، وبغداد ورثته وحمسى كنو عن ما
وحمل ثمان وحمسى سمنر مكعباً ويزيد
أصله من لارمة زيدا، ويقال فيه أوطى وهو
باللارب Artaba واليونانية artava
وبعده صاحب عزاب لغة لغوية أنه من لكهنود
لمقبسة من ليوندة ويسو أن العرب كنو
يعرفون يزيد حتى قيل قبحهم لمصر، روى
عن الرسول محمد ﷺ قوله كما ذكرناه سابقاً
«مبع لعرو ذرهها وقصرها ومبع لشام مبع
ولسازها، ومبع مصر يربيه وللسازها»
وعنه فتح مصر، روى السلاوي أن عمرو بن العاص
وضع الحرج على أرض مصر فجعل على كل حرج
هدية واحدة مسحة؛ يزار وثلاثة أرط طعمان
وهي رونة أخرى ألرم كل ذي أرض مع الدجبرين
ثلاثة أرط خطاة قسطى رمت وقسطى عمل
وقسطى أهل مكة للمعتمدين كذا أن يزيد
كان معروف في زمن الدولة الأموية أبصفت ذكر
من عطور قوية للأختال بذكر فيه يزيد، حتى
صفت قوماً من الخلاء

والحيز كالعنبر الهندي عندهم

والصالح سبعةون إر دجا بدینار

أما على هيئة إيراد وصبعه، فيم بشر
لمصدر إلى ذلك غير أن من مطور شته
للالوعة بإيراد بقوله بقول للالوعة من الحرف
لوسعة، بزيادة شبع بإيراد لمكان^١، ومن
لمكنيل لأساسية، أيضاً هي لقصر والحرف
ولكنهما تسجلان في نظامي لقصر من مجسبي
لكنيل والمصححة أيضاً لذلك، أفردت لهم فقره
خاصة بهم

وحدات قياس مزدوجة

لقد ورد^١ لعرب من الشعوب القديمة، بحاصة
لبناني وحرف كيل يستعمل لقياس المساحة
أصلاً هي الأميرة... بشر ذلك حالاً وليساً أحب
ويعود سبب استعمال وحد الكيل لتفسير وقاس
للمساحة كما يقول ربيه ثانوي هي كانه يارج
لعموم لعام. أنهم الشعوب القديمة) إذ أرادوا
قياس مساحة الحقول كانوا يستعملون هذه
قياساً رومية، لم يكن إلا مقاييس سبعة، إذ
كتب مؤرخ قديم بكلمة لسان اللارمة لوحده
للمساحة^٢ ومن أشهر المقاييس المزدوجة
هي القصر والحرف

القفيز

لقصر خمسة أقداره وقطر^٣، من لوجهات
مزدوجة لقياس لكيل والمساحة وهو من المكييل
لقديمة، التي سبقتها لغرب الكيل الأشياء
لجافة بحاصة لجوب، وقد غير حجمه بغير
الأرمة، وحينئذ مقاييره هي لالاد الإسلامية في
لعضور لمحمدة لالاء فقد ألحق بكلمة لقصر
أسماء^٤ دلالة مكينة أو أسماء لولاه أو كنية
أمر محبة أو أسماء،^٥ صفة في حجم المكييل
وكما هي لعادة فقد حل لقصر في أمثال وفي
لشعر مجازياً ومبالغة في المقادير فصلاً عن هذه
لقصص فقد كتب هباء وجهه بطل مسندة عن
أصول لقصر وحدوره المزدوجة

أصول القفيز وجدوره

لقصر من لكهات المعربة التي لم يسم بحسب
أصولها وحدورها قطعياً فقد جاء في «المصطلح»
أن لقصر أصلاً من المكييل لانسدة وقد ذكره
لمؤرخ كسسمون^٦ وفي «عرب ثب لعداه أن

لقصر كلمة رومية لأصل qf.zo، وأكد
ذلك أيضاً سنان لكرمي بقوله أنها من قصر
وعني عدة ذو ميلى لرميل لقمة) ولكن ما
ورد في معجم المعربات لمارسدة تشير أن لقصر
كلمة فارسية مغرب «كسر»^٧ يؤيد هذا الرأي، ما
جاء في دائرة المعارف الإسلامية أن لقصر هو
الاسم لمارسي لقياس لسمدة^٨ غير أن هيجن
لرأيين بعارضان مع ما ذكره فالرهبس في
كانه لمكييل ولأورد الإسلامية، يقول أصبح
لقصر مكيناً في فارس سائراً لعرب وذلك لأن
لمارسي يؤثر لورد على لكل^٩

القفيز عند العرب والمسلمين

لوقثيف يارج لقصر عند العرب فتحة
معروف منه عصور قبل الإسلام، إذ شاع استعماله
في سواد لغرب و بوجه خاص بصح دلا مما جاء
في شعر العرب^{١٠} كما ذكر ذلك رهبر من أبي سمي
في قوله لشهير^{١١}

فَعَمَلُكُمْ مَا لَا تَعْمَلُ لِأَهْلِهِا

فَرَى نَائِرَاقٍ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ^{١٢}

وبعد محيء الإسلام، وفتح لغرب، سمن
للعامل بالقصر، فقد ذكر ذلك لساورد في
لأحكام لسطانية كما ذكر أسماء عن لقصر
بقوله وما لكيل فبن كان مقسمة فبأى قصر
كيل بعد لث فيه لقسمة وإن كان خراً ح مقصر^{١٣}
فقد حكى لفاسيم أن لقصر الذي وضعه عثمان
من حصف هي أرض السواد فأمصاه (لحمدة)

عمر^{١٤} كان مكيناً لهم يعرف بالشاذقان
فبن سؤلف وضع لخر ح كلاً مقصر على ناحية
من أهروعي فيه من لمكييل ما سيقتر مع أهلها
من مشهور لقصر ن سلك لندة^{١٥} ونسبوا أن

تفسير كان أكثر استعمالاً في كيل لبقى، وفي
عصر لأحيان أحب لطحن أجرته مقدراً قصر
من نفس لبقى وسمى حيث بقصر لطحن
وقد نهي عن ذلك كما يقول بن منظور قصر
لطحن لئلا يهبط له . هو أن يقول طحن نك
وك ورأى قصر من نفس لبقى وقيل أن قصر
لطحن هو أن يمسأخراً وحالاً لطحن له حطاة
معوبة بقصر من لبقى . وقد كان لقصر من
صمن واحد الكيل، لئلا يستعمل في تفسير ركة
أو صبي قد أورد القاسم بن صلاح ذلك بقوله
ومعها ركة لأقصى من أقصر من هذه خمسة
عشر قصير، سوء فهذه صفة لأقصى . وقد
وصح خمسة عشر من لحطاب عبد صالح لعرو
على كل جريد واحدة مسخرة من لسود عامر
كان أو عامر أسعة لهما وقصر

قياسات القفيز

لقصر لئيل وللمساحة كمة ، كركف فهو اللكيل
 نصف مقبرة في لند و وفي العصور المتخلفة
 لكي لشائع هو فماسة مككك ، أهل لغرة
 و لمكوة يسع لصاع ونصف وقد حصع لقصر
 لغير في حجمه ، أمر به لخماء أو ولاء لأمر ،
 كمة خبر في رمي لحمة عمر بن لخطب كمة
 سكر المقرير : « فمما جمع لأمر المعزودة س
 أبي سمان ، وجمع لربا في أبيه لكوفة والبصرة ،
 قال له بأمر المؤمنين في الغد لصالح أمر
 المؤمنين عمر بن لخطب صغر أمرهم وكثر
 لقصر وصار يؤخذ عنه صرمة أزر و لعب وثرة
 عنه لبرية » كمة جرى هت لعل رمي للمأمون
 أيضا فمما دخل للمأمون في د عام ٨٢٢ م
 وكرد على شكاوى لند ليس من علاء المعشة ،
 أمر بوسم مكان لقمة لقصر ليقف لربع

عنى أن لا لم يساعد في شيء ^{٢١} أن الباعة
كانو يصنعون إلى لسعر مصارقة لكلمة عندما
يصنعون لمكالم الحب ^{٢٢} وسبب، عادة
لقصر لأسماء شخصيات تاريخية ومن أشهرها
في هـ لمصهار الجاحس يوسف النقي وأقام
رواية مؤكدة عن هـ لمكالم النقي بقصر الجاح
وبتقسيمها كان قصر مساوى صاع ^{٢٣} نسي
وقد ذكر لماوردى في الأحكام لسطانية، أن
هـ لقصر هو لمجوم الجاحي أنيسة إلى
الجاح) وقال وزنه ثلاثون رطل ^{٢٤} وفي
لغصر لعاسي سجنيت مكثيل حبة، فكان
لقصر لهاشمي مساوى ثلثا وثلاثين رطلاً ^{٢٥} إلى
سنة لقصر، هـ كانت لشخصيات معينة ولكن
هـ. نسبة أخرى تحصل بحجم لقصر، فهذه
قصرًا كبيرًا وصغيرًا ففي لقرن لربع لهجرى
للعشر إلى أن كان في لمر و قصر ن لقصر
لغصر ويسمى لالحمد في هـ لوكوفة وسبع
للمساحة مكالك أي حوالي خمسة وأربعين كيلو
عمرًا من لقمح يتخذ في المجلد بسبب لمر
أما لقصر لصغير، إلى كانو بعامون به في
لغصر هـ وسط فكان سبع أربعة مككيل، هـ
نصف مئة لكبر ^{٢٦} ولقصر بالإضافة لكونه
وحدة كيل فهو أيضًا وحدة لقياس مساحة لأرض
وسبب هـ لآزواج هـ أن لمر رعى كانو
يقسمون مساحة لأرض، بقدر قصر و ح من كيل
لحبوب إلى ثلث في لأرض، لهد يطبقون على
مساحة لأرض للأزواج قصر و لقصر هـ لأرض
قبر مائة وأربع وأربعين درعاً ^{٢٧} وسماوى عشر
لحرب لحرب هـ وحدة مساحة) ولعرب
هـ هو أن معظم لمصالح العرب، عندما ينشر
إلى قياس لقصر، تقدره بالمر، أي بوحدة طول

فقط، مع أن القصر وحده مساحة وهذا الأمر غير دقيق في علم الحساب، لأن المساحة تقاس بالوحدة المربعة، أي تحتاج إلى عرض أيضاً وبها يعود لسبب أن العرب في لغة كثيرة كانوا يعرفون عرض الأرض صمماً وتقسمون بالطول فقط غير أن العرب لمسميهم سهو لذلك وعثروا على المساحة بالوحدة المربعة ولكن بصيغة أخرى، لهذا فثروا تقصير ثلثمائة وسور بر ما مكسرة^{٢٨} أي مربعة

القفيض في الأمثال والشعر

لم يرد تقصير كثير في الأمثال، كما هو حال لصاع وبها قصير على مثل وحده كما ذكر كتب العرب، وقد عثر في وقتنا الحالي ولمثل هو «لا تكال لرجل بالقصر»^{٢٩} أي لا يحكم على لرجل بصحة الجسم ولا يقروا بوزنهم وقد ورد هذا المثل في قول من لحاج لا نحافد علي دقله كشي لا تكال لرجل بالقصران لكشع ما بين لحاصرة و لصره ووسط لظهر من الجسم والقصر جمع قصر وهو المكمل^{٣٠} وقد سجد بالقصر في الشعر لقصص عمسة وأخرى محزنة وسعار يشبهه فمن لقصص لعمسة، ذكر أمشي هب ن، تقصير، وهو سقا أحب قو لحيش على رجه مع لحدود بقوله وسبعهم فيها القصير درهم

فبطل حبشك ناملامه ينحى^{٣١} كذلك ذكر القصر سبط من لغاودى، سوداء مثل الليل سقر قفيزها ما بين طسوح إلى قيراط^{٣٢} لطسج و لقرط وحبش ي و لقرط صعب

لطسج و لطسج ثلث درهم، أما لقرط فثلثي درهم و لمعى أنه تقصر سعر حر منه بين ثلث درهم إلى ثلثي درهم ويحل القصر، غالباً في صنع المالعة في لكثرة كقول من لقرط في لسان لربة

إننا وحدا ناقة النحور

خير النباقات على الترميز

حي تكال لست في تقصير^{٣٣}

ولسب لداقة لعمسة، كثره لس عسب كمال لنها وتقير بالقصر الكمة لكثرة، لأن لقصير سع كثير و لبحري بقول أخشيم ملك الملوك وكنم

ملك الحزايه نالقصير الوافي

أخشيم: أعصم^{٣٤} وكسم: من الكيل أي أعصم الملك/خير ووجه له لثلاثيات و لمصانح الكثرة وقتها بالقصر لدم لكثرة وركز حطة لرمكي القصير، بقوله كد شيء من السوروزوز

والبلايا كال بالقصير^{٣٥}

وق ذكر لقالى هب لست بصياغة أخرى

عارضات السوروزوز فيه

والبلايا كال بالقصير^{٣٦}

وجاء القصر أيضاً بغير من المالعة في لكثرة، في قول لمرردو وهو نصف مرأة

حنادفه سحرأ نأخذ عيها

إذا اكتحل نصف القصير من الكحل

لحادقة، لقصيرة لعمطة سحرء

حمرأ^{٣٧} أي مالعة في كمة لكحل

لجرب، وحدة قديمة ثمانية لوطنة،
أيضا لكليل والمساحة والجرب في الأصل وعاء
يطلق على مكدل لكليل لعلال حاصة، ومن ثم
كان مقياساً لمتدر لأرضي لبى شطب بيزه
جرب من الحطة ويخفف مساحتها باحلاله
لمكن ولرمز^{٢٨} در لجرب كوحدة كل
هو بالأساس لة أو قلة شبه شبه أبو الحسن
لعم لجربي كالفنسة على رأس الإنسان
عند قوله في بعض الحكم

فالنسوة على رأس صليب

مساحته جريب في جريب^{٢٩}

ولفظه لجريب، هي من الكلمة العربية
وجمعها أحربة وأحربان، كما ذكر بن مطور^{٣٠}،
ولكن لجرب صممه مؤلف كتاب عرب لعة
لجرب من صمم للكلمات العنصرية عن
لزم لة، جربو grido، غير أن صاحب
معجم المعربة المارسة يصعها صمم لكلمات
لما رسة ويقول أن لجرب، مكان قنر ما يزرع
فه من لأرض في لما رسة مساحة تعادل عشر
لاف متر مربع أصبها «كجرب»^{٣١} الكو
لمعجدة^{٣٢} ولجرب وحدة قياس لكلمات
لكبر، لة فهو من مصاعماد «لقمبر»^{٣٣} لى هو
لكيل والمساحة أيضا ومعنى هت الأساس فتفسير
لجرب سم عاده بالقمبر ولكن تفسير لجرب
بالقمبر بحسب في لكليل منه في المساحة كما
ذكر، لا بن مطور بقوله ولجرب من لأرض
مقدر معوم لزرع والمساحة، وهو عشره أقصره
كل قصر منها عشرة أعشر^{٣٤} فالعشر جزء من
مائة جزء من لجرب أما لجرب كمثال فقصره
أربعة أقصره^{٣٥} وبغافل لجرب في الكل عشرة

عشر رطلاً أما لجرب في المساحة، فهو تعادل
عشر قصاص في عشر قصاص، وتقصة حصة
أربع، فيكون لجرب ثلاثة ألاف وسبائة درع
درع مربعة، وكان لجرب أكثر سشار في يرن
والعرب وقد سكر ذكره كثر في معج الحصة عمر
بن لخطب كوحدة مساحة كما يقول لمقريزى^{٣٦}
له فسح الحصة عمر بن لخطب^{٣٧} لعر و سة
سنة عشرة من لخرة بعث عثمان بن حسم
فمرص على أرض السو^{٣٨} على كل جرب من لكرم
عشرة درهم وعلى كل جرب من لعل ثمانية
درهم، وعلى جرب القصب ولشعر سة درهم،
وعلى جرب لبر أربعة درهم وعلى جريب لشعر
درهم^{٣٩} له فقد غلط مع المساحة على
مفهوم لجرب ولها نقل في لبر^{٤٠} عندما
يقي لولى قطعة من لأرض لأحب لأشخاص
قطع لولى قارب جريباً من لأرض^{٤١} كما ورد
لجريب في الشعر كثر^{٤٢} بهم المفهوم كما يقول
بن لرومي وقبر^{٤٣} كر لجرب مع وحدة قس طول
غير معروفة كثر^{٤٤} هي «الأشيل» بقوله

وبجمعنا من بعد جريب كتابه

وان قل علمي بالحرير والأشيل

أي سنا قري لكلمات جمعنا ون لم أش بارف
في لمتاير^{٤٥} والأشيل، هو عشر قصاص
أي مائة درع وقيل سون درعاً، ولجرب
مصروب أشيل في منه، أي عشرة لاف درع
وقيل ثلاثة لاف وسبائة درع عشار أن لأشيل
سون درعاً^{٤٦} بن لمكييل لى ذكرناه كانت
بعهدك على قبرة لإسبان وقوته عمر أن هبة
مكالى لجرب، معناه لإسبان بهما على قدره
لجيو لاد في ما يمكن أن فجمعه على ظهورها
وعسره وحدة قياس لكليل، وللمكالى هما لوسق

و لوقر لسبح سدكرهم في لققرس لاليلين

الوسق

لوسق و لوسق مكنة معنوه، و لجمع أوسق ووسق^{٤٧}، وأوسق، وهو من لهكايل لب سخمها لغرب من لهضة، وأكثر ما سيجمل في حمل لعبر، كما وصفه من متطور بقوله هو حمل لعبر وهو سبون صاعاً وكل خمسة أوسق هي خمسة عشر قمبر، ولأصل في لوسق الحمل، وكل شيء وسقه فقد حمسه وقيل لوسق لف ن، وقيل لف ن وقيل الحمل عامة وقيل وسق لهجة ن، حسب فاذ كثر حمسه فقد أوسق أي حسب وسقاً^{٤٨} أما عن أصل كلمة «لوسق»، فهي من لكشاف المقسمة عن لرملة التي تعني حمل حمل was qo كما جاء في عز ث اللغة^{٤٩}

الوسق في القرآن الكريم والأحاديث النبوية

لم يذكر القرآن الكريم «لوسق» ووجه التكيل صرح به ولكنه أشير إلى كيل «للعبر» وحمل لعبر بقوله تعالى: ﴿وَرَدُّ دُكَيْنَ عَيْرٍ﴾^{٥٠} سب^{٥١} يوسف ٦٥، ولا تعبر عن حمل لعبر المحسوب بالكيل كما ورد المعنى نفسه في قوله تعالى: ﴿قَالُوا نَفْثُ شُرْعَ الْعَمِيٍّ﴾^{٥٢} يوسف ٧٦، لا أن «لوسق» ورد في القرآن الكريم ولكن ليس بمعنى حمل لعبر وبمعنى لصم وجمع كما في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ وَفَّوْهُمُ﴾^{٥٣} لاشقاق ١٧٦ وقد كان لوسق وطبعة هامة في الإسلام، وهي تحبب نصيب ركة لأرضي من زروع وتعارف روى عن النبي ﷺ أنه قال: «ليس فيما دون خمسة أوسق من تمر صدقة»^{٥٤} وقد روى في سلامه الحديث دون ذكر مادة معية، بقوله «ليس في

أقل من خمسة أوسق صدقة»^{٥٥} لو صح من هذا الحديث أن ركة لأرضي تحب في خمسة أوسق

الوسق في الشعر العربي

لف ذكر الشعر: «لوسق» من العصر لعهبي كونه وحده كيل وحمل لعبر وقد قرن «لوسق» غالباً مع لعبر هذا لحيون لدى ذكر له شعر: «أسماء» محبسة، منها: لجمال، لباقة لقنوص، لصعف، لعبي فأبو، وبيد لهالي، لعصر لعاهي بقول:

ما حمل الفحني عام غباره

عليه الوسوق برها وشعبرها

لعبي، لعبر بسلة إلى بل خر ساءة، طول لأعصى، عدم عباره أي عدم ميرة أهله، والمسرده جمع لطعام وتخصيره في السفر^{٥٦} ويقول أيضاً لأعشى لكبير

وتروع إلى يسج داود في الحرب

وسوق يحمل فوق الحمال

أي لأمو لروعا من يصب لسي دود حمسه لحمال أكاساً فوق ظهورها^{٥٧}، وفي العصور الإسلامية بعد أن أصبح لوسق مقاساً لنصيب لركة لحل لشعر من هذا لب كما بين أبو علاء المعري حينما يورين لوسق كونه وحدة كيل حقيقة وبين لوسق وحدة محاربة قسمة ثلاثاً، بقوله

وما طهرت بالعشر خمسة أوسق

نموس أقلت من مائتها وسفا

لعشر، صريرة على لحل مقدها وحده من عشرة، أقلت، حمست أي أن لعشر من خمسة أوسق لا يمي بوسق من ثلاث تركتها لنصر^{٥٨} وذكر لحرر^{٥٩} في حاله لمحرومي، لوسق، وهو يقارن

من مشي المرأة ، قال : لعمر لكسر ومشى لعمر
لدى يحمل على ظهره أحمالاً ثقيلة

وبنوء لثملها عجزها

نهض التصعيف ينوء بالوسق^{١٥٦}

و لتصعبها لعمر وتُسببها لبس أضاً
إلى العار من حره ، ولكن يروى فيها ، خصوصاً من
عجزها

الوقر

لوقر جمعه أوقر ، مصطلح استعمله العرب
لدلالة على حمل لعل و لعمار عند لقام بتقدير
مود كبره ونقها من مكان إلى آخر والمعنى
لعام لوقر هو لنقل و حمل و نشاء و لسكون
وقد مشتقت من لوقر الماط أخرى ، معانيها نطبق
من المعنى العام لوقر ومن هذه الماظ ، المشعة
أن هي لوقر بمعنى لحم والبرية وكذلك
لمؤقر بمعنى لمحرّم للأزلي

بين الوقر والوقر

فرق بين مطور في لسان العرب بين لوقر
بالصح ، و لوقر بالكسر ، بقوله لوقر : نقل
في لأذن وقيل هو أن يذهب لسمع كنه و لنقل
أحف من ذلك ، و لوقرة هي المرة من الوقر ، نقل
لسمع أما الوقر فهو لنقل يحمل على ظهره أو
على رأس ، يقال جاء يحمل وقرة ، وقيل الوقر
لحمل لنقل وعمّ بعضهم به لنقل و لحصص وما
سهمه ورحل مؤقر^{١٥٧} و وقر و مرأه مؤقرة^{١٥٨} ، و
وقر ، ذ ، حصص حملاً ثقلاً و أوقره لجهة أي
كثر حملها^{١٥٩}

الوقر في القرآن الكريم والأحاديث

وردت لمطة لوقره في لقرن الكريم بسج لو و

وكسرها عر أن لوقر بسج لو و جاء أكثر من لوقر
كسر لو و له في لوقر كونه ثقلاً في لأذن
بمعنى صعباً أو صعباً وعجزها لا يسطوع ليسان أن
سمع قد ورد كثير في لقرآن الكريم ، ولكن معززة ،
فإن أن لكمار لم تكن عاملة ولكنهم لا يربو أن
يسمعو بذ لقرن الكريم لئلا وصف لله ، بهم
وصف بشيهاً أن فيها ثقلاً أو صعباً كقوله تعالى
﴿ وَذُنُوبُهُ كُنُوزٌ وَلَهُ عَلَيْكَ ذُنُوبُهُ كُنُوزٌ ﴾^{١٦٠} في لقرآن الكريم
في لقرآن الكريم لئلا وصف لله ، بهم
وصف بشيهاً أن فيها ثقلاً أو صعباً كقوله تعالى
﴿ وَذُنُوبُهُ كُنُوزٌ وَلَهُ عَلَيْكَ ذُنُوبُهُ كُنُوزٌ ﴾^{١٦٠} في لقرآن الكريم
في لقرآن الكريم لئلا وصف لله ، بهم
وصف بشيهاً أن فيها ثقلاً أو صعباً كقوله تعالى
﴿ وَذُنُوبُهُ كُنُوزٌ وَلَهُ عَلَيْكَ ذُنُوبُهُ كُنُوزٌ ﴾^{١٦٠} في لقرآن الكريم

قياسات الوقر وتقديره

لم تذكر لمصادر كثير عن قدس لوقر
وتقديره ، إلا أن « لمفصله » بين أن كل سنة أوقر
حمار تعدل كراً و حد^{١٦١} كما أن حمل لخصان
ولقرة و لعل و لعمار ، كان يسمى بالمرسة
« لحرور » ، معناه لحر في حمل لعمار وتقر
عنه بالورن له لمب لم يكن تقديره موحداً

في لند و لأرمان فقد كان، على سبيل المثال
في رمي عصا لولة ٩٤٦ ٤٨٢ م) يسوي مئة
وعشرين متاً لمّ واحد وزرأ ولها عتل عار
حين يطاح لمكيل و ثورن في لولة لانسحة
حول سنة ١٣٠٠ م حين لوقر كمكيل لحطة
بمئة من^{٩١}

الوقر في الشعر العربي

لم يذكر لشعر = لوقر وجمه لكيل لا قسلاً
كقول بهاء لبس لعامي، حين نصف بيع كمد
كسره من فاكهة لعب في أحد لسان
لرى الذي ما مثله في القصر
يشتاع منه الوقر بعد الوقر

ولكن محمل لشعر =، ذكره لوقر يعني
جداً وثقلاً وبعوهم من لمصائب، كقول لسانة
لعدى وهو نصف دة مثقلة^{٩٢}

كما حل عن وفري وقد عصرت حنوها
بغارها حتى أزالها شبحنزا

و دة وقري، موقرة، أي مثقلة و لغريبة ما
من لسانم و لغق^{٩٣} أما أو للاء لمعري
فقد ذكر لوقر، مجازياً بمعنى الهموم و لمشكلا
و لإهمال بقول

لو نخل الشمر الرواسي أوهموا
أن ليس فوق ظهورهم أوقار

لشعر، جماعة لشربس، الرواسي لحال
أوهمو توهمو أي لو كانوا أشقى لسان لوهمو
أهم أسعهم^{٩٤}

بالإضافة إلى لمكيل لبى ذكرناه هان.
مكاييل أخرى أقل شتار و شيوخا، سبكرها
بالحصار من لمقر د لالة

الطسق

لطسق جمعه طسوقة، مكال = ن أصل فارسي،
معرب «شعه» (tache) وهو طر و تكال به لسمى
و لريت^{٩٥} وهو صربية لرض كدلا أو
في معنى حرج في لسلام وقد ذكره لخدمة
عمر بن لخطاب في كنده إلى عثمان بن حنف
عن رجس من أهل لسة أسما، رفع لخدمة
عن رؤوسهم وحب لاطسق من أرضيهما^{٩٦} وقد
ذكر لاطسق كثيراً أبو لوفاء لوزحاني ٣٢٨ -
٢٨٨ هـ في كنده «ما نحتاج إليه لكتاب و لعمال
وغيرهم من عجم لخدمة و قدره بأربعة عشر
درهما ونصف^{٩٧} بعكس معظم لمصادر لبى لم
ذكر قسده

الفالج

لمالك جده مكالي، لم ذكر معظم لمصادر
لقسده و كذا و كذا بالقول أنه مكال صحم
معروف بقتسم به غير أن من منظور بقول أنه قد
يكون هو لقصرة و ذكر أيضاً أصل لمالغ و لمج
فيقول أنه معرب من لمربانة «العالج»^{٩٨} ولكن
معهم لمعرباد لصرمية ذكر أن كلمة «فج» هي
من أصول لخدمة، وفج لصرية، قرصها^{٩٩}
ومن هان لمعنى ذكر لوزحاني أجده لأكر (جمع
كراً) هو الذي سمى لكر لمالغ^{١٠٠} أي لكر
لبى بقصر عن لسان لالذ في معظم لمعاني
لمج و لمالغ بوز حول معنى لمرض و لقسسم
و لقصص وفي حديث الخدمة عمن، أنه بحث
خدمة و عثمان بن حنف إلى لسا د قصص لخدمة
عن أهله، يعني قسماها وأصده من لمج وهو
لمكال وإنما سميت لقسمة بالمج لأن حر حهم
كان ضاعاً^{١٠١} ولذلك سمى لغير د و الساميين

النسبة بين المكاييل في الشعر

«المعروف أن لعقل يرتاح ويسعد عند ملاحظة النسبة بين الأشياء والبطائر، لذلك فإن المرء يصعب فهم أشعر حين يدرى النسبة بين المعبر والمعنى هذه الأساس فإن استمار وحدته قدس، كالكيل مثلاً مصنوعة في المعنى بملوث وصحاح، بحيث أن للعلاقة والمقارنة فيها سببها معروفة سيكون من محسن لوصف وسجع لنسبه ورد كتاب هذه النسبة في وحيث أن أكثر منظومة شعر، فإن تلك سجع لمرء أكثر وضوحاً وجمالاً في المعنى ومن أكثر لشعر ذكر النسبة بين المكاييل هو أبو العلاء المعري ر. يبدو أنه عنى اطلاع واسع على العلاقات بين المكاييل ومفاهيمها، فقد ذكر عنى سبيل المثال النسبة بين الماء والكبر، لوصف فكرة السابعة في الهطال بقوله

والماء يكملها وتكون في

طبعك أن يدحر الكبر^{١٠٠}

وكذلك يقرأ المعري بس عطائس، محض مثل نسبه بينهم كالنسبة بين الماء والصبح فيقول ولا يزهد بها عنده إن منه^{١٠١} لأبرك من صاع الكبير وأصع^{١٠٢}

ولكن المعري لم يقف عند النسبة بين مكاييل فحسب، وإنما ذهب إلى ما يلي مناسبتاً ثلاثي، بين الماء والصباح ولوسى تصوير فيها مفهوم المحبة بصور جميل، كما نرى في قوله

وذاك أني أعطي التوسنق منحباً

من المودة معطي المد بالصباح

لمسحي لقاصد المعنى^{١٠٣} أما في لرومي فقد قرأ بس لكر ولقصر بقوله

بالصالح، أن سنامه بصمان و لصبج، كمكائل أو بلاء، ذكره لسانة المعري بقوله وهو نصف لمرء.

اتقي فيها فلحاح من منك دا

ريز وفلج من فلنل صرم

ومن هنا يؤيد قولهم لطره المعبر لشرب لتهوة وعبره «فحاره و لعمدة بقول» فحن وهجل ولا يصح^{١٠٤} وقد ربي موضع ثراً له لسنس لي فيها لعمدة وغير ذلك فسنسو لعمدة له وصرم شيء ش حره^{١٠٥} وقد ذكر في طميل لصبج بصصة لجمع «فوح»، بمعنى إنباء بقوله

بوضحن في علباء قفر كأنها

مهراق فلوح يعرض نائباً^{١٠٦}

الكليجة

لكنسة، مكائل جمعها كيالج وكالجة (١٠٧) وهي كيل معروف أهل العرب^{١٠٨} لحرارة^{١٠٩} وشكون من مقطعي كيل وجه^{١١٠} النجم ثلاثية وهي علامة لتصغير بالمرسنة ولعل لكنسة ر مبة لأصل^{١١١} وكتب لكنسة في الكوفة وبعد أن تسوى في لوز سمنة درهم وفي وسط و لبحرة بالكيل بسوى مائة وعشرون قصر^{١١٢} وهذا المكائل بسوى في العرب في لقرير لرسع لبحري ثث مكود أو خمسة أوطال^{١١٣}

الكاراة

لكر في مكائل يعامل به أهل العرب خصوصاً وبساوى قصريز أو ١٦ مكوكاً^{١١٤} و لكاراة هي ما يحمل عنى لظهر من لثاب ولعطب، وهي من لعمدة بالمرسنة سيكون من مقطعي «كره» لي معي عمل و لهاء هي لخصيص^{١١٥}

سألت قفيزين من حنطه

فحدثت نكر من المنع وافي^{١٨٦}

و مسخدم كشاحم لسنه في بطمين محصن
لشاس بطام لنقود، يس لسنر و لسنس و بطام
لكيل بس الصاع و لكر، فيقول

ديناره في السنماح فلس

و كره في الفجر صاع^{١٨٧}

الخلاصة

نف أن ذكرنا لعب من المكمل لي
سعمله لعرب على مر العصور بحسب
أحكامهم وأوردها وأسهبنا كثير في البحث عن
أصول أسماؤها ومعانيها، ووقفنا عليها و سعملنا
ولشعر لسي ورد منها و الأمثال لي صرنا بها
بمكن أن نحصل إلى لاني (١) ليس جمع و هذا
لكيل لي ذكرها كانت سعمل في آر و ح
وفي يد و ح و بما قسمها منها اقسم (٧) سنار
معظم أدول لكل لقسمه في وقسم لرهن
لا نك لي سعمل في نجده مقالير لأحكام
لشعره كالصاع، ولكن نف ثعب ما عدله
من لوح لا لسنه كما سعمل لصاع و لي
جده ما لعه في الأمثال لي لا نزل نرددها في
حالات ليومية (٢) ر أعب أسماء أدول لكل
لم يكن أصولها مبردة، كما هو حال و ح دت لشاس
لحالة ومع ذلك فقد أحب إلى لغة العرب
و أصبحت جزء من بناءها لنعوى ولاد من الإشارة
هب أن أسماء المكامل هي بسبها أسماء أدول
لقسمية لي بعمها (٣) ر الحاجة لحرارة في
لسع والشعر كانت تسحب أي أن يكون في كل محل
بحري مقالير محبلة لمكمل لوح فهد
مثلاً، مكمل و نصف مكمل، و مع مكمل، وأحب

نم مكمل ولكن في لوقع لعمي عالماً ما
صنع لمكمل مق ر ر، أما هب صعم لاخر
لهب يسمى أدول لمكمل لكر، و لآخر لمكمل
لصغير (١٥) ر سعة لمكامل لم يكن ثابتة ثماً،
وبما كان حجمها صغير صغير لأحكام و لسلطان
و لولاه (١٦) لم نف لشعر لعربي لالي بسعمل
بأدول لكل في لسنه و لسنعاره، كما كان في
لماضي، و هذا أمر طبعاً، بسبب شتار هده
لأدول في لحياة العامة

المراجع

- ١ انصور ٥٩
- ٢ لأموال ٤٨٧
- ٣ ديوان البوصيري ٤٨٢
- ٤ سن لعرب ٦٤
- ٥ راج نعروس ٣٧٧
- ٦ سن لعربي ٤٩
- ٧ معجم نك ١ ٢٥
- ٨ ديوان لأشع الكبير ٢٤٤
- ٩ ديوان لسنس نصفي ٢٤٢
- ١ شرح حيار و نقص ٢ ٦٤٨
- ١١ راج نعروس ٢١ / ٣٧٦
- ١٢ لأموال ٤٨٢
- ١٣ دائرة معارف لاسلامية ٤ ١٥
- ١٤ عرب لعه ١٩١
- ١٥ معجم ألفاد نصر لكريم ٢ ٩٦
- ١٦ دائرة معارف لاسلامية ٢٤ ٢٥
- ١٧ راج نعروس ٢١ ٣٧٦
- ١٨ انصور ٤٦
- ١٩ لعموس لمحيص ٧٢٩
- ٢٠ ديوان لبحري ٢ ٢٢٢
- ٢١ ديوان لمهيل لنبلي ٤
- ٢٢ ديوان لنبسوري ٢٢٤

٢٢. ديوان ابن النفث ٨٤
٢٤. ديوان مهيار نديمي ١٩٩
٢٥. نفسه ٢ ٩٥
٢٦. ديوان نروم ١ لايدرم ٢٨٢
٢٧. موسوعة أمثا لغزب ٢/٢ ٥
٢٨. المعجم لغزبي الأسدي ٢٥٦
٢٩. ديوان شل بن برد ٢٥٠
٣. ديوان أبي قيس ٦
٣. ديوان جعفر شي ٢٦
٣٢. ديوان بن نرومي ٥ ٢٥٧
٣٣. نفسه ٧/٧ ٨٧
٣٤. شرح هشام بن تميم ١٢٢
٣٥. المعصيات ٢٧٦
٣٦. في الأدب الأسدي ٢٤٦
٣٧. سنان لغزب ٨/٨ ٤٠٠
٣٨. محفل نصيح ٦٦٦
٣٩. دثره المعارف الإسلامية ٤ ١٠٥
٤. لأمو ٣ ٤
٤. ثم موسى المحيص ٢٦٨
٤٢. لأموال ٤٨٩ ٤٨٩
٤٣. سنان لغزب ٨/٨ ٤
٤٤. ديوان شل بن برد ٢/٢ ٣٧
٤٥. سنان لغزب ٨/٨ ٤
٤٦. ثم موسى المحيص ٨ ٢
٤٧. دثره المعارف الإسلامية ٤ ١٠٥
٤٨. ثم موسى المحيص ٢٦٨
٤٩. سنان لغزب ٨/٨ ٤٢
٥. دثره المعارف الإسلامية ٢٤ ١٠٥
٥. ثم موسى المحيص ٤٢ ٤٢
٥٢. محفل نصيح ٦٦٦
٥٣. المعجم في لغزب ١٥٠
٥٤. ثم موسى المحيص ٢٢٢٤
٥٥. المعجم لغزبي ٧٦٩
٥٦. معجم نطالاب ٦٦٩
٥٧. سنان لغزب ١ ٢٩٢
٥٨. المعكيب ٩ لأوز ٦٥
٥٩. سنان لغزب ١٠ ٢٩٢
٦٠. نفسه ١٠ ٢٩٢
٦١. المعصير ٨/٨ ٢٢٣
٦٢. لأمو ٤٨٨
٦٣. سنان لغزب ٢ ٢٩٢
٦٤. سنان لغزب ٨/٨ ٢٧٦
٦٥. نفسه
٦٦. المعكيب ٩ لأوز ٦٥
٦٧. معيار نحاسية ٢ ٢٧
٦٨. سنان لغزب ٨/٨ ٢٧٦
٦٩. لأمو ٤٨٦
٧. سنان لغزب ٨/٨ ٢٧٦
٧١. نفسه
٧٢. معيار ١٢
٧٣. محفل نصيح ٢٦٥
٧٤. المعكيب ٩ لأوز ٦٥
٧٥. سنان لغزب ٨/٨ ٢٩٢
٧٦. نفسه
٧٧. ثم موسى المحيص ٤٧
٧٨. سنان لغزب ٨/٨ ٤٩
٧٩. ديوان لأمش ٢٩٢ ٨٩
٨٠. سنان لغزب ١ ٤٩٢
٨١. لأمو ٤٨٩ ٤٩٠
٨٢. سنان لغزب ١ ٤٩١
٨٣. ثم موسى المحيص ٩٥٤
٨٤. المعكيب ٩ لأوز ٧٨
٨٥. ديوان بن نرومي ٥ ١٢٩
٨٦. سنان لغزب ٢ ٤٩
٨٧. معجم لغزبي ١٧
٨٨. ثم موسى المحيص ٤٧
٨٩. المعجم لغزبي ٨٩٩
٩٠. معجم لغزبي ٧
٩١. لأمو ٢/٢ ٢٧٦
٩٢. محفل نصيح ٢ ٢٧٦

٢٨ علم نجسب لغربي ٢٦	٩٢ لسان لغرب ٥ ٢٧
٢٩ معجم لأمثال ٩٠ / ٧٤	٩٤ المكبير و لأور ٦٩
٣٠ بيهقه لشهر ٧٧ ٢	٩٥ سلس لغرب ٥ ٢٧
٣١ لغصير لاسلامي ٢٢٤	٩٦ علم نجسب ٢ ٢ ١
٣٢ ديوان سلس لغرب ٤٨٧	٩٧ لغصير
٣٣ لسان لغرب ٢٦٢	٩٨ ديوان بن لغربي ٤ ٤١٥
٣٤ ديوان لغربي ٣٧٠ / ٢	٩٩ ديوان بن لال ٨٥
٣٥ ديوان جحظة ٨	١٠٠ لسان لغرب ٤ ٦
٣٦ لاله بن ٢٣٣ / ٢	١٠١ لغرب ١ ٢
٣٧ ديوان لغربي ٥٤ ٢	١٠٢ لغرب ٥٢
٣٨ دائره لغربي لاسلامي ٦ ٢٥	١٠٣ لغرب لغرب ٢٥٢
٣٩ بيهقه لشهر ٢ ٤	١٠٤ لسان لغرب ٤٦٦
٤٠ سلس لغرب ٢٦ /	١٠٥ المكبير في لغربي لاسلام ٤٢
٤١ لغرب لغرب ٧٦	١٠٦ سلس لغرب ١ ٦
٤٢ معجم لغربي لغربي ٥	١٠٧ لغرب لغربي ١ ٧
٤٣ لسان لغرب ١ ٢٦	١٠٨ سلس لغرب ٥ ٢٩٥
٤٤ لغرب لغرب ٥٥ ٤٤ ٥٥	١٠٩ لغرب ٧ / ٦٢٢
٤٥ لغربي لغربي ١ ٢٦	١١٠ لغرب لغرب ٢ ٢
٤٦ ديوان بن لغربي ٥ ٢٦٤	١١١ (١) لغرب ٥٩
٤٧ لغرب لغرب ٢ ٥٥٢	١١٢ معجم لغربي ١٤٦
٤٨ لسان لغرب ٢ / ٣٧٨	١١٣ The Encyc of Islam VI 117
٤٩ لغرب	١١٤ المكبير و لأور ٦٦
٥٠ لغرب لغرب ٢ ٩	١١٥ لغرب لغرب ٩
٥١ سلس لغرب ٢ ٢٧٨	١١٦ لأحكام لغربي ٢٢٩
٥٢ لغرب ٤٨٥	١١٧ لسان لغرب ٥ ٢٩٥
٥٣ ديوان لغربي ٢٧	١١٨ لغرب ٨٨٨
٥٤ ديوان لغربي ٢٩٢	١١٩ معجم لغربي ٦١ ٢٧٥
٥٥ ديوان لغربي لغربي ٩١ / ٢	١٢٠ لسان لغرب ٥ ٢٩٥
٥٦ لغرب لغرب ٧٦	١٢١ لغرب لغرب ٤٥
٥٧ سلس لغرب ٥ ٢٨٩	١٢٢ لغرب في لغربي لغربي ٢ ٨
٥٨ لغرب لغرب ٧ / ٦٢٢	١٢٣ المكبير و لأور ٦٦
٥٩ لغرب و لأور ٢٧	١٢٤ لأحكام لغربي ٢٢٨
٦٠ لغرب لغربي ٢٩	١٢٥ لغرب لغربي لغربي لغربي ٤٣٣
٦١ لغرب لغربي ٢٦	١٢٦ لغرب و لأور ٦٦
٦٢ ديوان لغربي لغربي ٢٨٤	١٢٧ لسان لغرب ٥ ٢٩٥

لابيض ح في شرح سمصه نرتب سمعري فجر ن بن قنوه.
 دلو نصم العربي حسب ٩٨٩ م
 نهء نسين نه مني محمد نونجي. المستشربه لاير ابيه
 دمشق. ٩٨٥ م
 د ح نعروس سريبي عهه اعليم نطحاوي وزاره
 لاعلام الكويت ١٩٨٤م
 تاريخ نعوم نه م نريه لا نون برجهه عي مص
 نموسسه نه معيه بيروت ٩٨٨ م
 د ثره نعوره لاعلاميه لأحب الشسوي و حرون
 برجهه) دلو نعوره بيروت ١٩٦٢ م
 د ز سار من تاريخ نشفه نعريه لبوش كوف برجهه
 أبمن أبو شعز دلو لنصم. موسكو ١٩٨٩م
 ديول بن لاور بع السلام نهراس. البو لنوسيه
 د م د
 ديول بن نرومي لمجموعه من نمواصين دار الجير
 بيروت ١٩٨٨ م
 ديول بن قلافس سم م نهرج مكنه نهعل. نكويت
 ٩٨٥ م
 صوس بن نفتر بعبي صرد دلو نكنه العربي.
 بيروت ٩٩٥ م
 ديول بن قلافس سم م نهرج مكنه نهعل. نكويت
 دمشق ٩٩٨ م
 ديول أبي قيس صمعي من لأسند بحسن سحوده. دلو
 نشره المهره ١٢٩ هـ
 ديول لأعشو نكبير لمحمد حمه قاسم المكنه
 لاعلاميه دمشق ٩٩٤ م
 ديول نوصيري محمد نونجي دار نجير بيروت
 ٢٠٢ م
 ديول نخري بحسن نصيرفي حد لا دار المصروف
 ناهره ١٩٧٧ م
 ديول نشار بن برد محمد ناهر بن محشور. بنه
 نأليه ناهره ١٩٥٥ م
 ديول جظه بن عه نه نوه دلو صدر بيروت
 ٩٩٦ م ديول جهير شينه لأشرف عهه مكنه لكتب
 بيروت ٩٩٦ م
 ديول سمص بن نعوي بي مرم جيبوط مطبوعه نمصطف
 ناهره ١٩٦٢ م
 ديول شعر نهلمدن نصفي بحسن نصيرفي نهظفه

٦٢ عر ثب نهه ٢٢٨
 ٦٤ معجم نعور د ٣١
 ٦٥ سد نعرب ١ ٢٢٥
 ٦٦ صم نحصه نعربي ٢٩٤
 ٦٧ سد نعرب ٢ ٢٤٨
 ٦٨ معجم نعور د ٢٨
 ٦٩ صم نحصه نعربي ٢ ٤
 ٧٠ سد نعرب ٢ ٢٤٨
 ٧١ دح نعروس ٦ ٥٤
 ٧٢ دشعر نه نهه نجف بي ١٥٢
 ٧٣ سد نعرب ٢ ٢٤٨
 ٧٤ سد نعرب ٢ ٢٥٢
 ٧٥ معجم نعور د ٦٢
 ٧٦ مضايح نعوم. ٧٤
 ٧٧ نمكبير و لأوزن ٢٥٧
 ٧٨ نصه ٦٩
 ٧٩ معجم نعور د. ٥
 ٨٠ ديول نعوم و لأير م. ٢٩٤
 ٨١ نصه ٢ / ٩
 ٨٢ لاصح. ١ ٤٢٨
 ٨٣ ديول بن نرومي ٤ / ٤٢٥
 ٨٤ ديول كشمج. ٢٥٩

تكملة على النسخة الأولى

لأحكام السطانية سمور دي. محمد جد دلو نحت
 ناهره ٢٠١٦ م
 لأحمد د نعيم سات في أقسام اسجلاد نمكوبه بي
 فربك مجده نعوم ع مچ لا مؤسسه نكويت
 سمصم نعومي نكويت ٩٨٧ م
 عاتله لأهه نكشع العهه لمصيري. ياسر سيد صالحين
 مكنه لارب ناهره ١٩٩٩ م
 لافص ح في فقه نهه حد ٢ دلو نعور نعربي ناهره
 ١٩٦٧ م
 لأهه ني لأهه عي نصي دلو نكهة بيروت د. د
 لأمو. لاس سلام عهه لأمر مهش. دار نحت نهه بيروت
 ١٩٨٨ م

نفریہ سریہ نصیر ۵۰۹۹ م

١٤٧ م

دبیر الصلوة کرم نسائی، در ہادر بیروت
۹۶۶ م

د. یو. کشیم لاسوي شعاع، مگده حاجي نصهره.
١٩٩٦ م

د یو نړیوال لایسنس سمعري که نیاز چې د راجیر
میر وټ ۹۹۳ م

د. يوسف مهدي البيهقي لأحمد نسيم دار الكتب المصرية
نصفه ر ب

شرح حثیلات انحصار شریبی فی حجر ن بن قیوہ
ص ۲۰۰ نکتہ نمبر ۹۹۶

شرح هـ شفيہ د نکبہ د اود سوم و نوری نفیسی ۷ نم
نکبہ د وٹ ۱۹۸۴ هـ

شعر نخلات بيجيپ نجوري مطبوعه المنهاج نجف
٩٧٢

شعر زهير بن أبي سفيان شعر نسيب قيسه ص ٢٥٥
لائحة الحبيب ص ١٨٧

محمد نوحه نوري سوز جی محمد سفيہ جی جیغہ
محمد نھظ مع نھظیہ نھظ م ۱۹۶۱ م

محرر آب نفعه نغريه برافير بحبه ص ٢ بهطوطه
 ك ثوبوكيه بيروت ١٩٦ م

هـي لأود لأن لسي وجودك تركبي في معرفه
نصاير ١٩٦٦ م

ند موسس لمجیط سعیرور دئی ص ۶، موسسه نر ساله
سیروب ۹۹۸ م

الموسم المصطفی ر لاقصاریہ محمد حمزہ در
الشروق بیروت ۱۹۹۲م

سنة العرب لآل منظور، ص ٩٩ م

بقدره نعر : لجورح معري عبد القسيح . كذا دسب - بوروب
١٩٨٢ م.

مختار الصحاح سرائري مؤسسة محمود نصر - دمشق
٩٨٤ هـ

معجم ألفاظ القرآن الكريم بمجمع اللغة العربية ص ٢
تهذيب معجمه لغة ناهضه ٨٧ م

معجم لأمة نغرية برصاصي عي انجيب من ٥
نغريه نغريه برصاص ١٩٨٦ م

معجم التنبؤ بياقوت الحموي دار صادر بيروت
٩٥٦ م

نموجہم نغری لأماسی المظفہ العربیہ لتجریہ
و نضافہ و بیوم یوسی ۹/۹ م

نمونه نفرسی محمد خیر ابو حرب و یزید
رمش ۹۸۵ م

معجم نفرد در ناصیه محمد سنجی ص ۲، ک. د
ب. ب. ب. ۱۹۹۸ م

مصاحیح نفیوم سخوار کرمی بہر لنگار دار نصکر پیڑوٹ، ۹۹۲

نقصان جو د معنی ص ۲ دار نعیم شمالی پیر و

بمقتضى هذا لأني قد علمت الصبي عمر فاروق نطق ع. د. ا. و
لأول مرة. في يوم ١٤٩٨ هـ.

المكبر في صغر الإسلام سده ج ع نرحمهم نمكتا
نصحتهم في سنة ٩٨٢ م

القائمين : الأستاذة لاسلامية بن سرحنس ، م جهة تكاوي
العمل : الجامعة الإسلامية - مكة ١٩٩٥ م

مجموعه نظامی - بغداد
تاسیساتی - ص ۴۴، ۴۵
نشر ۱۹۸۶

تمت على نداء الإعلام و المشرقة ، ص ٦٦ بيروت ٩٩٢

موسوعة أمّ
عزب الأمير ب، ع، د، ز نجير بیروت،
۱۹۹۵ م.

نمیدان ۹ لافسده مغپی وبارتد هکمد نشافله ننبیه بور
سعی و د

النصوص نغرية و لاسلاميه سكر مي، ص ۲، ك. د. بنشاده
ن بيه كاهره ۹۸۷ م

مجلس ٣٠١٤ هـ

بسمه تعالی
تقریباً ۹۸۲ م

ظاهرة التصغير بين الإفادة والإمتاع
(أمثلة من لطائف الشعر وأفانين الإبداع)

د. محمد بن أحمد بن المحمدي
رئيس شعبة لغة العربية ودورها بالمعهد
لغالي لدراسة و التحوط الإسلامية
بوكشوط مورسب

يُعدّ لتصغير ظاهرة لغوية **أسلوبية** تقع على مفترق لطريق بين **لصرف** و **لأدب**، فكثير ما تلوح على أديم **النصوص** **الشعرية** و **النثرية** **تعبيرات** **عز** **هموم** **إنسانية** و **دو** **أخل** **تفسيّة** **متنوعة**، و **ذلك** **تحسيد** **لقيم** **رفيعة** و **تطيفاً** **للأجواء** أو **تحقيقاً** **للمذكور** أو **تحساً** إلى **فدت** **لأكباد**، و **ربما** **تعتيهاً** **للموصوف** أو **تضيئاً** **للموصوف** أو **غير ذلك**

ولمّا عاينوا ذلك دون عقالٍ، لم يروا شعوراً أم
 بهم بطروا إلى هذه الظاهرة شيء من البسيط
 فزادوا أنها مجردة من جميع أساليب الاستدلال
 وسعوا من العصبية في نهج أدبي لا نحو من
 الصبغة والكيف ولا نحوه، لئلا يلبسوا

١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢

أولاً: المعدات الأولية:

وصفها **معرض** لمسائل، أولاهها **نعي**
محوه **الموضوع** و **مطابقه** و **ذسهم** **نهم**
نأصيه و **منااته**

لئلا عسى لحدّة يسر منه هذه الظاهر معقولة
ومطهر ومناقشة ونحوه لا محذورين صحتها
وبناتها لغو، مخصص لها أبو بامحددة صحتها
موسمهم لحدّة ومبني أشكال لصغير وأورده،
مؤكدين في لوقت خمسة عده له وثره

وهكأ أولع لألداء بها لأسجوب لأصيف عرو
 فيه مبعأ لفسر وريم مألجر فهو بطافه يعطي
 لفسر تكهه خاصة ولبه أسوبة لعل لفسر مع تسجي
 بطلف السن وتسما لرقق لفاء فالصغير
 أساليب لطيفة لب لافس لأفنه وأقوب
 وبه لفسر وألأب منسجمة مع لفسر
 لفسر فها عن هه لظاهرة تصور ومهمها
 وكف تنولها لفسر في موبنهم لب عدا
 وهل سطلعو أن يحبو منها مسطفا شعرب
 هجم عي لأ هان من عر مقبلة ولا فسف

أ · العنوان مناقشة وتحليل:

يتألف عنوان هذا الموضوع من تركيبتين بحويين أولهما إضافي «ظاهرة لتصغير» وثانيهما عظمي «إفاده وإمضاع» وقد ربط بينهما لظروف المعاني «بين» لشيء لشيء لرباط وإحكام وتعمق النسب وإلجام، فأجاد لربط بين طرفي العنوان هالركب، فأول مؤلف من كسبيين أو لا ههما «لظاهرة» وهي لغة صم فاعل مؤنث من فعل ظهر شيء يظهر ظهوراً، قد نسي ويرى والظاهرة من الأرض وغيرها المشرفة، ومن لغتي الحاطة، وظاهرة لرحل مشرفة و لظاهرة أيضاً الأمر بحم من الناس يقال لشد ظاهره لأهتام بالصناعة، وهذه لاسمح لأخير مستجدة من لغة المعاصرة وهو قريب من استعمال الكلمة لظاهرة على مستوى لغوي

أما ثنيتها لكلمات فهي «لتصغير» وهو لغة مصغر صغره حقه صغره قال في التيسار «التصغير ص. لكر و لصغره» إلا أن العظمي قيل التصغير في الحزم و لصغره في لغز صغره وتصغير وتصغير لتصغير صغره وصغره الأولى على نفس وأخرى على غير نفس و صغره عنه صغراً وصغره وأصغره حقه صغراً، وفي الاصطلاح هو

«تحويل الاسم المعرب إلى صم معنوه»^١

وهو مفصّلهم إلى أنه تغيير في بناء الكلمة لعارض مقصود، ونهت جماعة إلى أنه «تحويل في بناء الاسم لقابل لتصغير لعارض معنوي معين» كما «لا لتصغيره أن يعرفه بأنه «رداءة» ساكنة بعد ثاني الاسم مع تغير هشة لعارض كالتحجير والتسح فقال في قمر قمر وفي كتاب كتيب^٢ في حين رأى فريق حر أن ينتهي إلى أنه «تغير بطرأ على بناء الاسم وهشة فحقة على وزن فعل أو فاعل أو فاعيل، بالطريقة الحاصلة المؤدية إلى هذا التغير»^٣، فأول نحو يدير في سر

و ثاني تزيهم في درهم و ثالث نحو قبيل في قبيل وسعي لأور و لثالثة صم لتصغير أنها محصنة به ونسب جائزة على لمر و لصغري لغام ويوضح «لا أن تصغير أسماء مثل أحمد» ومكرم و سمر حل لا تحصع لأور و لتصغير لتف مة بينا بعد أور لا أخرى فأحمد مثلاً تصغير على أحمد وورته أفعل ومكرم تصغير على مكرم وورته مفعول و سمر حل تصغير سمر ح أو سمر ح وورته فاعيل وفاعيل و لتصغير أور نه لي تحصى بها ونحري عنها^٤ وقد يرد لتصغير في المصنوع لاجوبة لتبعية اسم لتحقير وقد يكرر هذا المصطلح في كتب مسنونة^٥، ولتغير بمصطلح لتصغير أشنع وأتسب لأن هذا لعارض هو لغالب عنه بعكس لتحقير ثم إن غير المصغر يسمى مكر

وسلاً فتسهي إلى أن لتصغير هو تحويل الاسم لتكر إلى صم معنوه بزم فيها صم أوله وفتح ثنيتها «رداءة» بكاء مع كسر ما قبل حرف الإمضاع «تأخر» وقد يتم تغير هشة الاسم لمر و تصغره بالتصغير في صم، لتقل من لتعظم إلى صم ومن لتكر إلى مقننه طناً لحمة و ترقية وسعاً إلى الحب و لتعلم، وتحقق لأعرص محدده يستعمل مع مفهوم التمس لشرية ومبولة

أما التركيب الثاني «إفاده وإمضاع» فتألف هو لأحر «ن كسبيين» أو لا ههم «إفاده» وهي مصير أفاد أفلا علماً أو مالا أكسبه إياه، ولتقصود هذا أن لتصغير يصير لتقارن ولتخطب حمة من المعاني، وتوسط عدد من لتك لتعلمة و«إمضاع» مصغر أمعه لك بك مدعا أباه لتسمع به، وتسر بقيمه ولهم دها يحوى محبه لتصغير من أماليب مسطرقة تسمنع بها لأهـ و تظرب لها لموس، وبهر لها أرباب لأب و لتقرص

وعرضنا من لغون خمسة هو السبعة إلى ما
لظاهره لتصغير من تأثير مردوح فهي من جهة
تكشف عن ما لهذه اللغة العربية من ثراء وسعة
وبناء. ولتصغير لغة من لغة لتعبر لا على
لمنكم عنها فهي التي من حالاتها سم الإفصاح
عن بعض المعاني القديمة في لغوس كالحصير
والتحير والتعب والتعطش وغير ذلك وهي من
جهة أخرى لغة أسنوب مهما من أساليب الإبانة
عما في التصغير من مشاعر مجسمة بل ومناقضة
أحيانا ومن ثمّة فإن هذا الأسلوب لحصف سهوي
بعض الشعراء ولعل ذلك يرجع إلى قوه تأثيره على
المخاطب إذ تجمع بين الطلف والتعبير لجهة
والرفق، معبر عما يجري للسنن من أوجعة ولناقة
وما قد يسنه من عنجهية وحصف حماقة

ب. التصغير مقارنة وتأصيل

معلوم أن التصغير طاهره منيرة حاضرة في
معظم لغات الإنسانية مما يجعل لغات جميعها
مرددة تصغير خاصة وأساليب محبذة وسهولة
في هذا المقام إلى تأصيل هذه الظواهر في
لسان العربي مما تولى بعض أصولها من خلال
مسائل

١- التصغير أقيسة وبناءات:

ذكر هنا أن التصغير أسنوب لطيف يعطي
حرارة مهما من التعبير الإنسانية فهو آلة لا
على عنها لتكشف عن أعرض حدة وأه و
مرسومة لئلا يجد لسان العربي خصه بحمة
من لغو كأسنة بعد شروطه وصغره فهي
أبرز شروطه

♦ أن يكون لفظ المراد تصغيره سمًا معرب
فلا تصغر لأسماء المنسبة كأسماء الأسماك
والشروط وأسماء الإشارة والموصول والتعنائ
لشبهها بالحروف كما لا تصغر لمعل ولا لحر و

وق شد تصغير أسماء الإشارة نحو قول الشاعر

يا ما أميلح غزلانا شدين لنا

من هؤلاء التصغيرات الصال والسم

وهؤلاء التصغيرات هؤلاء على غير قياس وأصح
تصغير أمح وقد جاء ذلك كثير في الشعر وسعة
الكلام كما ورد تصغير سم للموصول أيضا في
بعض الأسعفاء نحو قول الشاعر

بعد الدنيا والدنيا والي

إذا عليها أنفوس تردت

♦ أن يكون لفظ حاليا من صنف التصغير
وشبهه فلا يصغر نحو كمت ولرب. وبطائره
لأنها على صيغة التصغير ولذلك قالوا أن التصغير
لا يصغر وقد سجد هذا المعنى أحد الشعراء
لموريسيس في وصفه لبحالين لشق مؤك أن
حجم كؤوس لشق صغر لئلا يرم برغ هذه
لكناسات فهي في يد لشق أن يهدأ هذه لكؤوس
ولا ينفقها يقول

إن المصغر لا يصغر ثابا

فإذا وثبت على الكؤوس فأنزع

واحرر أبايك لا يحل رفعه

إن انموس بطيب ما تم يرفع

وإذا دعاك تمصر شايك موحا

فانقصر والا يا مقبم فربح

فالحكم أبا المقيم نزرع

والمصر دون مبيحه ثم يشرع

وحدا لا تحزم بحدفك أحرا

إلا إذا ما اعتل أحر الأزرع

♦ أن يكون لفظ قنالا لتصغير فلا يصغر

لأسماء المعظمة كأسماء الله تعالى وأسماء أنبيائه
وملائكته، ولا جموع أكثره ولا ألصاق كل ولا بعض
ولا أسماء مشهور ولا أدم لأسيوع، ولا لمحي
ولا ألصاق عبر وسوى والنسخة ولا لأسماء
لعامة وقد جمع من ممالك جملة صالحة من أحكام
لنصير في خلاصه مسأله وضعه وصار
عنه لأمانة يقول في فاتحة هذا الكتاب

فعيلاً أحول الثلاثي إذا

صغره نحو قدي في قدا

فعيول مع فعيعيل نما

فاق كجعل درهم ثريهما

٢- التصغير سماع واستثناءات

وصفي هذه المسألة بذكر ما لنصير أورنا
فأنته هي مؤرن لثلاثة لتسمية، وقد ضبطها
لجهد بقة ونطروا لها سطر وفي أولى حاشيها
نوح ألصاق نصير على سماع من، وفي قول
لعرني في نصير معرب معين وفي لغني
عشش قال يسيويه «وسمعنا من لغربي من يقول
في عشش عشش»، وفي أصيل أصلال وأصلال
وهو لغني وفي لغة لغة وفي يمان أسس
فهيه كنه، نوتر مسموعة على لغرب على غير
فمن

ومن بك لنصير وطر ثمة م ورد على لسان
لنسي في توسة لمسخة مجدثا على بي
لنك مكر أن لنصير قد برنت في اللغزو
وسقص من رنة لمكنة ولقر على نحو ما في
«أسسنه» مصرحاً أن بي مم وجه بن كافر
لنمو لم يرهما ذلك لا تردياً وسقوماً من
لنرلة ولقر، وبلا تكون مكائريهم لنمو
نقصا له، كما أن نصير كلمة «أسسنه» برت
من عدا حروفها ولكنه يحط من قدره ومبرلها
فلان من هه ليطور دون رنة ولها

لنموح لجنهما وسقوطهما من قدره كبد
«أسسن» لنس رنا في حروف الكلمة وأحش
في رنة لنصير يقول

ولا ملكا سوى ملك الأعادي

ولا ورثا سوى من يصلان

وكان ابنا عمو كاثرا

له ياعي حروف، أسسيان،

ولطريف في هه لسان لغربي لنس أن
بعض واحد نة لمجعة ورت أصلا بصعة
لنصير نحو «لثريه وسو» كانت سم لنجم
أو عمت على مراه فق وردت كثير في لشعر من
دلا قول عمر بن أبي رسة

أيها المنيح الثريا سهيلا

صمرك الله كيف يلعبان

هي شبيه إذا ما استهدت

وسهيل إذا استهل يمان

كما وردت كلمة «حب» في معقة عمرو بن
كنوم

صبيان يرون الصل محدا

وشيب في الحروب محربنا

حدا الناس كلهم جميعا

مصارعه ثيهم عن ثيننا

وطالعا لطة «كمت» في معقة طرفة حب
يقول

فلولا ثلاث هن من عيشه النسي

وحداك لم أحصل مني قام عودي

فمنهن سبق العادات بشرية

كميت مني ما نعل دالماء نريد

ثانياً: التصغير رؤية وتصنيف:

تجني عن لسان السكندر تأني لتصغير أسلوب
طريف يستخرج لهجة من أعز من فيؤثر في
السمع تأني عالها، ودلاً لما جعل في طياته
من لطيف المعاني وبكت لسان وقد عبر عن
ذلك أحد الشعراء صغراً أسلوب طريف حاول
دلالة أن فعل ولوع لنفس بهد الأسلوب لطيف
لخصص على لسان لصق بداهة، معبها
إلى أن سجد له يد ثمرة من ثمرة له حب
والعزم، فالشخص يد ما بقى حب في بهه
محبه شيء لعد إلى أحرف لتصغير لخصص
عمره من معبته لعر مبه وبصرع من خلالها
بعض شخصيه لعاطفة يقول^{٢٢}

ديالك الوادي أهيم وكم أقل

ديالك الوادي وذلك من رهدي

وتكر إذا ما حب شيء تولعت

به تحرف التصغير من شدة التوحد

والتصغير، قل لأصل للاختصار و إشباع في
الكلام ودلاً ما أشعر إليه بعضهم قائلًا: «عزم أن
لتصغير بما وقع في الكلام للاسعاء عن الوصف
«صغيره ودلاً أن ذلكت مرزده» جعل جعل أن
تكون حبلاً عطفاً، و جعل أن تكون صغيراً
أرد أن يعبر عن معنى من معاني التصغير فإذ
سعني تقولك «مرزده» جعله عن قولك: «مرزده»
جعل صغيره^{٢٣}، ومن هذا الباب ما أسماه الوصف
المعوى في باب مسوعة ذلك بالكرة و سهو
إلى أن صانطه أن تكون محبوبة على سلة السكر
ذلك عنه صيغة التصغير مثل «جبل عسائه» فإن
المعنى، «جبل صغير عسائه» لدلاً حار ذلك،
بكلمة «جبل» مع أنها بكرة لما جعل من معنى
لوصف

وقد حاولت أن تشبع أعز من التصغير ومعانيه

وكري إذا نادى المصاف محناً

كسبب العصا سبه المنورد

وتصغير يوم الدح والاحن معص

تبهكة تحت الحباء المعهد

أما كلمة «هسة»^{٢٤} فقد أوردت من لورد^{٢٥}

في أحواله المعروفة بالشتمقة حيث يقول^{٢٦}

مهلاً على رسلك حادي الأينق

ولا تكلمها بما لم يطق

فطائما كلمها وسقها

سوق في من حالها لم يشفق

ولم تزل ترمي بها يد اتوى

تكل فج وفلاة سملق

حتى غدت حوصاً عحافاً ضمراً

أعناقها تشكو طويل العنق

من بعد ما كانت هنيئة غبطة

أكثر من حدود وكون شفق

ومن لكلمة لي وردت مصغرة عن لعرب

لمطة «لحماء» وهي نوع لحم من شاربها، وقيل

لحمياً ليد لشرب، وحماء لكأس سورته

وشبهها وقيل أول سورته وشبهها وقيل سكرها

وحبته وأحبها بالرأس^{٢٧} وقد وردت هذه لمطة

في شعر رهبر بن أبي سعي حيث يقول^{٢٨}

وقد أغدو على ثبه كرام

نشاوي واحدير لما شاء

لهم زاح وراووق ومسك

لعله حلوهم وماء

يحررون البرود وقد مشيت

حمياً الكأس فيهم والعناء

وكلاً لمطة «لحماء»

فانتهى بنا البحث إلى هذه الأعز من نورا أنروز
في ما يأتي مع التمثيل

١- تحقيق المذكور:

ولعل هذا هو العرص لأصعب لصعبر؛ كثر
ما يرد به لخط من قبر لموصوف أو ليل من
مكنه، فإن قالوا: «ثوبع أر دو أنه في الجاب ع
و فرحل وسرعة لسيهة دون غيره من تشع»
فلا تقوى على رفع اقريض ولا ينع إلى مسوى
لشعر» لمعني ومي هذا المعنى قول لتعاشي
لجاري^{٢٥}

إذا الله عادي أهمل ثوم ودله

فعادي بني التحلان رهط اس فصل

فيله لا يحمرون دمه

ولا يظلمون الناس حبه خردل

ولا يردون الماء إلا عشي

إذا صبر الوراء عن كل منهد

فكلمة قسبة هب مشعرة بالكثير من الاسم
ولا تحطط عن مسوى لتفائل لأخرى

كما يفهم من حديث الحويصة كدلا نوع من
لحقير، فقد أخرج بن ماحه من حديث أمية
لشبابي أن رسول الله ﷺ قال: «شهره بالمعروف
وسهوه عن المكر» رأيتهم شحا مطعا وهوى
متعا وللب مؤثره وعجاب كل ذي رأي ير أنه
ورأت أم لا أن لا به فعلى حويصة بسلا
فإن من ور تكم أيام لصير أصير فيهن عسى مثل
قصص عسى لجمر ليعمل فيهن مثل أحر خمس
ر» لا يعملون بمثل عمه^{٢٦}

وفي حديث أم سسم «وحويصة أس لبي
يخصر بحمك وصعيرة تصعره يومئذ وفي
لجابت «بأروا بالأعمال بيت السحال وك
وك» وحويصة أي كهم يعني حادثة لموت لبي

يخصر بها كل يسائر وهي بصعير «خاصة»
وصعيرة لأحققارها في حب ما تحبها من لبعث
و لعرص والحساب أي جبهوه في العمل ودرو
قبل حول المود^{٢٧}

ومما يحق بهب لب ما زوى عنه ﷺ من أنه
ذكر من أشراط الساعة «أن سطق لرويصه في
أمر لعده» قيل وما لرويصه؟ رسول الله؟ قال
«لرجل لافه لخصر سطق في أمر لعامة»^{٢٨}
قال أبو منصور: «لرويصه نصعير و صلة وهو
لسي يرعى لعم، وقيل هو لبحر لبي ريص عن
معالي الأمور وقعد عن طسها، وردة لهاء لسمالعة
في وصمه»^{٢٩}

ومى هذا المعنى ما سهى إليه بعض لمقهاء
من أن قول لقائل «عمية لعالمه يؤدى إلى لكسر
و لمسوق لافه من حقار لعماء و شقاص من
قبرهم ولخط من منزلهم، ولا مما لا ينبغي،
فكل ما له صبة بالعماء بزم حرمة وبعطسها،
للا نظم لعمهم» المعنى قائلًا^{٣٠}

واجكم على الصائل بالتكفير

عمية العالم بالنصعير

٢- تقليل المعداد:

ولمقصود أن لصعير قد تسعمل ويرد من
حلاله لغير من قلة لمكور فرب قت «عده
لرهمات» عمن لسماع أن ذلك معرب عن قلة
در همه وپسارها كما في لمط «لسمات» لوارد
في لحيث لشرب نصير عن لقلة ودر عت في
لحصص من لاطعام فق قال ﷺ «ما ملأ من أدم
وعاء شر من بطنه بحسب من دم لضماد يقمن
صيه فإن كن لا مجاله فنث لاطعامه ونث لشربه
ونث لسمه»^{٣١} فكلمة لضماد في لحيث مر عده
في لتقيل من لاطعام، داعية للاقتصاد في لكل

أَنْ دَلَّا أَجَبَ لِحَصَّةٍ وَأَسْمَعَ لِحَسَمٍ وَأَمْعَ لِعَقْلٍ
وَأَنْقَى لِمَرٍ وَمِنْ هَذَا الْبَابِ مَا وَرَدَ فِي لِحَارِي
مِنْ حَبِيشٍ عَدِشَةٍ رَضِي لَهَا عَمَّا رَدَّ قَالَتْ بَأْتِي
عَبْدَ الشَّهْرِ مَا بَوَّقَ، فَهَبْزٌ وَجَبْهُ هُوَ الشُّعُودُ
لَهَا وَ لِمَرٍ لَمْ أَلْ يَأْتِي بِحَسَمٍ أَوْ يَقْرَأَ مِنْ لِحَمٍ
سَمَرٍ

٣- تقليص الحجوم:

ونقصه به نسبة إلى صغر حجم الشيء
لمذكور، فإِذَا قُبِ مَثَلًا نَقِصَ عَمَّ لِسَمْعٍ أَوْ
لِمَقْصُودٍ نَقِصَ صَغِيرٌ جَدَّ كَمَا فِي تَصْغِيرِ عَمَرٍ
بِأَبِي رَسْعَةٍ لَقَمَرٍ عَلَى قَمَرٍ حَيْثُ نَقُولُ فِي رُسْنِهِ
لَمَشْهُورُهُ^{٣٢}

وَعَابَ قَمِيرٌ كُنْتَ أَهْوَى غُبُونَهُ

وَرُوحَ رَعِيَانٍ وَبُومٍ سَمَرٍ

فَالْمَقْصُودُ هُنَا لِنِسْبَةِ إِلَى صَغَرِ حَجْمِ هَبْ
لَقَمَرٍ وَأَخَرٌ لِنِيلِ سَبَبٍ

وَلَعَلَّ مِنْ لِنَصْغَرٍ لِمَسْرُوحَةٍ فِي هَذَا الْبَابِ
مَا وَرَدَ فِي قِطْعَةٍ لَشَى لِرُومِي سَوَدَ عَمَّا نَصْغَرُ
مِنْ قَبِيلِ لُبُونٍ وَلَكَبٍ وَلَسَبٍ وَلَعَرَبٍ
وَعَرَهَا نَقُولُ^{٣٣}

إِيَّاكَ يَا بُوِيَا

أَنْ يَسْتَعْرِضَ بُوِيَا

فِي مَا أَنَا لِيَاكُ

عَادَ وَأَنْتَ كَلِيَا

لَا حَمْرَ سَلِيَا

كَمْ حَرَّ شَرَا سَلِيَا

وَلَا بَطْلَ بَحْلٍ

أَنْ أَلَسَ بَحْلَانِ رَبِيَا

قَدْ حَسَنَ الرُّومُ شَعْرَا

مَا أَحْسَنَ لَنَنْهُ الْعَرِيَا

يَا مِنْكَ الْمَحْدُ فِيهِمْ

أَلَيْسَ مِنْهُمْ صَهْبٌ^{٣٤}

٤- تقريب الموضوع:

وَلَعَرَضِي مِنْهُ بَعِيرٌ صَوْرُهُ الشَّيْءُ فِي دَهْرٍ
لِسَمَاعٍ، فَيَقْرَأُ لَهُ لَعَبِي سَوَّاءٌ فِي لَرَمٍ أَوْ فِي
لِمَسَافَةٍ أَوْ فِي لَقَمَرٍ وَمِنْ أَمْتَدَةٍ دَلَّا قَوْلُ مَرْقٍ
لَقَبَسَ فِي رُسْنِهِ لَمَشْهُورُهُ^{٣٥}

أَوْ الْمَكْرَعَاتُ مِنْ نَحِيلِ أَسْ يَامَسُ
تَوْنِسُ انْصَمَا اَلْأَلَايِ يَلْبِسُ الْمَشْمَرَا

«لَوْبِي» هَذَا تَصْغِيرُ «لَوْنٍ» وَالْمَرْءُ أَلَهَا لَوْبَهَا
بِسَمَرٍ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ^{٣٦}

وَأَنْتَ إِذَا اسْتَبَدَّرْتَهُ سَبَّ فَرَحَهُ

بِضَافِ فَوَيْقِ الْأَرْضِ لَيْسَ نَاعِزُ

فَكَبْكَبُهُ «فَوَيْقُ» عَرَبِيٌّ تَصْغِيرُ بَدْعٍ عَنْ طُولِ
دَلِّ هَذَا لَمَرَسٍ قُتِرَتْ لَصُورُهُ إِلَى دَهْرٍ لِسَمَاعٍ
مَوْصُوفَةٍ أَوْ لِنِيلٍ لِمَكْزُورٍ كَذَا أَوْ يَلَامَسُ الْأَرْضَ
بِأَلَا يَحْصِلُهُ هُنَا لَا سَمَرٍ وَمِنْ هَذَا لَدَبُ كَذَلِكَ
قَوْلُ لِمَصْرِيٍّ^{٣٧}

وَأَلْفَ هُمُومٍ مَا سَزَالَ تَعُودُهُ

عِيَادَا كَحَمِيِ الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَكْمَلُ

إِذَا وَرَدَتْ أَصْغَرُهَا ثُمَّ إِذَا

تَوَوَّجَتْ فَيَأْتِي مِنْ نَحْبَتِ وَمِنْ عَدِ

فَكَبْكَبُهُ «نَحْبَةُ» تَصْغِيرُ لَطَرَةٍ «نَحْبَةُ» وَهِيَ
دَلَّةٌ عَلَى مَجِيِ التَّقَرُّبِ كَمَا فِي «أَمْتَدَةٍ» لِمَسْنَقَةٍ
وَمِنْ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ لَشَاعِرِ الْهُورَسَانِيِّ^{٣٨}

حَنَانُكَ دَا اَلْحَنَانِ لَمَرٍ يَرُومُ

شَمَاءَ حَيْثُ بَطْلَعِ اَلنَّحُومِ

أَرْجِي مِنْ رَبِّدِ شَمَاءَ قَلْبِ

بِاسْمِهِ اَلْوَسَاوِسُ وَاَلْهُمُومُ

إِذَا اسْتَمَتَ بَعِيدَ اَلنُّوْمِ وَهَذَا

وَقَدْ حَلَمْتَ مَسَامِيحَ مِنْ يَنُومِ

يلوح البرق ثم يمحو مسك

فحسبك ما شئتم وما شئتم

فهي ليست لثالث وردت كلمة «نعم» التي هي بصغير لظرف الزمان «نعم» وهي بشر إلى أن ساهى كان نعم مامها بوقت قليل

٥- تعظيم الموصوف:

وهو من أساليب السبعة العربية إذ لا يتأخر إلى أن يصغر لأجل التكبر والعظيم، غير أن طرأ لمصحح في التعبير مصعفة ولطيفة، قد تسمى لشيء وصده بالمصط نفسه وربما عثر على لصيغة محالها، كما في هذه الحالة

وقد دفع لكوفيون عن بصغير لعظيم، وبس لو له بعض الأمثلة لمصعفة وأساء لأصدة فعو من ذلك قول لب بن ربيعة لعمرى^{٢١}

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا مخافة رائيل

وكل أناس سوف تحدث بينهم

دويهيّة تصفر منها الأنايل

فكلمة «دويهيّة» مصعفة تصغير لعظيم، لا تقع بصغر الأنايل لدى هو المود، لا من دهيّة عظيمة لتأثير شمسها لوقع على ليمس

ومى هـ المعنى قولهم «أصغرتهم شبة حمر» أي عطية لشأن شبيبة لمحل ومنه حديث «أنكم لتهتأء» يعني لمتلة لعظيمة، فصعورها بهولاً لأمرها وعظمتها وقد أدرج بعضهم في هـ لعرص قول لشعر

فويق حبل شامخ الرأس ثم يكن

تسلعه حتى بكل وعمل

فكلمة «جيل» هنا صغرت بصغير لعظيم، لأن هـ الحبل على صغره لا يبعه لإسناد لا يع

لعبوا لأبى، وذلك دل على عظم شأنه وصغوره صغوده

ومى هـ لى قولهم: «جاء تأم لربى لى هـ على جمل قريب أحصر»

وبحسن لتكبر هـ بأن لتصريبي معو، بأن لتصغير لعظيم، ميسر إلى أن لتعظيم بهاى لتصغير وباقص لمقصود منه^{٢٢}

٦- تكريم الممدوح:

وتقارب كثير مع سائقه، غير أنه يحرص على من حيث أن هـ عرصه لأسماء يحرص في لىء ولىوه ومى أمسه قول من عمر^{٢٣} في عبد لله بن مسعود: «كيف منى عمه» فكيف وعاء طويل يكون فيه مراع لحار كالرعاء والمراد أن يهوى من مسعود لعظم وحصله ده شبيه باسمعته^{٢٤} فوعبه لما يوضع فيها وحصلها به فهنا لصحنى بحوي العيم حواء تضاهى حواء^{٢٥} والأوهية للأروال وتصغير «كنمه» هـ على جهة التكريم وللمدح فقد شبه عمر قت، بن مسعود بـ «كنمه» لى لى يجعل فيه مر لىه ومقصده وسمرنه فسه كل ما يرب وهك قت بن مسعود قد جمع فيه كل ما يباح لىه لىس من لغوم^{٢٦}

ومى هـ المعنى أص لمثل لىائر، «أنا حبسه لمحكاً، وعسقه لمرحب» فالجبل بصغير جبل وهو خضع شجره يوضع في مراح قبل لىاء عسه لىراء و لىبق لتصغير عسو وهو عرش لىحة و لمرجب لعظم، وهك كندة عن رموح لىحية ومعد لىراق ولتصير في لأمر مع لحكمة فالعنى أنه ذو معرفة بالأمر فاستعانة لىس به وحاجتهم لىه كاستعانة قبل لىراء به لىل وحاجته، لىه فصعوره على وجه التكريم

ومى هـ لىاب ما ورد في لىحدث من قوله

«...و شطر ديكم عن حمير» يعني عائشة رضي الله عنها، وكان ﷺ يقول لها أحياناً: «يا حمير» وهي بصغير لحمير بوزن تصداء^{١٢} ويتزوج في هذا السبب لصلته لأصغره فهو من لأسباء لي سمى بها رسول الله ﷺ عما س أبي طالب وهو بصغير نكرم وבודد لأنه كان أصلم وقد وردت هذه الصلطة على لسان عمر رضي الله عنه حين قال: «يا ولها لأصم لأحج بسا بهم لطريق المسقى» وهو يعني بذلك عما رضي الله عنه^{١٣}.

٧- التلطف بالمولود:

وهو تعرض من أطرف لأعرص وأطمها، يعني بالحب إلى الأطفال ولشأن لصغير ساعد لي تركض فد» لأكد ومن أمثله ما ورد في القرآن الكريم من صبع بصغير لاسي كتوله تعالى ﴿وإذى نوح أتته وكنك في مغلٍ يغشى أعبك فعب ولا تك مع الكافرين﴾ وقوله حل شأنه ﴿يغشى غشاؤك ينفخ فيه من حردٍ فتكن في صحرٍ أو في السمون أو في الآص يآب الله الله بصف حية﴾^(١٤) يغشى أمه أخصوة وأمر بالمعروف ونه عن المنكر وحبر على ما أصابك من ذلة من عرم الأمو^(١٥).

فصغير لاسي بصغير بطم وحب، وهو كثر في أساليب العرب، ومن هذا المعنى قول لبي ﷺ فحي أسير بين مالا: «يا أبا حمير ما فعل لعمري» فعلى أس رضي الله عنه قال كان رسول الله ﷺ ليحاطب حتى يقول لأخ لي صغير: «يا أبا حمير ما فعل لعمري» بصغير لعر وهو طائر شبه العصصور أحمر المنقار وقيل هو العصصور، والمعنى ما حاله وما شأنه^{١٦}.

وسئل في هذا السبب ما ورد في تصبحة حماد بن أسلم الحمسي^(١٧) محاطب صغار الأساء قول^{١٨}.

بنى إن السر شبيء هين
دونك منه ذا الذي أنير
صبيحة من والد حمي
بك هديت الرشيد من بني
شمر إلى مكرم الأخلاق
وحلص الأعمال من بفاق
٨- التعطف على المرحوم:

و المقصود به لرفق بالشخص والرحم به والشفقة عنه وبعد هذا العرض من الأساليب لطيفة لي تكشف عن كسار لقب ورقة لمشعر على نحو ما تصادف في أبيات لرمخشي بيزني ضمير بمسه وكأنه يطر إلى قبره لعدا لله بهيجه وبعالي أن سجنور عن سئانه طالبا منه لغمو ولعمره وميت في لوقت بمسه صغمه و سكتنه يقول^{١٩}.

قلوب أخصب لير إلى ديار الآخره

فلحقه إلهي حير عمري آخره

وارحم مبني في المصور ووحدي

وارحم عظامي حين نسي باخره

فإذا المسكين الذي أيامه

ولت بأورار غدت موانره

فكلمة «مسكين» في لبيب لأخر بصغير لكلمة «مسكين» وهي مخرجة عن كثير من لرقه ولا كسار والشفقة ومن هذا الباب بعض التصغرات لي بهمهم منها لو صم كما سردا كثر في فو تح بعض لبطوما لعمرة على نحو ما في وصية لشير بن مزيكي^(٢٠) حيث يقول^(٢١).

قال عيديره الششير

يا عليه ربه الصدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثم الصلاة للنبي وبعد

فہرستِ مصنفین و مکتبہ قدس

فَاعْمَلْ بِهَا وَأَعِزَّنِي يَا مُحَمَّد

مید لایف سکر و الکر

في حمطها ليس عليهم عر

ثالثاً: التصغير تطور وتاريخ:

وفي هذا المعجزة مود أن يعرض المسائل
أولهما: سطر إلى لصغر على أنه صبح الفص
و من ثم لشعر و تقرص، وثانيهما: تنهي إلى أنه
أساس لشعر وعما ليقتص

أ. التصغير إيدام للشعر والقريض:

جس لاسکبر هي هذ لمقام األ لعرب
كانت بعد كثر على لصغر لال تكر
وروده هي أسماء لألام وأسماء القبايل على
جو ما هي «قرش» و«هدل» و«قسم» و«كيف»
و«عقيل» و«جهده» و«بي دؤبا» كلها بلاد انهمي
في عمود نسب لشريف ورد على هبه الصيرة
حب وتعطيل وهه لؤي وقصي وق جدت أ
لعباء لموربسي ع هذ الاسم لأخير وصعبه
فانهمي إلى أ «قصي» تصغير قصي صبح فكسر
أق بعد أنه بعد ع عشره في بلاد قصاعة حب
جمله أمة فاطمة بنت سعد الحري وسمه رب
فسمي محمد

ومن الأسماء المعروفة لقبيلة بني وازد بصعدة
 لصعير «بنيده» و«هبيده» و«ربده» و«سمده»
 و«مكد» و«أحمد» و«قيد» و«قيده» و«زهر»
 و«صهيه» و«حبيبه» و«طصيل» و«نعم» و«نعمن»
 و«كر» و«غدير» و«أسن» و«أصيل» و«بحر»
 و«شريق» و«شريح» و«أس» و«عبد» و«أريقط»
 و«نصع» و«عبد» و«عبد» و«عبد»

وسورده خمسة في الممدوح لني ورد فيها
بعض الكلمات المصغرة بوصفها معاً لتبصر
وب ما لتقرص القارئ المصنوع قدسها
وحدنا يسره أن لتصغير ظاهرة حاضرة في
مخفف لتصور الأدب، فهو من بساط لغة
لثنية ومن صفتها التأسيسية التي تغير من
حالاتها عن بعض ل ثلاث والمعاني فلا عني
لتمكنك عنها ولا ماض لتسمع منها ومن ثمة
ورد على ألسنة لشعر وفي طيات لتصوص
وهك فالمتصفح لتورد لشعر لجاهلي يهكي
أن يصادق الممدوح لهذه الظاهرة وردت عرضاً
و بفاق وإعجاب عني تهج من المصونة والسبب
كسر من ذلك قول مرق لتبصر

كان دري رأس المحييم غدوة

من السيل والعشاء فلكه معزل

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْخَبِيطِ نَعَامَهُ

نزول ایمانی دی العیاب المحول

کائنات کے علم کے لیے غریبی

فرحاته المصوى أنابش عنصل

فقد ورد في الحديث كعبا (الجمعة) و (عبدة)
 بضمة لتضغير وذلك في أوله لتضمة وحصة
 ولاقعة وأكسبه رونقا وخملا. كما ورد في معقبة
 لتبعية كعبه «أصلا» وهي تضغير «أصيل» معبر
 به عن حد لحظة من النهار وهي أروع لحظ
 لغروب وفي ذلك ما فيه من المعنى الرومانسية
 لرفيعة، تقول ^{٤٠٠} ٤

یا دارِ حبه بالحباء خالصند

أقنوت وطال عليها سائر الأند

وقفت بها أصلا أسألها

صفت جواباً و هذا دائر مع أحد

ومررت مع لصعبر ما ورا في قول أحمه لشعر
لَقَّ مِ

حزى الله يوم الخروج حبرا فابه
أرائنا على علاه أم كانت
أرائنا ربيبات الحذور ولم تكن

تصير إلا من بعاة نواغت
فالشاعر رحمه الله أن من عمه بالمشاركة
في هذه الحرب رغم ما بها من معاناة ومواجهة
للأعداء ومضايقة على لربنا أن ذلك كله
يكون في حب عرض لقاء ولحظاء الاستماع
حيث نعم الشاعر برؤية محبوسه «أم ثنته» وقد
ردن لبنا لثني بكمة «رسات» لي هي تصغير
للمرأة وقد كسبت لبنت معها روف وحنانا وعرف
عذوبة وسينا

وحسن لتكره بن أحد العبد لشاقطة
أش هدير لسين في أحد لودي لعينة حماء
بعض الحاضرين فطلق بكمة «رستات» مصيعة
لتصغير فرأجه أجهم قائلا «ألا يحكمها مصيعة
مكره ريبنا» فرد العالم قائلا «نأ لا مصيعة
لتصغير وفرصة التمتع بطف لا يبوب مشرب
سبى ورد في فريجة لمحور الثاني «التصغير رؤية
وبصمه»

وبصل إلى شاقطة لنقرأ خصوصا طريقة
لمحارب بن حام تكثر صحتها من التصغير فه
قطعة لامية صر حسمها شمس تأثير «أهل لرميل»
على قلبه مؤكدا سمالة لغوي للأقرب وقد أكثر
في بصره من التصغير وفرصا قائلا «

من أهبل الترميل موني وويلي
من أهبل النقا وأهل الترميل
غالني غبدهم وملل تعبيري
والعواني آلات غبيل وميل
ودعمني بنت الحويلد عنها
نعميمي طورا وطورا حويلي

ودعمني وكم دعمني توصل
عن يمين الترميل أحر ليلى
وأبني بحر الدير لبلا
قلقبها أحرر ديلى
والتمينا ما بين غمصه عي

والسبب النعيل فوق التليل
ومن طرئمة لشعرية لي تحوي بعض
لتصغيرت لرتعة أباته لرجربة لي تحكي
فيها طرفا من راحة في لطائف إلى سبات
مؤكك أنه نغ مجبة مرسيه مع المعرب وأن معه
مصصة أوروبا وطريف في أباته أنه صغر بعض
لكمات حساسة فبأصل لمرسي مثل كمة
«مصمم» لي أصبها بالمرسية «Ma dame» فق
أوردها بصيغة «مصمم» وفي ذلك خضاع لعدة
لأختية لشوعد التصغير في العربية ولطراف
من التصغير لمعل في الحسنة وهو أمر ممنوع
في التصغير فقد صغر لرحلها لمعل «جري»
لمسبوت إلى صمير المؤث في لعدة «جرب»
لي هي بصغير «جرب» في الحساسة يقول «

حننا لمرسيليه معبري
أناا يقودنا زمام الحبر
أما مصميم تحيري
كساد لا سركها ناسير
فأجلسنا في كراسي الدير
وأطعمنا من طعام العبر
حتى نمار بحبر مير

بصل أهلنا بكور الطير
ولقار لشعر عربي لتقيم بصداق سماح
عن يسره وزاد فيها بعض لكلمات لمصغره

عرض ودون تكلف ودلا بوصفها مجد لشعر
ودم لتقربص فالصغير من سناء لغة لثنية
لبي لثمة عنها

ب. التصغير عماد للنظم والتصيد:

وصف هذه المسألة سيسعرض بعض النصوص
الشعرية لبي عولت في سائها لأسبوبي على ظاهرة
لتصغير سابعة إلى أن نجصع خصع وح *

لنص المعجمي لهذه الظاهرة وهو أمر صعب
بهم عن ليمك من تقربص ولنص في ثاب ع
ولعل من أو ثل من سيجو هـ لتهج ومهجو
هـ تسيل لشاعر صمي لسين لحي " لبي
ب أد لاث عماد الشعرية على سة دعرو نهج
مسطرفا بعصب حصاع وح د لنص لمعجمة
كها لظاهرة لتصغير وهو مسمح رغم أهمسه
لأسبوبة و لبقاعة قد يوقع في لصعة والتكلم
وبصرف عن لسمح والنظم

ويمكن لقول " شفاء من السور / ل هـ
لنمط لأسبوبي لقائم على التلاعب بالألفاظ
الشعرية ب أبقى طريقته على عهد هذا الشاعر
بحو ليمر معصب نحو سيجا بحر مسبوو وهكذا
نظم لرحل مصغره تقع في أربع وعشرين س
يقول في مطلعها *

لميط من مسبك في وريد

خويلك أم وشيم في حديد

ودياك اللويمع في النحبا

وجبهك أم ظمير في سعب

وحيد شويدين فيه شكيل

أدق معيئات من حويد

طلي لـ صني في قني

مريهب السطيوكة كالأسيد

معبشيق الحريكة والمحبا

معبشيق السويلف والمسيد

وقد عثر على هذه القصيدة مسبوكة لشاعر
محمد بن أبو لشقروى مهجو وما من شلا في أن
هـ لرحل هو لبي لعي بطلاقة من لمصغر د
في لشعر لمورسني معلور بهاذح من تقصموه على
قسيها وبسحا على مو لها ولعل ذلك ما جعل أحب
لناحني بقتة أول لأمر أن هذه القصيدة من يدع
لشقروى وثبجه لكنه قد لطور ولعري عيم أنها
من شعر صمي لسين لحي د سسها إليه صاحب
لكتكول وعمره مع العيم أنها لم برد في لسيون
صمي طبعانه لموفره ومهجا يكن من أمر فين
وحد نص هذه القصيدة بحط شقسطلي قسهم برح
إلى عهد لرحل وسسها إليه ولو سهو مردودة
عبدة له مشهوره فين كل دلا بعف بصرف عن
لأقل أنه طبع عسها وبأثرها وحد حشوفا في
عماد التصغير * لبي أن مور دة يسيرة بين دلة
صمي البير ولامية لشقروى ق بسشف منها بمو
هـ لأخير وعو كعه في هـ لتهج وقدرته على
لنص في أساليب لتصغير مع لمحافظة على
أبلا لنص لشعري وفننه لبقاعة

وتصل إلى جهود من حجة لعموي " السويلف
قص دة ثة أحصع معطماها لتصغير بقول "

طريمي من لبيلات الهجير

مقبريح الحمير من السهير

سويري الحديد كوى قلبي

فصحت من الحريق أيا سويري

مسبديل الشعير على كهيل

يدكرا مويجا في البجير

حوحبه المويس له سهير

مويص في الملبلا وبر

ثبتت خديده فجرى دمبي

فما أحلى الزهير على انهير

شهير وصبله عندي يوم

ويوم هجير مثل الشهير

وقد أورد صاحب الكشكول لامية مصغره لم

يسمى لأحد حكيم بقوله «ولعصهم»^{٦٦}

سواد في الحميم نالا كحيل

أسال مديمعي وسنى عقبلي

لحبك من صويمه بقلبي

حريح قد صرمت به حبلي

قويس حوحيبك ثم رماني

سهبما في القلب نالا نصلي

وكم شرقاني نديمي عيني

وغريتي هويك عن أهيلي

يويم من حبيرك قلبي هاني

فما أحلى ليلات التوسيل

حبب مهجني هل من وصيل

فما أحلى التوعيد نالا مطيل

رابعاً التصغير ممارسة وتطبيق

وحلال هـ المحور سطر قصير لقرءه بعض من

بعض شعر المورثاتي وزلاً تصنع مصغره

لطيفة تكشف عن جانب من ثراء القوم معمر

معمور، كما يوضح في لوقت اسمه عن بر عنهم

لغوية وبهكهم من بصفة لقرص بهك بصفة

نسى في العبير و أسأل فقد وقص لهم عن

ما يربو عن عشرة من لبوص المعصرة وهو

ما لم يصرفه عن غيرهم من لشعر نالا لهما

أما ورود اللمط لمصغره عرص في بعض أقطع

لشعرية فهو صد أكثر يصعب شفه وقد بهك

من تصغير هذه البذرة إلى أربعة موضوعات:

أولها هي

أ استمتاع النفس بالتغرل والعرضات:

وسكني حلال هـ المحور بقرءه بعض

سبعين ثم عرهما نال حور شعرى بن أثنى

من أرباب لقرص في لقرن لربع عشر لهجري

فصلاً أن بود بأسلوب لصغير ماعا لنفس

ورعامة لمحال وتطبيقاً لعص أوب لجو

وحاء لدار تصنع وهك بج لشعر محم

من أبوه لشقروى^{٦٧} يستحضر في قاعة قصه

أسبوا من العزل دفع بشر لرحم ويبر لمؤد

مستحضر بصور لأطال ورسوم لبدار والعرضات:

لبي شفعه إلى راء العرت لعره لجور في

بحر من السموع كأنها هي ميول صدقة وأموح

عانة وسالا سعالى لمن وسصاع لرفد

والأحرر فبسع لوم عن لعيون فلا يمل لشاعر

أن يسيب بفسه عن نالا مست في عرصه

لرؤوع ومخاطب بصفه في محاوره بود بأسرع حاع

لكرامة المأضي ولخطه لوصال أنام كان لشمل

مجمع و لرمز مسهم

وثر نالا يحصر إلى وصف لجسده لصفة

وصفا دقيقاً يستحضر لصور لثقة وأساه

لشعرية أكثر من ما يمح من لوقع أو يركن

إلى لوسط والبيئة مبهنا إلى ما نمار به نالا

لجسده من حوه في لشمين وكحل في لعيون

وسواء في لقمة وسعال في لشعر وجمال في

لوجه وملاء في لساقى وطيب في لرتحة كل

نالا في عيج وللال ماعا صاحبه إلى الصبود

ولامر من وسفعه صاحبه إلى أن سنى مقب

لعلن لطر به لملأ أحمنها بالقبوب كما نالا

لسهم بالحسوم بقول^{٦٨}

أنا غريمي وشحا عقبلي

طالب للحبيب ناليل

لظرت رسيمة فحري دمبي

وسال على بحيري كالسبيل

فطرت صويحبي حيران يحري

عنبر له بدياك الطالب

فطال شهيري وعلا ميسي

وطر شهيدي ودحا لبيلي

وقفت به فلام عويندي في

وقوفي في عرينه حميلي

ومما قد شحاني فيه أني

دكرت دهنه رمي الوصيل

رمينا شد حادته عصيدي

وجمع من قرينه شميني

عشمت غزيلا أحوى أيمي

مكبحيل الحفيل بالاحويل

محيطيط المنين على اسواء

مسبيل القريع على الكفيل

معيثيق المقيلة والمحييا

مويميق الوصيله والنديل

مويني المويسه إن ثثنى

مميلي السويق والحبيل

طعيم روينه كطعيم أشهى

سبن من حمير أو عسيل

سبن لحبظه أهلى وقبعا

بأحشاء النسيل من سبن

مصيريم الحبيل من اسعا

وان أمسى مويصيل الحبيل

عريف ثعبره يحكي شمينما

عريف روينصه إثر الويل

قمبر في لبيل في رميح

حوالبه حثيف مررميل

وقد أكثر لرحل في هذا النص من لصغير
، نعت لكتفه لمصغره في مقاطعه أولى لي
عطي سنة عشر ست حدى وسفن وحده معجمة
مصغرة ولا بمعدل خمس بعصير في كل ست
تقرب

و لظرت في الأمر أن لشاعر حافظ على جوده
نصه رغم صوره عن هذه المسألة لمعقده لي
تكاد تقب لبعده ونجد من نصه لا عي ومي
نصه في لقول، وصلة أمره حملة من لعتاد
فالمصغر عت بالنظم ولعب بالغة ولا تحصل
ولا، لا همي أوني قدره فائقة على نصره في
ديسرو لحكم في لقرص

أما النص الثاني فهو من رباع لشاعر لمصاح
من الشيخ حسبه الله^{٦٦} وقد سبكه بالوقوف على
الأطلال في بهج سبع نغمه هو لاجر أسوب
لصغير ونود بحسن لنبقى، استطاع بمهارة
أن يحسن من نصه، أولهم مرك من كنس
عبر مصغره، وردنا في جملة فصلة تكشف عن
أرو و لسهر «ب لسي» وناسهه كنه ممرودة هي
«لله أى لكتب ورد مصغرة مخرورة بالاء
«باليل» وقد أكتب هذا الحنن لنص نعم
يقعنا منبر، كما كشفت هذه الصلة لطلبة
عن اللعب بالنظم بسع

ويجب هذه لعم لطني في الأبيات الأولى
من النص على نحو يستحسن لنبوض لعائلة
بالكرة لمرلة أكثر من مأس بالوقع، تقف
بأطلال «عنة» محبوبه عبره مقدما بتمه على
أهله لسيه لشقبطاها بها تكشف عن بسع

لمحفوظ لشعري لتسيم في الأدهان ويطايعه
هي لمجدة

وثر لاء بصرح لشاعر أن وقوفه بالأطلال
أثر مئة لعم وأجرى المومع وحفل محبوبه
سكى سوب لقب مجدة منه مستقر ومقام
مما يدفعه إلى أن يشته شخصه بالعرلة محبذ
عن عصفه وسرهنها به مماطل في ألوم منعة
لوصل بالقصة لهي ليحصر إلى بعد أوصافه
فهي ثاعمة لحسم بصة لمعرد لانت حوة ولعس
في لعر وصحامة وعظم في لردف واسبوع في
لقمة ولقد وألق في لشرة ولوجه وشحو
في لمطق والكلام وسأل في لحط وحضور
في لقب فطمه باليل طرود وحاله باله
عنوه فهي نسبي لشخ لمسل ونصطاد لره
لمعد مه جعل لهم بعرو في لحج عز مه
بالا في سسها النص والنص ومفعلا لمطي
ولعس مبالكا لنها لحرر ولسهل ومناعد
أحب لأحبه وأهل يقول ^{١٧٦}
وقمت على الطالب فت تبلي

حزينا من طالب بالليل

طالب من عيله لا لم يا

عويدل إن وقمت به حملي

طالبات العصبيلات اميراني

غريمها السويلب للعبيل

دمبع مقبلي يحري وحلت

سويدائي طالبات الأهيل

ولم سرح سويكنه قلبي

عزيلة سويرمة الحيل

موينحة عويشمها عديرا

هويحرة موينعه الوصيل

سويعمة سويسرة عديب

ألبماها رويحه الكميل

سويمصه العهيد بعيد ود

قويلله الصيب بلا عميل

حويهلله عيله إن شحاني

حيلها الطويرق داليل

فإن يكن الشيب علا فويدي

فمديزي العريم بالكهيل

ولو عمل الرويهب ثم أنت

دليلها لمال عن العمل

ولو باغت صديعا في جيل

لزل بها الصديق عن الحيل

وان لك لي قويلله شحبوا

فكم قلت عويشمها قبلي

تبيل لحبطها ماص وشكت

سويدائي بدياك النيل

عيله دا قديك أم غصين

ريديك أم حبيب من رميل

عيله لا أراي سويلكا ما

دوينك من حزين أو سهيل

وقد أكثر هـ لشعر كسنته من لصغر
في هـ النص حيث بعث لكنت لمصغره في
مقاطعه لأولى لي تعطي سدة عشر بب ثمانين
وحده معجمة مصغره بعدل خمس مصغره
في كل بب تقرب

ب استرجاع العهود والذكريات:

وفي هـ المحور بيزل ذلك النص للممر
لبي أسعة العلامة لمحرر « لناه بن عطيه بن

عند تولدوا^{٦٦} ، وقت سبهنه وقما ترع محبوه
 محبة مسبوحة من لذكره لشعره، عنة
 مصرحاً أنه ذكره لماضي من العهود وأعاد إلى
 هذه معة سالف الأيام، فقد أصبح هذا الربع
 دلاء من لساكنة مها لك لرحل إلى أربشه ناره
 سقنا لوشم في المعصم مذهب إلى أن لذكره
 أثاروه مة كومي لعرم ولو عج لعب قصاصت
 دموعه على المتأخر وقوة لجنود، مها أرعه على
 أن تسع منزل لعدة لو حستو لآخر مشر
 إلى ما أصابها من تأثير عومل لعدة حيث لم يبق
 به غير أزمده لبقور وحال، ت ذؤود ومطملاد
 لطاء وثار لسيول بقول^{٦٧}

طلبك يا عيله دالحعب

يذكرني المويصي من عهدي

حويل من سويكنه يحاكي

وشيمافى بويشعة الزيد

ذكرت رمينه فحري دهي

فويق مثبحري وعلى عديلي

ومناك لدى العوير عما طليل

نه يحري دهي كالععب

بقيات الأتيلام منه نسو

وبساق من رميده نويد

وقمت نه فلم أر فيه إلا

عويطمه الطاء على التويد

وغير هويمد وحويلدات

وغير عميد حول التويد

ويسرح في هك لصند بص لعلامة أحمدي

ناهين حمسه^{٦٨} لبدلي لسي جاء ليمثل بوه من

سرخع لذكره، ولعهود لسالمة محبنا من

تأثير عومل لعدة على لطلول دما إلى لست

بمنزل أهل ومراجع لطلولة ليسعها لو حدسو

لآخر مذكر^{٦٩} بها أصابها من نر من وعبره
 ووحشة بى أن كاتب هذه بالسكون ويثر ذلك
 سسرخع لذكرات ولخطه لوصول ممحصر
 غير ذلك، ولصا أمام لرمز مسالمه ولشمل
 مسطم ولشاعر مع أربيه في عموون لصاب
 سعموون بطلم لوصول وبحسون إلى لشيوخ
 لسعموون وكسب رفيع لجالل مسافسي في دوسة
 لعموون وسعصار لشوه، بقول^{٧٠}

معينات، العوير،^{٧١} دالحبيب

عليها بعدنا لعت السويك

وقفت بها فلم أليس إلا

طلبلا في عريصها حويف

كما عمت الدويرات اللبا

مهدت بها الأهيل لدى دالحبيب،^{٧٢}

فإن على الحمير لها لدير

ليسرى من دمبعه الكويف

حليل دالهويج،^{٧٣} قف لمرعى

حميما في معبناه العوير

وقف بي كي نوذي من عهد

علينا في دويرات، الوقيب،^{٧٤}

ولا بدر الوقيب في معبر

عما عند، الأحيف،^{٧٥} في الصيف

معهد من ليللى قد حررا

نه ما للعريم من طريف

وسرشف الوصيل قريمما

مموينه السحبينه الصويف

فإن صرمت ليللى من حيلي

فإني بالعهيد لها أويك

وان قطعت وصيلي أو حصني

فلم أك بالمويطع والجويف

فهل لي بعدما قطعت وحدت

وصيل من ثوبها شويف

وبعد هذه لوقمة لطيفة تعرض لغيره

ولتحصيل مسحة من ملاءة نعم لإعراب لى

لشاقطة، يبرتون لاشنة على حكم لمره بن

لاسم والمعل والحرف وهو ما يسمونه «لنمره»

ثم يسمون ذلك بعدم لإعراب وهو ما أشار

إليه لأبي سعيد من بعض لوطائف لإعراب

كالحل ولتوبع من عطف وتعب وعمرهما، وما

يصحب ذلك من حدث عن لوسح ولشعر

سبح في نصه لمسودة لمرسة لمحمدة

لطلاب من ذات شاة لى لمر حل لجامعة

لى يصح لطلاب ذوي مسودة عبادتهم

لى لبحث فى لبلال وصبرهم لى

لكشف عن مظاهر الخلاف بين لملهاة اللجوء

من بصرية وكوفة ولا نسى لمرحل أى بيوه بجهود

لطلاب فى لمرسة لمرقة، يعنون بخصر حيل

مقسمين أبواه لى حصص يومية تعرف بمهم

بـ «لأقفاف لسنوح» ذلك كله بأسفر من حاب من

لجاء لمعطرية مصب سنول أساليب لمر حعة

ووسائل لمررة ول فى لقائمة يومث على لمر

وبشا لمرطد ولجوس بالأمرده لمره لى لى

هذه لأوصاف لصعبة كبت قرب فى شج لمر نوح

وسنهادهم لمرهم مرعة لطلاب فى موصلة

لروس ولصور عن رفيع لمر يقول^{٢٧٤}

وفى تلك المعينات انبأنا

لميز لالأسيم من لمر حريف

وذاك لمرحيوته لمر

لنكشف ما عليه من سحيف

وسحت فى لحويل وما يلبه

وسحت فى لنعبت وفى لعطيف

وسحت ما لـ «كان» و«إن» أنا

وما لـ «أرى» و«طلى» لى لمر حريف

وسحت فى لمرينى والمعينى

وما قال لمربرى ولكويمى

وسحت هل تصح وما أحلى

ولوىب لمرعل ولمر حريف

ولمرنا لمرصيح لمرلا

ولمرلس فى لمرىها لمر حريف

ولمرأكى لمرؤدى ما قرأنا

له ما فى «حليل» من قصف

وما كنت لمرهم لنا ولمرثى

لمربات القريط أو لمر حريف

ولمر ذلك لمرحد، عن مكنة قوم لمرقة

ولمر حرفة لمرهم محل، بصر لمرعارف ولمرسى

«لأدب» ولمرقنى، لأمة ولأعلام ولألف لمرقه

ولمرلس لمرهم ولمررة ولأدب، بصر لمرعارف ولمرسى

لمرهم ولمرقنى، لأمة ولأعلام ولألف لمرقه

ولمرلس لمرهم ولمررة ولأدب، بصر لمرعارف ولمرسى

لمرهم ولمرقنى، لأمة ولأعلام ولألف لمرقه

ولمرلس لمرهم ولمررة ولأدب، بصر لمرعارف ولمرسى

لمرهم ولمرقنى، لأمة ولأعلام ولألف لمرقه

لمرهم ولمرقنى، لأمة ولأعلام ولألف لمرقه

لمرهم ولمرقنى، لأمة ولأعلام ولألف لمرقه

لمرهم ولمرقنى، لأمة ولأعلام ولألف لمرقه

لمرهم ولمرقنى، لأمة ولأعلام ولألف لمرقه

لمرهم ولمرقنى، لأمة ولأعلام ولألف لمرقه

لمرهم ولمرقنى، لأمة ولأعلام ولألف لمرقه

لمرهم ولمرقنى، لأمة ولأعلام ولألف لمرقه

لمرهم ولمرقنى، لأمة ولأعلام ولألف لمرقه

وفينا ذو الحويحه لا يلاقى

لما هو كالمؤيّه من أنيف

وكرمه وشكره وصمي

عليه يرى ملبثان الكميف

ج استطراف التوس والتكريات:

وصمي هـ لمحور عثرا على صروحا
سئول لوسل ولهدج لسوى مزوحا بينهما وما
من شك في أن هـ الموصوع بحاج لكتر من
لمهارة ولهم من فالهدج حلاله مصطر إلى أن
يجمع من ما يتقصيه لمقام من التكرم ولسونه
ولثاء على الرسول ﷺ ولانها إلى أنه في شيء
من لصرعه ولخشوع وبين ما صاحبه لموصوع
من فساد لالاعب بالعهو والقوة على سحاح
أساليب لتصوير في خاتنها إلى عهد العظم
وسو، بالحب والتكرم وهو ما وفق إليه تشج
محمد محي ولدسة أحما لمحيي ^١ فله استطاع
أن يرّوح في نضه من عرض لمسخ السوي ولأد
لتصوير العموى فاستهل نضه مصراع إلى لحالي
سجانه وتعالى أن تصح له أمره ونصر له نونه
وبحور عن عيث له في ماضي من عمره وأن ساره
له في الباقي من أدبه لحي حياه معقدة بتحقيق فيها
لهم، وتقصي لحاح، وتشرح لصور فعيش في
دعاً من عيش وهناء من أدام قسم لانتقال من
لغير إلى لغير ومن لهاء إلى لرجاء ومن لشور
إلى لسرور، وفي هذه لحظه من لصر تزد ألسط
لتصوير على لسان لشج رد كتر يؤك شعوره
لجاد بامل لرمي ولتقدم في لعمر مسجت نضه
أن تقى لهدى لسف لصالخ من أتمه لنصوه
وأرباب لسول، مستقيا من أعلامهم أسماء مصعرة
لهمهم ونخدم لموصوع كؤوس لقربي ولهم
لعد ٢، وأبي لقسم لقشعري بقول ٤.

إلهي السؤيلف من عمبري

أكنمي اغمر وأصلخ لي أمبري

وبارك في بؤيمي الغمر واغمر

خويني في التحصير وفي السمبر

وهذا لي يا محب بدي الدنيا

خوئحائي واشرخ لي صديري

عبيشي اخعله يا رني رغيداً

يصاحبه ينسب لانسبير

على ألي بحكم الله راص

وأنساه السلامه في دهنري

ومن لادي التوينل لما دهنر

ألم به لادي يا حبيري

فبالي من كهنل بل شبيح

ركنيت حننه مع الظهير

ممنله ركنيه بحاكي

محاكاة الظهير مع الصدير

صعيمي في التلميط وفي المعين

إلى ربي رفخت بلا كبر

عميري جلّه وثى ومالي ب

ضبيعي عمبري من عدير

فحد لي يا محب بماء نوب

أريح به العويلق من وصيري

فبالبي قموت هدى أويش

وما سلك التحنن مع المشيري

وعدت إلى مبسي في وعيطي

فمي دياك ما لي من صير

وثر لا يسرح لخطاه له ذلة ولصب أيا
 كان بعكف على درسة باب تصغير من ألفة
 مسموع إلى بصوص العقائد وأطام لسبع ولسن
 حب عن لشيوخ ثرومن أسيرة ولعاري عمر
 مهمل لسارح وأنام لعرب وق وطلمنة لمعارف
 في بعه مسجصر بعص محموظنه لث ذلة لني
 نغول على ذكر لأعلام الور ه تصع مصعرة ثم
 بصرخ في بوضع أخلاقي كسر أن لسن ثقمت
 به، فقد أن لقسه أن بخشع لسكر لله خير عوى في
 حب وحصوع لعص لطره عن لمعارف وبص
 عن سبل لجسان معرضا عن لوقوه سالب
 لطلول وعافلا لرسوم، بقول^٦

دويكرتي دكرت بها زمينا
 ذكبراه هويدمة صبري
 أكرر في أصبحاني رئيسا

من التصغير في داك الذهبير
 قديا، والديهم، والخبيري
 نراحع والشويخ مع هوير^٧

ونقرأ في العوائد والمعاني
 وعلم القصة للحمم العفبر
 وقرأ في المعاري عن حنين
 وما صموان أبرم مع عمبر
 وعن أصحاب طه عن أسيد

طميل والحصين مع الزبير
 وفي التاريخ بقرأ من كلب
 بونيد مع سويد والحصين

رئيسات الذي قدمت أشهى
 لدينا من عسيل أو حمير
 وصورت بعد دياك المويصي

كنبي الحديث على عجير^٨

حويلي في أشد في وصبي
 كرت فقد عن أم الحوير^٩

وينشد للكلبي من شعير
 فقص الطرف إنك من لمبر^{١٠}
 فملي لا يميل إلى طي

أريثم قد سدى في صوير^{١١}
 مويمق الصيد إذا سدى
 تلى كاشميس وكالمير
 يمانى دا الشيب بما أنه

ريثا إذ رأت ركب النميري^{١٢}
 وملي تلصبا ب طييه
 أغريد التليل والنعر

ولا دور عمت بعينيات
 ونور العديب والفقير
 ومن فاحش إلى مدح لرسول ﷺ مقصا

سبل سمة من لشعر مود خمة من رود
 لممدح لسوي كحسان بن ثابت وكعب بن مالك
 والبصري مصرحا أن م ج حير الوري
 أجمع سبل تقصاء لحاح ونحق لمطالبي وسعاد
 لسن فهو أعر لكتور وأعلاه وأسن لبحر
 وأعلاه، بل هو مبط لقص ومسع لقول ومبهي
 لأمل فلا طعم ألب من مسح في طروس، ولا عطر
 بعد عروس وسوخ بعه بقل لجام مصبا على
 لرسول ﷺ صلاة دمة نمود لخصر ولا مقصا،
 ومود لغ ولحصي بقول^{١٣}

فبالبني بمدح أحل هاد
 صرفت محلبصا فيه شعيري
 فاقموا فيه حسا، وكعبا،

وكعبا، والمسمى دالتصيري،

وَأَتَرَكَ فَلِكَمِبَتَ بِهِ سَكِبًا

وَلَمْ يَمْصُرْ شَأْنِي وَيُحْزِنُ^{١٨٩}

بِهِ لَمْطَبْلِي يَلْمِي حَلَبًا

وَكَانَ بَقْبَعَةً عَثِي حَوِيرَ

شَعِيرِي فِي مَدَائِحِهِ كَنْبُرُ

صَمِيَّ عَالِمِهِ أَسْنَى دَحْبِرَ

وَلَيْسَ نَعِيدَ دِيَا مِنْ نَعِيدَ

فَلَيْسَ وَرَا غُرَيْسَ مِنْ عَطِيرَ

لَفَيْسِي دَا يَرْوَحُهَا اقْدَاءَ

بِمَا فَعَلَ التُّعْبِيرَ أَنَا عَمِيرَ^{١٩٠}

صَلَاةَ اللَّهِ يَسْعَاهَا سَلَامُ

عَلَى الْهَادِي تَصَوَّتَ يَدَ الْحَصِيرَ

د. استعراض القوة والعضلات:

وهي هذ المحور يسرل بص الشاعره هه هه هه
له هه لعون هه هه هه سهل بالوقوف هه هه هه هه هه
عبر أسنوب، سبع يوك أنها أغارب منه لغز هه هه هه هه
لسموع هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
من لقصير يبع، لرد حلاله محاوره هه هه هه هه
عبد له هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
أن قبه خبره سار حب و صطلي بهبه هه هه هه
ولله هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
مظهر حمل وشكل مثير هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه لرحال هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
وتسخر تقوسه لاله هه هه هه هه هه هه هه

وثر ذلك سحصر أمانه لسانقه هه هه
حشبه مسعرضا أمام الشعره هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

لمسبل من لشعر هه هه هه هه هه هه
ما عبر عنه، بأسنوب طريف هه هه هه هه
ويغيب لقصير أو سوير هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه
هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه هه

طليبات اللوى من الملب

أكرن غريمي فعلا حبيبي

فطل محبحري يحري دمبعا

حريان المويه من التعري

فقام عويدتي يلحو صبا

محبريق الملب من الحب

سباه فويس يثني مطبعا

جهبهه تلالا كالهه

وصيه التليد حال فيه

مسبكا أو عصبصير العنب

محبحير العنبج رميح قد

غصبصان الحبلحل والملب

محبايف العهبه بروق منه

وعيدات مؤول إلى كدي

أحال صويحبا عنه أنبا

محبنينا يدور تلالا

رويدك يا مري رويد حى

أمير ما أردت بها العنب

فاكثر ما اسنطعت فلست أنري

مديحي في الحديد ولا عبي

ولست مطبعا ما قلت كلا

رفيرات صفا بالهه

تهب في فؤيد دي شويق
 لعل في الكبد وفي القلب
 فهذا يا أسيم وما أحلى
 تبيلات مرن بردي حبيب
 هدياك الشعير لحدت فيه
 لهبدا لا يمرر بالحب
 أحاس في الشعير أنا سوير
 محاسن السوييه لدؤيد
 وبعد لشع محمد يحيى ولد سعيد أحمد
 لمحيي بصرح في دلسه لقرمطة لمقمة
 بقرته لعالية عني لمر في القرص ولنسج
 عني مول لمصغرات لمصعب مؤك أن هـ
 لوجه ليد عني لمرحكر عني أصح لمصغرد
 وأرباب النفس في ليد عني من لمصعبين يقول
 في هذا الشعير ألي بعص
 من النصوص صوموق الموييد
 قديد ما قديد من ليني
 حكاة ولا قديد من دعيد
 ولم يك ذا الثمن ليه احكر
 على المصباح والعلم الحميدي
 ونشر في هـ لسنو قصبة لشاعر أبي بكر
 من محمود لشقروي^٥ لني لسنها باسمها
 بكارى دفع من صبحه مراره لوم مؤك أن
 أممة أذرو منه لغرم وخب من بفسه سوييد
 لسنها لعل عيوبه نصص دموعا وئر ذلك لحد
 في وصف هـ لحد متحدث عن مسمها لألمى
 وصوبها لرحم وقبها لمعل وشعرها لماخم
 دؤك ووجهها لمر مسمها إلى أنها لو صرم
 حائله هـ هو بصرام لها من لعل يقول^٥

ألحوه وتيسر له حريم
 وقد هاحت غريمه أميم
 صبيب في مصيله صوييد
 سوييداء القلب ليه فحيم
 ولم يكف دمبع مصيله
 ولم ينقث مسمعه اللويم
 شحي قد لملكه طلي
 يروق عويشقه ليه حسيم
 إذا لاح لم يترك عميلا
 أشبنيه أليمي والنعيم
 إذا يرو إلى ديا حليم
 لنحي عنه هدياك الحليم
 فويحه الأثيث قد تدلى
 فرحه فويصمه الصحيم
 فمراق صوييرة وحلا قميرا
 بشيرة يرى منها العظيم
 فأودعني غريمه الدنيا
 لحكم في الحشي به التميم
 ولج عويدي وفش عديلي
 فلم يشف الهميم ولا العيم
 عديلك يا عويدل لي إذا ما
 وصلت حبل من أهوى طليم
 فدع عنك العديل فليس يحدي
 ومالك حيث لحوي حريم
 وتيسر زوحي عمن سني
 محباي النثير ولا النظيم
 وإن صرمت أميمه لي حبلا
 فما تحبها مني صريم

محب نعيم، مطبوعه اسكندرية. بطبوعه الثانية ١٩٦١

97

١٨. سهم سهم نقدی لا، سهم فوقه سهم سهم سهم.

١٩
أبو العباس أحمد بن محمد بن نوح ، نمونكي الحميري
توفي الأحرار المصري ال و ر د ٦١٨٧ هـ ١٢١٦ م والده
من بدمية سيد محمد بن محمد بنه وحاصله ذل حبيب
أروح بطيفه نجس صاحب صرفه وهو در وفكاهات فكاه
نسط ، بأني يشقصو فرميد هدم نكته ال نوب
مجاوزه الوب اب لاس وهو شعر مصوف حبه
نجريزي ، كان حسن نظم مكثر لا يحاف جو
سالة عثار و شهر بأر جورته في مدح نسطان وهي
مطوية تصع في مائتين خمس وسعين بيد وضم نكتير
من فوس لأرد وأجبار نغري وهي ذل عاب شحرينه
وبمكة من نربص وده مطوف ذل أجرى د لأصافه ال
وسنة مسجعه كتب به نر شيخ سبي نعطلي بن
صنح

۲. شرح شمس‌المنیرة عند سید کبری، دکنکتاج نسبی
بیروت: بیروت، بیروت تاریخ ص ۲۲

۲ نظر نسبی ۵۳۵

۴۴ محمد نضر نجاشی ۴۵

٢٢ معك مع الأستاذ أحمد بن عبد الله بن عبد الله

۴۴ بحسبہ نمونہ ۵۵ قرہ نمونہ ۵۶ م، ص ۴۲۷

۲۵۔ ھمدہ لائبریری سنجاشی تحارثی وھو فیس پڻ عھرو پڻ
۹۔ ۱۰۔ شاعر مجیب الحق صمد ۵۔ ۶۔ شاعر ۵۔ ۶۔ لائبر سلام
۱۱۔ ۱۲۔ جمعیۃ حصو محمود محمد شکر ۵۔ ۶۔

٢٦ تحببنا أخره الله به بحسب قسمه ٢٠ كما يعبر بربوبه
بارك بآله لئلا يؤمنوا عليكم أنفسكم ٢١ قوله المنة ٥

۲۶ نظر نسف ۵۳۹، ح ۵

۴۸. نهر جمع نساوی ۵۳ و ۵۴

۲۹ نفر جمع نسبه ۹ نه ۵۳

۱۔ مسند مع شیخ محمد بن عبد بن الم بشریح
۲۵۱ ۲۵۰

٢ روه أحمد في مسنده بعد رقم ١٧٨٦ ونشر في
في نهضة بعد ما جاء في خريفيه نشره لأكر وسنده
صحيح

٢٢ النظر ديوان شهر بن أبي ربيعة الحصرية محمد معيني ن

بواعص لا شعنا ولا غيرا

علمنا رأنا ركب السميري أعرضنا

وكل من أن لقبه عذرا

٨٨ مخطوط بحوزت

٨٩ نكيب بحر حده نخير د سثو ويسب نكيب
نموحر

٩٠ هو محمد محب بن محمد المحشر العسوي
٢٦٩ ٢٧٥ هـ ويعرف محمد بن محمد بن ن
٤٤ ثم جين وشعر شأ في بيت عمه وقصر وقصر
حد عن وانه وعن محمد بن ن ناه وعن
محمد لأمين بن بني رحمة بن موقد ن ك
ثاقب المرحه ٢٥٠ هـ بن انيس و تأليف من أنرا
مؤلفاته نظم في عرب تحبته ومجموعة من الأنظم
العصية و نرائر و لسان وله ديوان شعري محبو
نظر ترجمته في نر س أهر السلة المستضيء بصيد
السلة أمروحة دكتور و تميم وحميد د. زيبا ن
الجرشي ٤٢

٩١ بوسير حسانية ونظير عبد الشعر المنضم بصح
نبي لأسوي و لا نكسر نصوصه مع هذه النسخ فهو
بص و عبد شعر نسيب ن نساو نين العمة و بصوي
عن نظمة د من هب و د

٩٢ مخطوط بحوزت أمم به مشكور الأسند الفاص
محمد بن ن

٩٣ مخطوط بحوزت

٩٤ هو أبو بكر بن محموس بن شمر شعري شعري و سمر
مناصر من موال ٢٥٦ هـ ١٩٢٦ م شأ في بيت وانه
فأح عنه وسمح من عنه قومه مثل أحم بن سبي
محمد وأحمد بن محمد محمود بن قن ثم نمر بن
عبد من محاصر منظمه و في الحق سنة توصيف
نعمومي في نسوان لأوب لاسنر البولة نمر بن
فهم محمد به ديوان شعر فصيح و حر بنه مية و
رحله مودة

٩٥ جمع وحميد عرض التبرج من شعر أبي بكر بن
محموس شعري مع محمد بن عيس ٩٩٤ م ص ١٠

نكيب المطبوعة

١٠٠ لمران الكريم لمصنف الشريف نرواية ورش عن
نافع

١٠١ لانساف في مسائل الحلاه من لأناري بحمية محمد
محي نسين عبد تحمي د ن نكر دون ناريخ

١٠٢ نمر بن طره بن بولة أحمد بن محمد بن مطة
نحج الجبده ن و نيساف ٢٠٦

١٠٣ ديوان عمر بن أبي ربيعة محمد محي ن بن عبد تحمي
مطبعة نمر د ص ٢ ٩٦

١٠٤ ديوان نعتي شرح عبد نرحمن نرفوقي دون ناريخ

١٠٥ سن بن ماجة بحمي محمد فواد عبد نكافي د العكر
لطبعة و نشر دون ناريخ

١٠٦ شرح تشهيرة عبد نة نون د نكيب انسانية بيروت
دون ناريخ

١٠٧ شرح محمود التسيب ح د بن أمين نطبعة لأوب ٢٠٢
دار لفتح نشرافه لأمرات

١٠٨ شرح نكباتي سبي محمد بن فاسم جسوس د ن الرش د
نحيفة ن ن نيساف دون ناريخ

١٠٩ شواخ من حميد عبد الألفية د ن نكر بيروت ١٩٩٤

١١٠ كند العصور في العربية بن نساو د نر لأمر مؤسسة
نرس ن ٩٨٨ م

١١١ كند سنيوية بحمي عبد سلام محمد شارون نهية
نصيرية نكيب ٩٧٧ م

١١٢ نكشكو نهة نسين نه مبي نحمي نطهر أحم
نروي دون ناريخ

١١٣ لسن نعر بن منظور د ص د دون ناريخ

١١٤ لامية نمر شجرة صلاح ن بن نهواري نكده
نصيرية ٦ ٢

١١٥ مخار شعر الجاهلي مصطفي نسا نكيب اشعية
ص ٢ ٩٦٩

١١٦ نمرج في نعة نغرية عي رص د ن نكر دون ناريخ
نعم ن نوسيف مجمع النعة نغرية نماره ط ٤ دون
ناريخ

معجم المصطلحات Nicholson محمد سمير نجيب تسيبي
 مؤسسة نرسا ده ص ٢ د ٢٠١٢ نهران ٩٨٨ م
 معني انسيب عن كتب لأعريب بن هشت م ص ٦ د ٢٠١٢ نهران
 سط حه و نشر بيروت ٢٠٠٥
 نغو نواقي عباس حسن دوز تاريخ
 نوسيط في ترجم أبناء شميم احمد بن لامين
 شميمي مطبعة حاجي ناصر ه ٨ ٢
 وفيد لأعيان وأبناء نروم لائن حكايا راضي
 م س د ٢٠١٢ ثقافه بيروت ٩٦

نرسا نل ان معيه
 ١ جمع وجمعه عرض نسيح من شعر أبي بكر بن محفوظ.
 معي بن م س ٩٩٤
 نمران
 ٢ مصنفه مع علامه أحمد بن نفا بن حميه
 ٤ مصنفه مع علامه محمد ز ب بن نفا
 مصنفه مع علامه محمد يحي بن سيد احمد
 مصنفه مع لؤسان احمد بن محمد بن حميه ، لاضافه
 الى مجموعه من المخطوطات و تكميليش



حول ديوان الوزير المغربي (٣٧٠ - ٤١٨هـ)

د عبد الرزاق حويزي
جامعة لطائف كدية لاد ب

إن التقدم الهائل في وسائل البحث العلمي، والتطور الملحوظ في وسائل النشر ورقياً كان أم إلكترونياً أظهر حواشٍ متعددة من أبحاث المصوّر التي لا يزال كامنه في تراثنا العربي بعامه، ممّا يدعو إلى التصريح بأنه بات في ظل تطور أبحاث البحث العلمي بحاجة ماسّة ومكثفة إلى إعادة النظر في مصادره لمحاولة إظهاره بالصورة التي استنزفت طاقات هائلة من جهود أجدادنا في وضع أسسه، وإعلاء صرحه الشامخ

وترأّينا الأدبيّ ومنه لُزّث لشعريّ ليس حارجاً عن هذه القاعدة فمن يرجع إلى كتاب «لمهرست» الذي تُسمّيه بصفحة على كثير من عناوين المصائر لأبنة ولسوويين لشعره خصوصاً دون لقبائل ثم يكسبه لعجب من هذا لعجم العربيّ في ذبّ ع لجمّ لمحرحة العمدّة في مصر لدولة الإسلاميّة، ولكنّ هذا لعجب لا يستلّا وسجول إلى تأمل عميق عمنهم لبحث بالتقريب عن هذه المصائر إذ تكشف أنّ إهمال كان حسماً لها وأن لصنع كان وقفاً لها بالمرحمة

لنا كان من الضروريّ في ظلّ هذه النهضة التقنيّة في تدوين البحث لعجم وفي ظلّ بشر لعجم لعصر من المصائر لُزّث في لاولة لأخيرة كان من الضروريّ لعودة إلى لُزّث العربيّ وتكرار لُظُر في مصادره لمحاولة سكمالها وتنقيتها

ولا شكّ أنّ لُزّحوع إلى مصائر هذا اللُزّث ومماؤده لُظُر في معظمها لإكمالها وسّ لُزّثها سيؤدّي إلى ظهوره بصورة يرضى عنها لجميع

وجواب التحلّ التي لأحققت هذا لُزّث يرجع إلى عهه أسبب يأتي في مقدمتها طول لعجب لرميّة التي مرّ بها هذا لُزّث حتى وصل إلىنا ومنها سبوا حجة مُست فيها كثير من مصادره بالأسير ولعرج من قبل ثبة هبعيّة لا تُقنر لثقافة لإستنبطه حق قهره ولا سره أكره في بناء لكتان إيساني لى لشعوب تأسرها وهي لأسباب لى أوحده بعض لأحلال في بعض حويزي لُزّث ما قدم به بعض لُزّث و لُزّث من بعض لعصر معالم الحقائق سعد عرص لعنه لُزّث لُزّث أصب إلى ذلك لوهم غير المقصود من بعضهم

«الجسني بن عبي بن الجسني»، وكلمته هي «أبو لقاسم»، عاش في القرنين الرابع والخامس لهجريين

وعلى أثر صياح ديوانه تخلص لعالم الجليل لذكور «جسان عمار» برّد الله ثراه جمعه وتحققه ونشره ضمن كتابه الموسوم بـ «لوريير لعربي أبو لقاسم الجسني من عبي العالم لشعر الأثر للأثر» سنة في سيرة وأدبه مع ما سقى من ذرّه، والمشهور في ذر الشروو لشعر عمار، لأثره، عام ١٩٨٨م، ولم أحّد مت ذلك الجسني ههنا بهي السيون لقاسم لهب لأب لاروع لب رأيت لقاء لصوره عبي الجسني لأبي بصاد إليه، لعله يجد بعض لاهتمام بها بشق وموهبة صاحبه، ولصارت العلامة «جسان عمار» ليه

ولا نعوّده لصفحة أكثره أن تكون صافية إلى هذا اليوم وتشتغل له في ضوء ما سجا في جيبه بكونه عليه المصادر لب نشره في شتّى من الأثر في لا تقتصر من عمل المحقق لمصطلح شيئاً، ولا يحط من قبر لهب. المشكور إلى مثله في حبه، فهي بصاف فرحها عبي حصف لمصادر الجسني لب أرفضا بها لجهود المحقق لهب ههنا المصادر ونشره في مصره لأخبره، وههنا المصادر وبلا إمكانية في لبه لبحث، عوب إلى عاده لنظر في ما نشر من بر لب لعربي في محصف بخصيصه ومب ههنا السيون، ومن المؤك أنه لو أُنجم أُميدنا لمحقق لما كان لههنا السطور أثر يذكر ههنا خصوصاً وأنه هو من هو في السبع والاستقصاء والجرة لعريضة بوزر المصادر وشورر لمطووعة وشهد له بهب تحقيقه لهب السيون، وسائر محققاته لب بلا إمكانية ليردّه.

حتى يوك ههنا لير، لتهضة لعممة لحيته، ولا يصح معرّد أثر لحيته وأب نحوها ومزّه برجاله، وبمكرها لماسب لعصره فقط عبي ما برعم بعصر لحيته عبي قر لنا لعربي

ب لباح لثقافي في العوم لسياسة لا يعكس بأي حال من الأحوال أن يصير ما صبه من حصره أنه يحاطب لوطم لسياسة لمركورة في لسياس ما عاش ولو أهمل لالقاء لب ههنا العوم لعاصت لثرة لسياسة لب بشتها لسلام، ولصغت أحلاو لشعر ومن ههنا لبو أثر قر لنا في العوم لسياسة لبى بأحب ههنا ما يوك بهصنا لب بة وبعبى بة ههنا ومنهس ههنا ليرة ولعطة لسياسة لحوّل شؤون حياتها، وق صبو. أمير لشعراء «أحمد شوقي» عبي قال

وإذا فاك البفت إلى الماضي

فصد غاب عنك وجه الناصبي

وتصل بالعوم لسياسة ليل، حو ليه لقرحة لعريته من أشعار عبي مز المشهور، فههنا لأشعار بأحب بالمشاعر لسياسة لحو السيون والتهذيب وبالعوم لشرية لحو الرقي والسف فبقل لسياس عبي لحد بهصير صبة، وبصير صبو ب صباع شعل كبير ههنا لير لعربي لير ههنا لفس من بحية وببوعه لحو ليعال في مو صبة لستب عبي صباع لاكتشاف لمجهول ههنا من بحية أخرى، ومما مبد لبه لب لصبح ديون شاعر، طقت شهرته لافق في الحياة لسياسة ولثقافة، كان وزر ههنا لولة لسياسة وكان مؤلماً مبقت وأبنا تاريخ وشعر موهونا، ألف في عة بعاهب ثقافة فيه ناز في لأسباب وفي لسياسة وفي لأب شعر ونز ههنا وقص عبي بعص مؤلماً المطبوعة منها لسياس ههنا عبي لأسباب، وأب لحوص، ورعاية في لسياسة ههنا لوريير هو عبي ما ورد في ديوانه لمجهوع

فمن المصائر الحبيبة لي بشرة في نشر
ل يون، و شملت على أشعر جديدة لهم ثمة فيه
«طرث لطرف لسارع لسردق د» ٥٢٣ هـ و
«لمح للمح لحظرق د» ٥٢٨ هـ و «تاريخ مسنة
دمشق في مساكب» ٥٧٦ هـ و «الأعلام لحظرة
في ذكر أمر» لشام و لحزيرة لادن شة د» ٦٨٤
هـ و «لتر لمرج وبيت لقصب لاني أسمر»
٥٧١ هـ

١ نصوص شعرية جديدة:

وقد أسمر شبع مصائر شعر «لوزير المعري»
«عن مصافح حسنة، منها ما يخص مصافة
شعر حبيب ومنها ما يخص مصافة رواتر
و حزيرة» عبة ومنها ما يخص لنادي بعض
قصائد السيون ومقطعاته، وما سبغها وما
صمته السيون في شعر ليس هو بالطبع - كل ما
بطمه «لوزير المعري» بل على ذلك لأبيات التي
صنعت من قصيدته لطوبة في زمان «لغيره
لرصية» والتي لم تصل إلينا كاملة فمن لمؤلف
أه ما رت هبات أشعار حصت عني في مصنفات لم
أطلع عليها، وهي تستقر من لاحتين لمصلا إلى
مواصلة السعي الموصل وز شعر هـ لشاعر
لكي تظهر شاعرته بالصورة التي نسق وتنو
لنقاد لق ماء بها، ولا أرعم أن هذه «مصافة»
لم أسق إليها فربما يكون هناك عمل صمها لم
أعجم به على لرعم من كثره لبحث ل رأي
ثمة ما يجمع لى بخصوص شعر هـ لأبي
لساسي عسى أن يمثل دعوة لعوده إلى ديوانه
بالرسة و لبحق على أساس ما نشر من مصائر
بع بشرة

وقبل إدراج النصوص الشعرية لجمعية لني
عند عيها أود أن أشه على أمرين مهمين شعلان
بمصافة شعر جديد «ن وقع بعض مصائر، لأمر
أول بخصوص رسالة «لوزير المعري» لني كنها

١ «أني لعلاء المعري» وأخذه وهي مرحلة في
كتاب لوزير المعري من ١٩٥ - ١٩٨ لني يصم
ديوانه أبص، ولأمر الثاني سعى لوزير في كتاب
«سراج مسنة دمشق»

وبالرسة للأمر أول أقول: لقد صم كتاب
لوزير المعري رسائله كما صم ديوان شعره، ومن
بين رسائله رسالة لمشار إليها، وقد شملت
على نصوص شعرية لا وجود لها في أماكنها
ديوانه، ثم ألفت فصاح «لوزير المعري» صراحة
عن كون هذه النصوص هي له في حقيقة الأمر، أو
هي من شعر غيره من لشعراء، قام بإدراجها في
رسالته على سبيل الاستشهاد، ولم ثم لزم لمحقق
لماصل لحظرة و لحز و طراح المعمره في رسالة
أشعار، ثم لا يكون له، ولا أي أسمره لأمر لتاريخ
لشعر، لآخر، رسالة مكتملة بأن هذه المقطعات
ه تذكره بين دفتي لكتاب الذي صم كل ما يعق
بالوزير المعري

ولوضع القسط في لحرره في هذه النصوص
لشعرية أقول لق وجد ذلك على رسالة مقطعات
من هذه النصوص لوزير المعري هـ ل دليل
هو بصرح «لني أسمره في كتابه «لتر لمر»
وبت لقصيدته على رسالة «لوزير المعري»، ومما
أفصح عنه «لني أسمر»

أ لقصد هـ المذكوره في ص ١٩٨ من كتاب
لوزير المعري وهي في رسالة أباد أورثف
هنا برونه لمر المريد ١٩٥/٦ لإمكانة ثبتت
تاريخه وصدروا ناد بعض الأماطه، وهي [من
لحصف]

١ أعاطى زح الركي وقد قصا

صر عن أن ينال ماء رشاء

٢ ولعهدي بكمري وهي تنحا

ب لها عن صاحها الظلماء

٢ غير أني وإن عاوري الهما

ثم وشاء الزمان ما لا أشاء

٣ ورماني مسبيناً أن قلنا

ببسر حنني صخرة صماء

٥ لا أنالي ما التليل طال أم البو

م كلا الرنسيب عندي سواء

٦ المفاذي هو المأرواح من هم

عني فهذا الصبح ذاك المساء

٧ وادا العير كم تعالير سوى

النسوء فسبان ظلمة أو ضياء

٨ وانني الهمة لا ابنه أنا إذ قب

ل ابن هم بلية غمياء

الرواية ١١ وردت لبس الأول في لئو العرب

٥ ٢ ٤ ٥ وأعلن لشعة برواية «نوح يلكا»

١٥ وردت لبس لحاشن في اللو لثريد

٥ ٢ ٤ ٥ وأعلن لشعة، وأدب الخواص برواية «لا

أنالي باليوم طال أم لسل» وردت في أدب الخوص

بروية، «كلا ل ثرس» وردت في ديون لورير

لمعربي برواية «الس»

١١ وردت لبس لئاس في لئو العرب

٢ ٤ ٥ ٢ ٤ ٥ وأعلن لشعة، وأدب الخوص

بروية «من هم هم» وردت في ديون لورير

لمعربي برواية «و المعادي»

١٧ وردت لبس لساع في أعلن لشعة

بروية، «أو صماء»

١٨ وردت لبس لئو في ديون لورير للمعربي

بروية «كل»

النسخ «لركاة بئر نحم» عاد قس لركي

فق حقه لئو ٥ ٢ ٤

لرشاء «الحل» لئو سوصل به لئو لئو

سج لئو ٢٨ ١٥٤

و لئو لئو أن هذه القصيدة من شعر «لورير

لمعربي» عني لئو من عدم بصريجه في رساله

لئو لئو أن «س أسمر» سسها لئو في لئو لئو

١ ٢ ٤ ٥ ٢ ٤ ٥ وسب لبس لئو في ٢ ٢ ٤ ٥

وسب لئو لئو لئو في أعلن لشعة ١ ١ ١ ١

ومقدمة كتاب أدب الخوص ص ٤٢ وفيه خروج

عني المصنوع لأحسن، وهما من مصادر كتاب

«لورير للمعربي»، وعجز لبس لأحسن بصري

من ديون لئو بين جيرة ص ٦٧ ولست سمعه

فه

ألهي بها الهواجر إذ ك

لئو لبس لئو بلية غمياء

ب ومنه لبس لئو في ص ١٩٧ وأولها،

[لئو لئو]

لئو لئو لئو لئو لئو

وفي أي حق أحسن لئو لئو

وقد أكد سسها لئو لئو للمعربي «س أسمر» في

كتابه لئو لئو ٢ ٢ ٤ ٥

ج - ومنه لمقدمة المذكورة في ص ١٩٦

وهي في سنة أبعد أولها [لئو لئو]

لئو لئو لئو لئو لئو

وشاحد حد لئو لئو لئو لئو

وقد عجز سسها لئو «س أب هر» في لئو

لئو ٥ ٢ ٤ ٥ لئو لئو أربع أعلن من سسها

مسبو لئو لئو للمعربي كما سب لبس لئو

سها لئو في ٤ ٤ ٨ ٢ وأورد لبس لسبق برواية

«أحسن لئو لئو» لئو لئو

د - ومنه لبس لئو لئو في ١٩٥ وهي في

سبى أولهم [هـ - تطويل]

نفيه شلو كسر انبير عظمه

ومزق حنبا كان يسنز ما نصي

وقد عرر «أس ب مر» في لئو المرند ٦٣
بسيهما «لورير لمعربي» و«لشيو لجسدو لجند»
من كل شيء و«لشيو لعصوه العس شلو ١١ ٢٨٤»
وقد «أبو حاتم» نسق لرشاف العشر لئوي
في مقام لحناخ لف مناب وحسبها قومي
ولقوام واحد بها قدده وما بعده من لرش
لحو في واحد بها خافده لمحصص ٨ ١٢

وسب على ما تقدم أرى أن توضع هذه أبيات هذه
لنفس والمقطعات في نسقتها أيضا في لئوي حتى
تكون أمم د رمن شعره وتكون لديه يقين بأنها له
وأرجح بسبب بقية النصوص الشعرية لورير في
هذه الرسالة في ص ١٨٥ ١٨٦ «لورير لمعربي»
أنها لم يسبب لشاعر آخر غيره في ما يحب
وتصل لئوي في أممها هي الأخرى في ديوانه
وهي تمثل ثماهي سم ومقطعات في عشرين بيت

أما الأمر الثاني والمعنى بك «مازح مسبة»
دمشق لئوي عساكره فق وقصت فيه على صطر ب
ظاهر، وب حل ملحوظ في الترجمة لئوي لورير
لمعربي» حيث حط «ب عساكر» في الترجمة من
لولا، وأنه فسب لأنه بعض ما هو خاص بئيه
وسب لئوي بعض شعره، وبعض شعر غيره
من لشعر عني لئوي من عروه هذه لأشعار
«لئوي لقاسم لمعربي» لئوي كان البريث أمم
هذه لأشعار لورير في الترجمة لئوي من بسبة
لمقطعات لشعر لورير في ثماهي، قد صفت
هذه الترجمة سبع مقطعات حرها منصوص على
سببها لشاعر آخر أم بقية لمقطعات فقد بيان
بها

٢ - أولي ما فعله وقت وزد في بسب، وهما

في لئوي لئوي ٨ ١٢٢ مسوون لئوي
لجس من لئوي وورود بلا بسبة في أربعة
أبدا في مقام لئوي ص ٤١٤ و لئوي بلا
بسبة في لئوي لئوي ١٢٤، وأبدا محقق
لئوي لورير لمعربي ٢٢٩ في بسبب عني
لئوي وقل لئوي لئوي

- و لئوي لئوي لئوي لمعربي في ديوانه (شروح
سقط لرب) صمن لئوي لئوي
ولجس، ص ١٢٢٨، ١٢٥٨

و لئوي لئوي لئوي لئوي لئوي لئوي
لئوي لئوي لئوي لئوي لئوي

و لئوي لئوي لئوي لمعربي في ديوانه
لئوي لئوي لئوي ١٦٩ ص ١٤٦ و لئوي
لئوي ١٤٩ ص ١٢٥ و لئوي لئوي عني
لئوي لئوي لئوي

و لئوي لئوي لئوي لئوي لئوي في ديوانه
ص ١٤٧ لئوي لئوي لئوي لئوي
و لئوي لئوي لئوي لئوي لئوي

أما الأدلة على صطر ب «ب عساكر» في
ترجمه «لورير لمعربي» وحطه بسبب لئوي
مما مثل د فقا قوتا لئوي لئوي لئوي لئوي
من شعر في الترجمة وعروه لئوي، مسد عني
عدة أدلة، هي

١ - حط «ب عساكر» في لئوي حيث جمع
كبة لئوي، وهي أبو لقاسم عني أبيه في
بسبب الترجمة لئوي ٤٦ ٤٦٢ ثم ناقص بسبب
في الترجمة بسبب ٤٦ ٤٦٢، وأبدا كبة لئوي
لئوي وهي «أبو لجس» كما أبدا في
ترجمه لئوي في ١٥ ١٥

٢ - صطر به في لئوي وفة لئوي، حيث قل
في ٤٦ ٤٦٢: «وحيث حط أبي لئوي لئوي
لجس بن عرو لئوي أبو لقاسم عني ب

لحسن المغربي بمبارقته لأحد الحادي عشر من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وأربع مائة يعني من سنة تسعين وثلثمائة، فأنه أعلمه

والحقبة التي أحضرت عنها مصادر الترتيب العربي بمثل في أن الذي توفي عام ١٨٠٨ هـ هو «أبو لقاسم» لأن أمه أبوهم فقد توفي في سنة وتسعين وثلثمائة على ما ذكره بن عساكر «مسته في النص السابق» وعني ما ورد في تاريخ الإسلام ٨٢٠٨ حيث ذكر أنه توفي قبل عام ١٠٠٠ هـ، وأن الذي مات مقبوضاً هو الولد وليس الذي سطر في ذلك مقبضه في كتاب أدب الحوض من سنة

٢ لم يذكر أحد من المؤرخين عن شجرة أنه كان «بن عساكر» الذي مررت بسببه مقطوعة لم ترد في أي كتاب حرر مسبوقة له ولا أكثر هي إلا أن «بن عساكر» سبها «أبي لقاسم»

٤ في أكثر الأشعار التي وردت في عساكره في ثنايا ترجمته للأب، وهي في سبيل أبيه كذب هذه الترجمة دون تأكيد من معيونه ودون توفر المصادر لمؤثريه بها لديه

٥ وورد بعض السلفاء أورده «بن عساكر» في ترجمته لأب في ديوان «لوريز المغربي» وقد سبق الإشارة إلى هذا

٦ فصاح مؤلف كتاب «أعيان الشبهة» عن لاصطلاح في ترجمة «لوريز المغربي» وذلك في هامش كتاب ١١٦٦، حيث قال «في الجزء ٢٤/٦٤ لطبعة ثمانية ترجمة لوريز المغربي ذكر فيها خطأ باسمه، عني بن الحسين، تصحيف واداء مهمة ترجع وتصمم هذا»

ففي هذا النص تصرح بالحل الحادي في الترجمة، بيد أنه لم يذكر الكتاب لوقع فيه لحل وقد ذكر الجزء ٢٤ ولا يحصى عدد أن مناط الحل

في كتاب «تاريخ مدينة دمشق» كان في الجزء ٤١ ومن هذا أي طرح لأشعاره. فعد في ترجمته ول «لوريز المغربي»، وإسماء على المقطعة لمشار إليها، بما خصوص وأن «بن عساكر» سبها «أبي لقاسم» وليس «أبي الحسن»، وقد تم لها بقوله «وأشبه أبو الحسن بن لأقوي أبي لقاسم»

وهي في أشعار أبي سقطت لتور عبيد أرواحها هامة مسوقة وفق ترتيب قو فيها على حروف الهجاء من الألف إلى الياء، وأنشأ كل مقطعة برصد مصداق ترجمتها، وبعض فروع رواد الصط أسبغها وشرح لبعض المناطق العربية

١١

قال لوريز المغربي في مطلع قصيدته في رثاء «لغريب لرصبي» [من الكامل]

رثي لغريب في النعي وأنحدا

ومما سطر رايت أفاديح الردي

الشرح رثي «ورثي لشهيد يرثه رثي، بالفتح أرو عني الرثي، ورثه عنه خاخ لغروس ٢٢٠١٧»

أفاديح «لغريب» بالكسر لشهيد قتل أن يرثي وتصل وقال أبو حنيفة لغريب: لغريب، مع فشيت عنه لغريب وقطع على مقار اللؤلؤ الذي يرثي لطلول وتقصير وقال لأهريق لغريب: لغريب لشهيد وحقيق بالكسر وقريب لميسر ولجمع أقدح وأقدح وأفاديح لأخيرة جمع لجمع، تاج لغروس ٢٨٧

لحرج ثمة لتصر ٩٧٠ و لو في بالوفيات ٢٧٨٠ ويوضع في ثمة لمقطعة رقم ١٢٧، ص ١٢٥ في آل بون فق ورثي لمقطعة في ثمة لتقصير كمنه وصدره في ليدون

وقال [من لحصف]

١- في فنون الأفعال هزلاً وحداً

وارحاً... لا تلخطبه العراء

٢- كيف لي لو قد اصصرت عكاظي

سبياً وغئرت أوجه البلاء

التحريج للمقضي لكسر ٥٥٥ وقد دلتني على مصدرها هذا محقق لـ تون، إذ أشار إلى أن اللوري المعري ترجمة هذه ودلالة هي هاشم تحقيقه لكاتب معجم الأدب ص ١٠٩٤، ولأن تحقيقه للمعجم لأدباء مصر بعد صدور كتابه عن لوري المعري رأيت الرجوع إلى كتاب المقضي لكسر فوجدت فيه ترجمة موسعة للوري المعري وفيها أشعار كثيرة وردت في التتويان صحت في كثير من التحريج والتحقق وتثبت لزومها

وقال [من لسريع]

١- أفنني الحاجب بالحاح

والمفلة الكحلأ والشرب

٢- والطرقة السوداء قد صممت

كانها من قلوب الكائنات

٣- مر علي مؤرته أضفر

يحبال مثل الذهب الدائب

٤- سكران إن مال به سرخه

من حاسب عاد إلى حاسب

٥- فملت لما أن بدا مفلاً

يا تبني راكباً ذا التراكب

التحريج طرث لم لطرف ١١

وقال في مدح «جسد» [من لكامل]

١- أمّا إلى حلب فملي بارح

أرباً وماء علاقي ميصوب

٢- بلد عرفت به العذول مكمماً

عني وشيطان العوايه يخلب

٣- أيام أركب من شامي حامحاً

فيمرني فيما يشاء وينهب

٤- هبها لا تلك البالي عوداً

أنداً ولا ذاك الزمان معصب

٥- نهني عليه وإن بطق عادلاً

فيه وأفصح عنه حينئذ مهذب

لشرح «لعلاقة» الحب للآدم لقبه فاج

لغروس ١٩٩٦

بمطوق «للمطوق بالشمس أن يصوم» حها

بالأخرى مع صود يكون منهما فاج لغروس

٢٦ ٢٩٨

لحسن يقال «رحل مخيوس» ولسته لإماء من

قبل أنه وأمه وقال بن سيدة هو الذي أخطت

به لإماء من كل جهة، شئته بالحسن وهو يحط

حطاً شديداً، وقيل كان أمه وحده أمته

فاج لغروس ١٥ ٥٧

التحريج لأعلاق لطيرة في ذكر أمر

لشام ولعريه ١ ٢٨٧

وقال [من لسريع]

١- بطرق أهل الفصل نون النوري

مصائب الدنيا وأفاتها

٢ كَانَطِيرَ لَا لُخْسُ مِّنْ بَيْتِهَا

إِلَّا النَّبِيَّ نَظَرَتْ أَصْوَاهَا

الرواية ١٠١ ورد لبيت لأول في لعز و لعز
برودة ٤ «طري أهل لمصل» وورد في وقت
لأعين برو ٤ «يقصد أهل لمصل»

١٢ ورد لبيت لثاني في لعز و لعز، ووقت
لأعين برو ٤ «لا يحسن»

التحريج لمرزويد ٢ ١٤٢ وهما بلائسة
في وقت الأعين ١ ١٥٤، لعز و لعز ١٥٨

١٦

وقال [من لستط]

١ حَلَمْتُ قَلْبِي بِمِصْرَ عِنْدَ حَائِنِهِ
عَلَى السُّبُوبِ فَمَا ظَنَنِي عَلَى التَّعَدِّ

٢ أَمَا الْهَوَاءُ فَأَحْمَى مَن ظَنَى بِمِصْرَ

وَالْمَاءُ أَغْبِصَ مَن ظَنَى بِمِصْرَ حَقْدِي

٣ حَرًّا حَقَانِي، تَقْدِ أَثَرُ فِي جَسَدِي
وَلَا كُنَّا كَبِيرَ جَرِّ النَّوْرِ فِي كَسَدِي

٤ وَيَلِي الْأَقْطَعُ، قَلَوُ قُوِّي عِدَائِي

ماسرئلا احبيرا غير مصطهد بنى

لحروج تاريخ م ٤١ دمشق ٤٢٢، وورد
لمقطعة هه مصطردة وعبر و ص ٤ لمعنى، فق
ورد لبيت لثالث هه هك : «حر كحما لق أترد»
في حسي وورد لبيت لربع هك : «وسى
هوسى» و «أعمره ولا يزال لموص بسطر
على لمقطعة

١٧

وقال [من لكمل]

١ مَا كَانَ يَخُوفُ عِنْدَ غَيْرِكُمْ

قَبْلَ السُّؤَالِ يَمْدُمُ الرُّفْدُ

٢ أَسْمَفَتُمُ بِالْعَيْبِ حَدَّ وَتَمَّ

يُؤَدُّ بِهِ يَرْقُ وَلَا رَغْدُ

التحريج لمرزويد ٧٢٥

١٨

وقال [من لطويل]

١ قَطَعْتُ مِنَ الدَّهْرِ الْحَارِبَ مَدَّةً

وَقَبِلْتُ أَثَرِي قَدْ بَلَغَتْ أَشَدَّهُ

٢ فَكُنْتُ كَنْضُ السَّيْفِ يَحْرُجُ غَمْدَهُ

عَلَيْهِ فَلَا يَنْمُكُ يَجْرُ غَمْدَهُ

لحريج لمح لمح ١ ٥٥٩، و لبيت لأول في
لسون برو ٤ «أحد من .. حملة .. مبعث»
ويوضع لبيت لثاني في بهنية لقصد مرقم ٢١،
من ١٢٥ من ل يون

١٩

وقال [من لطويل]

وَمَا لَمْ تَنْفُكْ حَفْنَهُ وَتَكْرُثُ الشَّرْحَ

تَنْكَسِبُهُ طُعْمًا وَعَادَتْ إِلَى الْعَشْرِ

لحشم قل «سُ ثَرَبٌ وَلُ لَطْنِي أَوَّلُ مَا
يُولُ» وقال لأصمعي أول ما يُولُ لَطْنِي طَلًا ذَمَّ
حَشَمٌ وَقُلْ عَرَّهُ هُوَ لَطْنِي، أُنْ كَرَحَ، بَ
أَوْ هُوَ حَشَمٌ أَوَّلُ مَشَبَهٍ سَاحِ لَعْرُوسَ ٢٢ ٤٠٩ -
٢١

التحريج تاريخ إسلام ٩ ٢٩٥، ويوضع في
أول لمقطعة رقم ١٦٢، ص ٢٥٦، حيث ورد
لمقطعة كها في هه لمصر مسودة له

١١٠

وقال [هـ لكمل]

١ حَسَدُ النَّهْرِ وَصَالِنَا فَبَارَتْ

تَحْوِي وَتَحْوُكُ حَبْلَهُ بِالرُّكُصِ

٢ هُتِفَ الْمُؤَنِّدُ بِالْأَذَانِ مُبَارَكًا

فِي جَنَحٍ لَيْلٍ قَلِيلٍ وَقَدْ انْصَرَفَ

٣ قَامَتْ عَلَى عَجَلٍ لَيْلِي حَمَاهَا

وَبَكَادَ يَقْطَعُ كَفَّهَا بِالْعَصْرِ

٤ وَيَسْوَلُ يَا سَوَّلِي وَيَا كُلَّ أَمْنِي

هَجَمَ الصَّبَاحُ بَوَاحُهَا الْمَيِّصَ

٥ وَاللَّهِ لَوْ مَلَكْتَ يَوْمًا دَوْلَةً

أَوْ كُنْتُ سُلْطَانًا شَدِيدَ الْفَصْلِ

الْتَحْرِيجُ طَرُفُ لَطَرٍ ١١ وَقَالَ مُحَقِّقُهُ

فِي ص ١٢٤ «حَرْ لِمَقْطَعَةٍ بَيْتٍ لَمْ يَسْمَعْ

إِنْدَهُ لِمَحَالِّهِ لَشَرَعَ لِحَصْفٍ وَ لِمَقْطَعَةٍ لَيْسَتْ

فِي مَجْمُوعِ شَعْرِ لَوَرِي لِمَعْرَبِي صَبْعَةٍ حَسْبِي

عَبَسَ»

١١

وَقَالَ [مِنْ لِمَقْرَبِ]

١ إِذَا عَوَفِي الْمَرْءُ فِي حُجَّتِهِ

وَمَلَأَهُ اللَّهُ قَلْبًا فَتَوَعَا

٢ وَأَلْقَى الْمَطَامِعَ عَنْ نَفْسِهِ

فَإِنَّكَ أَلْعَنُ وَلَوْ مَاتَ حَوْعَا

الْتِرْوَايَةُ ١١ وَرَدَ لَيْسَ أَوَّلُ فِي لَكُوكِ

لَسَاثَرُهُ بِأَعْيَانِ لِعَاثَرَةِ وَشَرْدٍ لَسَهَبِ

بِرُودَةٍ مَرَّةً

١٢ وَوَرَدَ لَيْسَتْ لَيْسَتْ فِيهِمَا بِرُودَةٍ «وَرَدَ

مَنْ»

الْتَحْرِيجُ لَمْ يَرِدْ ١١ وَأَشْهَاهَا مَبْثُلَا

بِهَا سَمَاعِيلُ بْنُ عَمْرِو اللَّهِ لَصَالِحِي فِي لَكُوكِ

لَسَاثَرَةُ بِأَعْيَانِ لَسَاثَرَةِ لَعَاثَرَةِ ١٦٣ وَشَرْدٍ

لَسَهَبِ ١١

١٢

وَقَالَ [مِنْ لَيْسَطِ]

١ يَهْزُنِي إِنْ رَنَتْ نَفْسِي مَلَامَهُمْ

حَتَّى تَرَانِي رَحِيمًا بِالْأَدَى نَاعِي

٢ فَسَوْفَ أَنْهَضُ إِمَّا سَالِ دُوْ أَرَبَ

مَنْ يَ مَنَاهُ وَإِمَّا قَامَ بِي نَاعِ

الْتَحْرِيجُ لَمْ يَرِدْ ٥ ٢٩٧ وَلَيْسَ لَيْسَ

فِيهِ ٥ ١٩٢ وَعَجَزَ لَيْسَتْ أَوَّلُ مَبْثُلَا فِي لَيْسَ

صَمْعِي لِمَقْطَعَةٍ رَقْمِ ١٢٧ ص ١٤٢ بِرُودَةٍ «حَتَّى

بِرَبِّي رَحِيمًا بِالنَّاعِي نَاعِي» وَ لِمَقْطَعَةٍ كُلِّهَا فِي لَيْسَ

لَمَرِيدِ ٥ ٢٩٧ فِي أَرْبَعَةِ أَسَادِ

١٣

وَقَالَ [مِنْ لِحَصْفِ]

١ هَلْ تَمَاتَ عَنْ شَيْءٍ رُحُوعِ

لَمْ هُوَ الْبَيْتُ مِنْهُ وَالْتَوْدِيعُ ٩

٢ قَدْ تَسْتَفْهِمُ نَارُهُ وَزَعْنَا

٥ وَبِالْزَعْمِ كَانَ دَاكِ الْزُرُوعِ ٩

٣ رُبَّعَ أَحْبَابِنَا سَمِيتَ مِنَ الْمَرْ

نَ كَمَا قَدْ سَمِيتَ مَنَا الْتَمُوعِ

الْتَحْرِيجُ لَوَافِي بِالْوَفَادِ ٨ ١٥ وَفِيهِ

«قَالَ أَشْهَدُ أَبُو لَمَرْجٍ لِقَاصِي لَرَقِي قَدْ عَسَ

لِنَصْبِهِ وَأَشْهَدُهَا لَوَرِيرِ أَبُو لِقَاصِي لِمَعْرَبِي

لِنَصْبِهِ وَلَا أَدْرِي مَنْ لِنَصَابَةِ مَبْثُلَا (وَدَكَرَ أَسَادُ

ثُمَّ عَقِبَ بِقَوْلِهِ «قَدْ دَرَدَ أَمْرُ بَيْنَهُمَا فَالْوَرِيرِ

أَقْرَبَ إِلَى لِنَصْبِهِ»

١٤

وَقَالَ فِيهِ «حَ حَسْبُ» [مِنْ لِكَامِلِ]

١ مَلْ بِي إِنْ حَلَّ أَعْلَى نَاطِرِي

فِيهَا غَدَاةُ نَحْتُ بِي الْأَشْوَاقِ

٢ نَدَّ أَرَفَتْ بِهِ مَبَاهِ شَبِيهِ

حَيْثُ التَّحْيِيحُ إِذَا أُرِدَتْ مَرَاق

لشرح «لَحَجَّ» مَن لَحَجَّ مَا كَانَ لِي لَسُوْد
أَوْ هُوَ لَحَجَّ مُطْلَقًا نَحْ لَعْرُوسَ ٢٢ ٢٢٢

التحريج لأهل لاق لخطرة هي ذكر أمر
لشام و لحريرة ١ ٢٨٨

١١٥

وقال [من لطويل]

١ قُبُورٌ بِبَعْدَادٍ وَطُوسٍ وَطَبْطَبَةٍ

وَفِي شَرْمَرَاءٍ وَالْعَرِيَّ وَكَزْبَلَا

٢ إِذَا مَا أَتَاهَا عَارِفٌ بِحَقْوَقِهَا

تَزَحَّلُ عَنْهَا بِأَيْدِي كَانِ أَمَلَا

لشرح سَرْمَرُ ، ورد في معجم لسان في معجم
مسند سامر ٢ ١٧٢ «ويقال سَرْمَرُ ليعرف
في حاتمها لاني فرعم لشفاع أن مذهبهم يفرح
مه وق تُسبون ليه بالسرمري»

التحريج تاريخ لإسلام ٩ ٢٩٦

١١٦

وقال [من لسيط]

١- حَتَّى إِذَا مَا أَرَادَ اللَّهُ يُسْعِدَنِي

رَأْيُهُ فَرَأَيْتُ النَّاسَ فِي رَحَلٍ

٢ وَتَسْتَمِّنُ سَخَطُهُ الْمُرْدِي عَلَى حَطَرٍ

مَا دُمْتُ مَن عَفْوُهُ الْمَخْبِي عَلَى أَمَلٍ

٣ إِذَا سَطَا دَارَتْ هَامٌ مَصَارِعُهَا

كَأَنَّمَا سَلَمَى الْأَرْضُ دَائِمًا

التحريج ورد لسان أول بيتها في لسيو
رقم ١٨٨ ص ٦٥١ وق وقص هسه مع لسان

لعتس في هه في مقطوعة مئسوة لسان ليعرطي
في لسان لأساه ٢٢٦

١١٧

وقال [من لستقارب]

٨ تَمَدَّ بَصْرٌ قَلْبِي بَصْنَهُ أَوْ لَا

بَدَعُوهُ مَن قَرِيشُ الْمُصْبِلِ

٩ وَبَصْرٌ أَحْبَبًا بِحَمٍّ عَلَيْهِ

وَمَا زَالَ حَتَّى أَفَاصَ رَحِيلَهُ

الشرح بَصْرُهُ ورد في نهاية ذُوب ١ ٤ ط
در لكتب لعمدة ما بقرب معاهها رد ورد
في هه لمصرو ورد أُرِدَ أَهْلُ الْأَحْيَاءِ بَصْبُ
باص حسي لا مام لهم فقول شر تطله أن يكون من
قرش و لئسلة أن يكون عالما بحكم لسي

خم سم موضع عسر ، نر كلاب سمره
لنر بيه ليدى هو س مكة و لمد لاله لالحمة
وقال العجزي خم و د بين مكة و لمبسة عبد
لجصه به بغير عه حطب رسول لله ﷺ
معجم لسان ٢ ٢٨٩

التحريج لطبعة من شعر لشفعة ٢٧٦ وقد
ورد القصص هسه في صبح أساه لمد لكر منها
في لسيو و سوي سمة أيد بحرقم ٨٩ ص
١٤٨ لسان بصف هه لسان ليه

١١٨

وقال [من لوفر]

١ لَبِثُ بُوَيْمِي شَوْقِي وَوَحْدِي

حَزِينٌ فَارِقُ الْإِلَافِ الْحَزِينَا

٢ إِذَا حَصَعَتْ أَذْنَتُهَا مَلْبًا

فَمَلَتْ رَحْمَتَهَا قَلْبِي فَتَوَا

٣ وَتَوَّ وَحْدَتُ بَصَاحِي الْقَلْبِ سَالِ

لحاديها الأرمه والرينا

الشرح «لوحة السعير» فيمصر أو هو أن
يرمي بثو يمه كمثني لعم أو هو سعة لحطو في
لعمثي نوح لغروس ٢٦٧

أره في «الرمم» الذي نُقِدَ به لئاقه
لرمم و لعل، فهما شيء واحد «وق يسقى
لعمود رمم» ح أرملة نوح لغروس ١٦ ٢٦
٢٢٨ ٢٢

«لرب» جمع نره، وهي لينة في حمر أرم
لعمير كتاب من قصة أو ضمير جهره لغة
ص ٩٥٧

التحريج مشر لغرم لساكن ١ ٢٤١ - ١٤٧
تحقيق جروو برهم) والست أول فيه هك
«جرب يعم» ص ١١٢ تحقيق مصطفى لدهي
وحرف فيه كنة «لعمري» إلى «لعمري» وورد
لست أول فيه هك «لمن يوقني» و ليس لثني
فيه هك «فب سعه» وكب ورد في لطعين
والست لثالث فيه ط مصطفى لدهي هك
«ولو وحيد»

١١٩

وقل [من لطويل]

١ فبا دمع قل لي كيف حالك غدوة
إدا بان حيران وحلف قطين

٢ وقد وعدونا بالاياب وما دروا
بان أنوي مثل الحديث شحون

الشرح القطبي «هم المقيمون بالموضع لا
كأول سرحونه» نوح لغروس ٢٦ ٥

كمكم «وكمكم لعمه» رثا وكمكم هو
مسحه مرة بعد أخرى لردده نوح لغروس
٢٢٨ ٢٤

التحريج المقصى لكبر ٣ ٥٥٦، وهو مضرو

أرشي إلى الرجوع إليه محقق لثبور يرحمه
الله تعالى

١٢٠

وقل [من لكمل]

وعلى الصي أن لا يكفك شأنه

عند الحفظ ولا يعص عبائه

التحريج طبقات لشافة الكبرى ٩ ١٥٤
ويوضع هب لست ثالثا في لمقطعة رقم ٩٨
ص ١٥٥ من لثبور، و لمقطعة كها في طبقات
لشافة، وعجز لست أول هب برو دة «طاع
لي أصحابه ولسانه»

١٢١

وقل [من لسريع]

حريه أمينها حنة

وحنة أمينها حريه

التحريج لهم ورد هب لست في لثبور
ورد في ح ثق ثور ٦٧ مع لست لثاني من
لسة رقم ١١٢ ص ١٦١ مسونا لأبي القاسم
لعمري وهو جريم من لعمري عي ما ورد في
فهر من لأعلام في بهنة هك لكتاب و لسن بلا
سبة في لمسطر ٣ ١١٤ ومن ثم يوضع هب
لست ثالث في لمقطعة المشار إلى رقمها هب

١١

وسب إليه وإلى غيره [من لكمل]

١ وكانما الشمس المنيرة إذ نبت

والبنر يخنح للعبود وما غرت

٢ شحردان لدا محر صاغة

من قصه ولدا محر من دهن

الرواية ١٦ ورد البيت الأول في عرث
لنسيات على عات لنسيات ونهية ذر
بروية «فكنما» لمعنى «وغيره» وورد في محم
الأبناء هك «فكنما» ١٥

١٦ وورد البيت الثاني في عرث لنسيات
بروية «محاربن محرج» ف صاعه ولي محرج
منه، وورد في سمة لشجر في ذكر من شمع
وشعر هك «محاربن لى» ولم أُنشأ في نص
لنحريمها

الشرح «لمحج بكسر الهمزة وتشديد الحاء» تاج
لعروس ٢١ ١٤٩

النحريج سمة لشجر في ذكر من شمع
وشعر ٢٨٦ أ، ولطعن في عرث لنسيات على
عات لنسيات ٢٥ وفي هامشه محرج على
دو به، وهي له أصلاً في نهية ذر ٢٨٦/٢ وهي
لنحسين بن محمد أبو امرح، المعروف بالمستور
لنحو في محم الأبناء هك ١١٥

١٢

وسب له ولي غيره [هـ - لسيط]

- ١ والله ما طلعت شمس ولا غربت
- إلا وأنت منى قلبي ووسواسي
- ٢ ولا تنمت محزوناً ولا فرحاً
- إلا ودكـرك مـقـرون نـافـاسي
- ٣ ولا هممت تشرب الماء من طمأ
- إلا رأيت حبالاً منك في الكاس
- ٤ ولا جلست إلى قوم أحذكهم
- إلا وأنت حديثي بين حلاسي

الرواية ١٦ ورد البيت الأول في ديوان لبحاح
بروية «ولا وحك مقرون نفاسي» وورد في

حماسة لطرفاء بروية «يا صاح ما طبعه

١٦ وورد البيت الثاني في ديوان لبحاح
بروية

ولا دكرتك محزوناً ولا فرحاً

إلا وأنت بقلبي بين وسواسي

وورد في حماسة الطرفاء بروية «ولا شمت
محزوناً»

١٣ وورد البيت الثالث في ديوان لبحاح
وحماسة لطرفاء وللمهش بروية «من عطش»

النحريج بيتان هك الثاني له في لشجر
والشعر ١٢٢ ط. دار العصية «وعيزه» وهي له
في ص ٧ ط. قريز وحرف سم لشاعرته
لى أبي لقسم لعرفي ولأبيد أربعة بلاسة
في حماسة الطرفاء ٢٧ وهي ما عدا الثاني في
لمهش ٢٢٧ ورهر لأكم ٢٠٠/٣ ما عدا البيت
الثاني محم الأبناء لروية وهي لبحاح في ديوانه
١٨١ ص ١٢٧ ما عدا البيت الثاني له ولي غيره

١٣

وسب له ولي غيره [من لطويل]

- ١ وأكثر من نلبي يسرك قوئـه
- وتكن قليل من يسرك فعلـه
- ٢ وقد كان حسن الطرب بعض مـداهـي
- فأنشيت هذا الزمان وأهله
- ٣ وما كل إقبال وإن حل قنـره
- يحف على ظهر المروءة حمـله
- النحريج** له في لبر لمريه ٥ ٣٢، ولسان
١ ٤ لستاء في ديوانه بترقم ١١٤ ص ٧٥ وهما
لصالح بن عدا لقنوس في ديوانه ص ١٥٢، وثمة
مصانير أخرى ذكرتها في محم العرب ص ١٢٤
ح ١، ٢ ١٢٢٦ هـ

وسب إليه ولي غيره: [من لوفر]

١ رأيت الحسن في أدب وعقل

وفي العهد السمامة والهو

٢ وما حسن الرجال لهم بزين

إذا لم يسعد الحسن النيان

٣ كمي بالمرء عبدا أن تراه

له حسن وليس له نسان

٤ كمثل النمل ليس له حبيب

إذا صورته وثقه عيان

الرواية (١) وردت لأول في ميون لأخبار

ولعر ولعر مروية «له وحده» ووردت في لمحالمة

وخو هر لعدم مروية «له عقل» رمان

(٢) ووردت البتة لثاني في مروية «الحسن

لنن» ووردت في معجم لأدباء مروية «الحسن

لنن»

التحريج لدر لمر ٢ ٢٩٨، ولسان ٢ ٢

بلا نسبة في ميون لأخبار ٢ ١٦٩

وبلا نسبة في لمحالمة وخو هر لعدم ١ ٢٤

في ثلاثة أسد وروها لمؤلف عن بن قسدة

المتق من مشا عن لورير لمعري و «أبياد» لثلاثة

بمسها مكرره في لكتاب به لبعض لشعر في

موضع آخر ٨ ٢٢٥، وفي الموضع لأول منه بعض

مصادر تحريج لأدباء ولسان لثاني لشب بن

شيلة في معجم لأدباء ص ٢١ ومعه للسان لثاني

وكم من صاحب أصح عديما

له حسن وليس له نيان

وهذا لسان هو ثالث لأبيات لمروية في كتاب

لمحالمة وفي هامش معجم لأدباء تحريج لسين

عن بعض المصادر أخرى

١٥

وسب إليه ولي غيره [من لمقرب]

١ إذا أطمأنتك أكف الرجال

كفتك القناعة شفا وزي

٢ فكر رجلا رحله في الثرى

وهاممة همة في الثرى

٣ أنبا نائل ذي ثروة

تراه لهما في يديه أنبا

٤ فإن إراقه ماء الحب

قد دون إراقه ماء المحب

الرواية (١) وردت لأول في ديون بن

لحاح لمصطفى مروية «أكف لنام»

التحريج الأبيد له ولسان لمر لمر في

لدر لمر ١ ١ ٢٧٢، ولسان بن أبي طالب في

ديون ١٥٢ ولسان لحاح لمصطفى في ديون ٨٩

٨٢ وذكر محققه في هامش مصادر تحريجها

وسبها لأبي لمر لمر وغيره من لشعر

المتدافع من شعر الديوان

وهذا بعض لمقطعات من فعدة في لمصادر

ولكنها غير متفصلة في لتيون فئاته وكانها

حالة السدة لورير لمعري ومن الممكن أن

لعم بن لمر لمر في ديون شعر

لشاعر ديون قصص، وتؤنس عليها نتائج بعض

حاش لورير لمعري وشعره وسكون هذه لنتائج

حسب مصطلقة وعر دقيقة، لسان رأيت لإشاره

لي هذه لأشعر مع تحريجها وثبت بعض ديون

أصلها في لمصادر التي ذكرتها

♦ المقطعة رقم ١٦ من ١١٥ وهي: [من الواهر]

١ وطنور مليح الشكل يخفي

بنعمته المصباحه عندليبنا

٢ روى لما دوى نعلما فصاحا

حواها في نملته قصبنا

٣ كذا من عاشر العلماء طفلا

يكون اذا نفا شبحا ادينا

الرواية (١) وردت لأول في نسخة
لمحررة بروية «وطنور رشيق لفته» ووردت في
نسخة لربانة بروية «لصحة ع لته»

(٢) ووردت لبيت لثاني في نسخة لمحررة
بروية «حكى لها سهى نعلما فصاحا» وروى
عن عماله «وردت في مرة لجان بروية» «لما
روى» ووردت في نسخة لربانة بروية «لدى نعلما
فصاحا»

(٣) ووردت لبيت لثالث في نسخة لمحررة
ووصفها لأعنان بروية «من حائل» «لته»

النعيب: خرجت لوزير المعري على طرر
لمحائل وهي أوص له في نسخة لربانة ورشحة
طلاء لجانة ٤ ٧٧، وهي ليست خالصة لنبسة
لوزير المعري فهي لأبي سعيد المؤيد بن محمد
الأسدي في مرة لجان ٣ ٤٠٧، وهي لبعض
شعر في وقت الأعين ٥ ٣٤٧، ولا نسبة في
لنكرة لمحررة ٦ ٢٢٧ وفي هذ المصنف أشبه
بن لجان لنعوى

♦ النسخة رقم ١٢٢ من ١٢٢ وهي [من الحصف]

١ حلموا شفره ليخسوه قنحا

غيره منهم عليه وشحا

٢ كان صنحا عليه ليل بهيم

فمحوا ليله وأنموه صنحا

النعيب: خرجت هذه نسخة على عدد من
لمصادر بضاف إليها نسخة لشعر في ذكر من
شع وشعر ٣٧٥، ولكن و لألقاب ١ ٢٥٨، وقد
وقعت عليها في بعض المصادر نسخة في روية
بعض المصادر مسبوقة لشعر آخر غير الوزير
المعري فهي لأبي عبد الله بن مازو لمالقي في
حيوه لمقنن ٢٩٨، قالها في علام جميل حقوق
رأسه وهي له في نسخة ٩٩٥ بنظر هاشم لعبد
لوقوف على مصادر بحريه

♦ المقطعة رقم ١٢ من ١٢٦، وهي:

[من لطويل]

١ أطلعت العلى في هجر ليلي وأثني

لأصمر فيها مثل ما يضر الزند

٢ صريمة عزم ثم يكن من رحائلها

سواي من العشاق قبل ولا بعد

٣ رايته فراق النفس أهون ضيرة

علي من الفعل الذي يكره المحمد

الرواية (١) وردت لأول في لوفي
بالوقت بروية «لرت»

(٢) ووردت لبيت لثاني في بروية «قريه عه
لهم»

(٣) ووردت لبيت لثالث في بروية «أهون
لوعه»

النعيب: خرجت على أدب لحوص جبب ألبا
وردت في مصنفين حريين مسبوقة لشعر آخر
هو خشبي بن محمد بن حشبي فهي له في حرب ٥
لقصير وحيدة لبعض قسم شعر ٤ لعر ٥ ١٥٦
ج ١ من ٢٨٧، وقد أشبه لعماد الأصبهاني على
ألبا له وهي له أيضا في لوفي بالوصف ١١ ٢٨٦
♦ القصيدة رقم ١٢١ من ١٢٦ - ١٢٧

وهي [من محروء لكامل]

- ١- امرصن بملك لا يعاد
وقتبيل حب ما يعاد
٢- يا أحر العشق ما
أنصرت أولها يعاد
٣- يمضي الميم منهم
حبا ولو رثوا لعادوا
٤- ملكوا النموس فهل لها
مرغبها ما يسعد
٥- ما خلت غزلان اللوى
كظباء مكه لا صاد
٦- بالعدل يوقد ثومي
وبفدحه يورى الزناد
٧- لم يستطع إطمراءها
دمع كما انحرق المراد
٨- لا أشكون حرحي هلعاد
ال أسنة حداد
٩- طمع وأنت برامه
في من صمته النحاد
١٠- والحي قد هبطت حبا
مهم وقطعت العمد
١١- والورد من رهر الحنو
د كمامه الكلل الوراد
١٢- لو يسمعون بوقعه
أنت المطايا والحباد
١٣- ولأحلهاد غبط العيب
سط حجاب قلبي والسواد
- ١٤- لعمو المنارل إن سوا
عنهما وتعر السواد
١٥- والحي أولى نالى
شوقا إذا نلى الحماد
١٦- أو ما رأت قلبي قري
شرو هو تلحلى عماد
١٧- وله المعاني والمنا
ني والكلام المنفاد
١٨- فكأنه قسرها
شم حول منطمة إياد
١٩- يا مضعنا جرته في
أرساتها اللهم الخواد
٢٠- وتمى رصان النخل يش
سعد أن ريمنه شهاد
٢١- قيد كان قلبك في سبي
ل الحبا لي أبدا جهاد
٢٢- حتى عفا ذاك العرا
م وغايه النل الرمد
٢٣- فإذا رأيت الكون فاع
لم أن سببنا فساد
٢٤- وأحب قوم في الزما
ن على السفاهه كيف سادوا
٢٥- لا عندهم كلهم يعا
ز ولا نصار يستفاد
٢٦- استعفر الله العلب
في لمد بدأت النقاد

الرواية أثبت هذا خلافاً لرواية بعض الألفاظ
لي ورد في ديون صر لـ

١١) ورواية لسب الأول في ديون صر لـ بـ ورواية
«ما بعد ، لا نقاد»

١٢) ورواية لثاني فيه هي: «أولهم يـ ١»

١٣) ورواية لـ بع فيه هي: «ما سـ ١»

١٤) ورواية لـ سبع فيه هي: «لا يـ ١»
حـ خـ

١٥) ورواية لـ عـ عشر فيه هي «لو يـ ١»
بـ و قـ ١ «أبـ

١٦) ورواية لـ خمس عشر فيه هي: «أو مـ
رأبـ هي عـ ١»

١٧) ورواية لـ ست عشر فيه هي «لـ عـ ١»
لـ سـ ١

١٨) ورواية لـ ثـ عشر فيه هي: «لـ ١»
لـ عـ ١

١٩) ورواية لـ تسع عشر فيه هي: «ولـ ١»
٢٠) ورواية لـ عـ ١ و لـ عشر فيه هي: «حـ ١»

حـ ١ لـ صـ ١
٢١) ورواية لـ ثـ ١ و لـ عشر فيه هي «وـ ١»
لـ سـ ١

٢٢) ورواية لـ ثـ ١ و لـ عشر فيه هي «وـ ١»
لـ سـ ١

٢٣) ورواية لـ رـ ١ و لـ عشر فيه هي «لا
عـ هم كـ ١»

الشرح ورد في هـ ١ و صـ ١ و شـ ١
لـ كـ ١ لـ صـ ١ لـ قـ ١ لـ صـ ١ لـ قـ ١ لـ صـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
و عـ ١ يـ ١ عـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

هـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١
لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١ لـ ١

٣- ورعناهم أن الثبائي عبث

عهد الهوى لا كان من يعثر

الرواية ١١ ورد لب لأول في سمة لهر بروية «سعى نحر» وورد في عقود لهما وسيل وفند «أعنا بروية» «مسم أن تهجرو بحرو»

١٢ وورد لب لثاني في سمة لهر وعقود لهما وسيل وفند «أعنا ومعهد السصص بروية» «لو الهوى كما عهد» إلى لعشا و لمقسي إلى لكرى

النعيب هي ثلثي السج الكعري في سمة لهر ١٢١، ومعهد السصص ١١٩ لقاصي عند الوهب لمالكي ديو به من ٦٨ و لأول ولثاني لوريز المعري في عقود لهما وسيل وهاب لأعنا ١٧

• لسمة رقم ١٥٢ ص ١١ الهوى

[من الطويل]

أقول لها والعيس نخج ثلثي
أعدي قصدي ما استطعت من النصر

سأنق ريعان الشبيه أفا

على طلب العلباء أو طلب الآخر

أبسن من الحسنان أن ثابا

سمر بلا نفع وبخسب من عثري

الرواية ١١ ورد لب لأول في ديور أبي لحس لهماي بروية «نح ع أعدي لبي» وورد في فود الوفاء بروية «فقه» وورد في مره لجان بروية «نح ع» وورد في تاريخ لإسلام بروية «لسرى»

١٢ وورد لب لثاني في مره لجان بروية «و ثق» وورد في مخطوط سمة لثجر في ذكر

من تشع وشعر بروية: «الشعيرة حفا»

النعيب جاء في نحرجهي أنها مدفعة، حيث صبت لعت الوهب لمالكي في لسيحة قث: هي لهي ديو به ص ٧٥ وهي لرفع من حسن حفا في فود الوفاء ٢٠٦ وهي لوريز المعري في تاريخ لإسلام ٢٩١، ومره لجان ٢٦٦ مخطوط سمة لثجر في ذكر من تشع وشعر ٢٧٥ ب و لطبعة من شعر ل شعة ٢٧١ و لسمة لأبي لحس لهماي ١٢١، في ديو به صمن قصبة طولة تقع في ٥٠ بيا ص ٤٦٥ - ٢٦٦ مطعها

هي البدر لكر تسر مدى الدهر

وكل سرار السر يومان في الشهر

البطان ٣، لجان بن لأحف في أئناه و لبطائر ١١، وهب في ديو به ١٢٦ ووردهما هي كيب أئناه و لبطائر لجالبي صائل من تسهما لوريز المعري أن لجالبي مقدم من رهنم كيبه فتأين هئمان سعد الحال في متوفى عام ٢٧٦ هـ، وأخوه أبو بكر محمد متوفى عام ٣٨٠ هـ، ومهروف أن لوريز المعري مولود عام ٢٧٠ هـ، ولسن ٢٦ لوريز لهسي في ليو لمره ٣ ٤٤٤ ويطر بعني الموموم ب" بصوص شعيرة حبيبه مسحرجة من مخطوط لكر لمره

• لمقطعة رقم ١٥٧ ص ١٢٥ وهي

[من البسط]

١ أسنر بيك أمن الخوف منك وقد

علفنها مسنحبراً مثك يا ناري

٢ وما أظنك ثما أن علفتها

خوفا من النار نسيني من النار

٣ وما أنا حو بيت أنت قلت لنا

حجوا إليه وقد أوصيت بالحر

الرواية ورد لب لأول في لأمالى الحمسة
برولة «سورينا طل لأمرى من... أبها تارى»
وورد لب لأول في محضر تاريخ دمشق برولة
«سورينا بل لأمرى منك وقد»

١٣ وورد لب لثالث في لأمالى الحمسة
برولة «فها أنا... وصيته» وورد لب لثالث في
محضر تاريخ دمشق برولة «قلت أنا»

التعقيب بسبب المعرى لشعر في لأمالى
الحمسة ١ ٢٤٧، وقد م لهما بقوله: «وكب
لي بخله قال أشعبي أبو عبد الله الحمسى بن
محمد لب دي قال حجت مع المعرى لشعر
وشهيدته وقصا عت لمسحار مبعث أسير لكفة
بقوله وأشد لمقطعة كما بسبب دلي الحمسى
للودة في محضر تاريخ دمشق ٢٨ ٢٣٤ فهل
أشد ها كل من هيب لشعر على هيل السفل
رثا

• لسمعة رقم ٥٧ ص ١٢٦، وهي
[من تسرع]

١ قلني أسير في يدي مفله

صبيمه صاق لها صبري

٢ كأنها في صبيها عزوة

ليس لها ر سوى السحر

الرواية ورد لب لأول في يسمعة لهر
ومعجم لأباء وفود لوفلا، ولو في بالوفلا
برولة «مركلة صبرى»

١٢ وورد لب لثاني في لمصدر لسانقة
برولة «من صفتها»

التعقيب خرجت على رسع لأمر لافقط وهي

فه دلي لحنن المعرى ومعروف أن لورير
المعرى كنبه هي أبو لقسيم وليس أب لحنن
ولعل هـ يرجع بسبب لسمعة لأحمد بن محمد
لقرقي المسم على ما صعب إليه في يسمعة لهر
٢ ١٥٨، ومعجم لأباء ص ٢٨٦ وفود لوفلا
١ ١٥١، ولو في بالوفلا ٨ ١٥٧

• لسمعة رقم ٦٨ ص ١٤٦، وهي
[من لكمل]

١ أوحى لوحنه العذار فما

أتمى على ورعى ولا سنى

٢ فكان لفلأ قد دنر به

غمست أكرعهم في مسك

لشرح «عدر لرجل شعره لب في موضع
لهمس لعدان جنباً لجنبه تاج لعروس
١٦ ٥٤٧

لأكرع لكرع ولكرع من لبسان ما دون
الركلة لب لكعب ومن ألوب ما دون لكعب، تاج
لعروس ٢٢/١١٧

و «لهمس بالمصح لحد هامة» تاج لعروس
٢٧ ٢٣١

التعقيب خرجت هـ لسمعة في ديون ليرير
المعرى عنى مصمرو ح، هو ساء السر، وهو
مصمرو متأخر عن المصمرو لأخرى لب دويها
دس هسو هي كثره ذكرها في تحقيقي لبو له
برقم ١٨٤ ص ٤١٦ ٤١٢، وزصعب رواته
السطها، وزححت هـ بسبب لسمعة ليه

• لمقطعة رقم ٨٢ ص ٢٤٩، وهي
[من لكمل]

١ يا ابن أدي بلسانه وبياه

هـي الأنام وزل انزير

برو به «هي حمري ألى تكو»، وورد في نسخة
لشجر برو به «كف بري تكو»

التعقيب خرج على يد من لمصادر بسبها
لوريز لمعري وهما مصادر أخرى بسبها، إنه
منها عقود لعمان وتبيل وهما للأعني ١٠٦
وسمة لشجر هي، كز من فشنع وشعر ٢٧٥ ب ب
أن هال ما تشكك في بسبها إنه، حيث ورد في
أخبار المعركة كتاب الموت وأخبار الأبرار
ص ٢٨، ومعه أن بن لزي توفي عام ٢٢٨ هـ
أي قبل مول لوريز لمعري وورد لسن ٤، ٣
منها بلا سمة في ربيع شبر ٢٩٦٥

♦ المقطوعة رقم ١٠٤ ص ١٥٧ وهي
[من لوف]

١ أنست بوخدي جى لو اني

رايت الإيس لاستوحشت منه

٢ وتم سدح النحار في الصديفة

أميل إليه إلا ملت حنة

٣ وما طمرت يدي بصديق صديق

أحاف عليه إلا حفت منه

الرواية ١١ ورد لسن لثاني في لوف
بالوفيا ١٢ ٢٢٨ برو به «وما نريد الحار في
حب»، و لسن صديق مع تالفة

١٢ وورد لسن لثاني لأمالى الخمسة
برو به «أميل عسه»

التعقيب في هذه المقطوعة ب. فع كبر
فهي لحسين بن أحمد بن المعنى في لأمالى
لخمسة ١٥٨، وهي لخصر من محمد بن علي
في لوف بالوفيا ١٢ ٢٢٨ و لأولان منها في
لو في بالوفيا ٢ ٢٥ دلي بصر لمصري محمد
بن أحمد أبو بصر البصري وهو لعبد المحسن

لصورى في برو به ٦ ٢٨ وهي لمعنى شيوخ لسان
لبن من لخطب في صبح لطلب ٥ ٦٢، وهي
بلا سمة في لعرز و لعرز ٥٥٢

♦ النسخة رقم ١٢٠٢ ص ١٥٧، وهي
[من لسنط]

لو كنت أعرف فوق الشكر منزله

أغلى من الشكر عند الله في الثمن

إذا متخلكما مني مهتدة

حدوا على حدو ما وأبى من حسن

الرواية ١١ ورد لسن لأول في لأعني،
وبه لثرب، برو به «أوفى من لشكر»

١٢ ورد لسن لثاني في لأعني، وبه لثرب
لثرب هك

أخلصها لك من قلبي مهتدة

حدوا على مثل ما أوليت من حسن

وورد في بهجة لمعالي برو به، «معجكها مني
مهتدة» شكر على صنع ما أوليت من حسن، وورد
في لعرز و لعرز برو به «معجكها» ما أوليت

التعقيب لسن حالصة لسن لوريز لمعري
هي لثاني أبي عسة، فع بسبب إنه في عدد من
المصادر منها لأعني ٩٦/٢ ضمن مقطوعة
في أربعة أبيات و لذكر لعمسوبة ٤ ٨٧، وهما
دلي عسة بن محمد في بهجة لثرب ٢٤٩/٣ وهما
بلا سمة في بهجة لمعالي ٢١١/٢ من بشار
لحسن بن عبد الرحمن و لعرز و لعرز ٢٧٥

♦ النسخة رقم ١١٦ ص ١٥٨، وهي
[من المقارب]

١ ديون المكرم لا بفتصى

كما بفتصى واحبات الديون

٢- وثقتها في صدور الكرام

تحول محال الثاني في العيون

الرواية (٢) وردت لثاني في لئى لمرب

وسمى له بروية «في قلوب»

التعقيب جرح هذه لسة لنورير لمعربى

على مخطوط لك لوراء وهي له أنصا في لئى

لمرب. يب. أنها لثاني لقسم على س بشر لك

في لسة لبر ٢٢٦

• المقطعة رقم ١١٧ ص ١٥٨، وهي

[من لرب]

١ صلى عليك الله يا من دنا

من قات فوسير مقام التنية

٢ أخوك قد خولفت فيه كما

خولف في هارون موسى أحيه

٣ هل يرسل الله من أيقوه

ثم يصعد الموم بما س في

الرواية (٢) وردت لثاني في لئى

مصور لمرى بروية «كف حالف موسى قومه

في أحه»

(٢) ووردت لثاني لثاني في لمصير مصه

بروية «هل في» لو يقضي»

التعقيب لسن ٢، ٢ من هذه المقطعة

لمصور لمرى في لئى ص ٢١٦

• تخريجات وروايات جديدة:

أما ما حص لرواء و لخرجات لجد

فهى كثير لم «نصبي تامتقصده» لثاني

أب أن أثر له «لأمر لئى بولى» محال «صم

لئى لشاعر من ج ص، ويكي أن أكر أن في

بعض لمصدر المذكورة صم فر جم لنورير

لمعربى فيها مقطعة عبر مذكورة في لئى

م ثنائى هـ وفيها مقطعات مذكورة في لئى

لئى لخرجات عبيد، من هذه لمصدر لرب مسة

دمشق لئى عساكر (د ٥٧١ هـ ١٦ ١٥ ١٩

و لرب «للام لئى» (ب ٧٢٨ هـ ١ ص ٢٩٤

- ٢٩٦ وعقود لئى و لئى و لئى و لئى

لئى لئى (د ٧٩٤ هـ) لورقة ١٠٦ و لئى لئى

لئى لئى (د ٨٤٥ هـ) و لئى لئى لئى لئى

لئى لئى لئى لئى (د ١٢٢٧ هـ) ص ٢٧٤

وفي هذه المقطعة رواء محال لرواء

لئى و لئى لئى لئى لئى لئى لئى

لئى لئى لئى لئى لئى لئى لئى

لئى لئى لئى لئى لئى لئى لئى

• المقطعة رقم ١١١ ص ١١٧ لنورير لمعربى

في لرب مسة دمشق ١٦ ١٧، وهي له في

عقود لئى و لئى و لئى لئى لئى لئى

لئى لئى لئى لئى لئى لئى لئى

• لئى لئى لئى لئى لئى لئى لئى

لئى لئى لئى لئى لئى لئى لئى

١ ٢٨٧، ووردت لثاني لئى لئى لئى

لئى لئى لئى لئى لئى لئى لئى

لئى لئى لئى لئى لئى لئى لئى

• القصيدة رقم ١١١ ص ٢١٨ ورواء لئى

١- ٣ مبه له في لئى لئى لئى لئى

لئى لئى لئى لئى لئى لئى لئى

• لئى رقم ١٢١، ص ١٢١ له في لئى

لئى و لئى لئى لئى لئى لئى لئى

لئى لئى لئى لئى لئى لئى لئى

«لئى لئى» ووردت لثاني لئى لئى لئى

«لئى لئى»

• المقطعة رقم ١٢٤، ص ١٢٤ له في لئى

لئى ٢٢٤، وروية لئى لئى لئى لئى

لئى لئى لئى لئى لئى لئى لئى

«سمر قنوب» أُمّارة: لعمري وروية لب
لثالث فيه هي «سمر هانكا» كتب سوح

• لمقطعة رقم (٢٧) ص ٢٢٥ له أيضًا في
لو في بالوفد ٢ ٣٧٩ وورد البيت لأول فيه
برو به «طوى عني» ب لا من «طوى عني» وورد
لبت لثاني فيه برو به «أكل» مكن «أكل»

• لمقطعة رقم (٢٨) ص ١٦١ وورد البيت
أول و لثالث فيها له في لمر ٢ ١٥١
و لأول برو به «ضمير لريد» و لثالث فيه
لصمجة وفي ٢/٣ برو به «أهول لوعة»

• لسمه رقم (٢٩) ص ١٢٩ له في تاريخ
مدينة دمشق ١٤ ٨ ١ وروية لب لأول فيه
هي «فقال حسبي» وروية لب لثاني فيه
هي «فقت له من أحمر كن» وهي له كذلك
في المسمد من ديل تاريخ ب د ص ١١١

وورد لب لأول فيه برو به «فقال حسبي
لم حبي» وورد لثاني فيه برو به «فقت
له من أحمر كان قصه» وهي له في تاريخ
إسلام ٦ ٢٩٥ و عقود الحمان ونبيل وفيه
لأمن ١٧ و لب أول فيهما برو به «فقال
حسبي» و لب لثاني في عقود الحمان ونبيل
وفد لأمن برو به «فقت له من أحمر كن
لونه»

• لمقطعة رقم (٣٠) ص ١٢٠ وورد لب
٢ له في تاريخ مدينة دمشق ١٤ ٨ ١ وروية
لب لأول فيه هي «فرقة عني» وروية
لبت لثاني فيه هي «و لمفسس لي لكري»
وسق لسق عني صمب الإفصاح عن لشعر
لب فع في لبيور

• لسمه رقم (٣١) ص ١٣٤ في هامشه
فصاح عن فدع وسسته لكشحم ولسيود
لو سطحي وفيه مصدر تحريجه لهما قب
وهي لثاني لمتبر أيضًا في لمتبر و لمتبر

٢ ٢٢٧ وفي هامشه مصادر كثير

• لمقطعة رقم (٣٢) ص ١٤٠ له أيضًا في
تاريخ لإسلام ٩ ٢٩٥ وله كذلك في عقود
لحمان ونبيل وفيه لأمن ١٠٧ وورد لب
أول فيه برو به

فما أم مخحول المدامع نرعي

نرى اتوخش إسًا وهي سائف ناتوحش

وورد لب لثاني فيهما برو به «عبد فرعب»
وورد لب لثالث فيه برو به «صانع لملاء» وهو
في تاريخ لإسلام برو به «هشبه أيتها بهش» وورد
لب لحامن في عقود لحمان ونبيل وفيه
لأمن برو به «وأحبالها بج ع» وهو في تاريخ
إسلام برو به «وق لوح لوى»

• لمقطعة رقم (٣٣) ص ١٤١ ١٤٢ له في
تاريخ مدينة دمشق ١٤ ١٦ ١ وروية لب
لثاني فيه هي «من بيل» وروية لب لسمع
فيه هي «لعم ولحي» أبحر» و لمقطعة
له كذلك في عقود لحمان ونبيل وفيه لأمن
١٠٧ و لأول فيه برو به «وسنه فمهما» و لثاني
فيه برو به «من بيل رحة» و لثالث فيه برو به
«فكي في لوح مهرته» و لحامن فيه
برو به «ولكنه أفضى» و لسمع فيه برو به
«لعب فاطر قبل ما أتي بطله» و لسمع
فيه برو به «أبحر مرطه»

• لسمه رقم (٣٤) ص ١٤٢ له في تاريخ
إسلام ٩ ٢٩٦

• لمقطعة رقم (٣٥) ص ١٤٢ وورد لب أول
في لمر ٥ ٢٩٧ برو به «طلاب عني»
لأمني وساعي» وورد لب لثاني فيه برو به
«وكل سام»

• لمقطعة رقم (٣٦) ص ١٤٤ له كذلك في

سبعة لسحر في ذكر من تشع وشعر ٢٧٤ أ
و لثني فيه بروة «لسن حري» و لثالث فيه
برودة «م كان سهاك»

• لمقطعة رقم ١٧٤ ص ١٤٥ له في تاريخ
الإسلام ١٤ / ٩٠ و لأول فيه بروة «مكة
» من «رثر» و لثالث فيه بروة
» منه عافلا «لا من «سبه عره»

• لمقطعة رقم ١٧٤ ص ١٤٦ وورد لسن ٢
له في لبر لمرب ٥ ٥١٤ وورد لثالث لثاني
فيه بروة «قول لي لسنول» و لمقطعة له في
عقود لحنان ونبيل وفيه لأعنان ٧ ١٠ وورد
لثالث لثاني فيه بروة «المصمره لسنو»
وفي جرحه في لسنون فصيح عن مسسه
لعب لوهاب لمالكي قبة هي في ليو به ص
٥٢

• لمقطعة رقم ١٧٩ ص ١٤٥ منسوبة لأبيه
حط في تاريخ مسية دمشق ٢٢٢

• لتقصيده رقم ١٨٢ ص ١٤٨ بمب لسن
٤ ٤ منه لحنى عن لوريز لمربي في مناقب
أل أبي طالب ٢ ٢٢٦ وورد لثالث لربع فيه
برودة «وم لعقولهم لمسحنة» وهم حالصا
لسنة لوريز لمربي

• لثالث لثاني من لسمة رقم ١٨٥ ص ١٥٠
له في عقود لحنان ونبيل وفيه لأعنان ٢٠٦
برودة «وطمعت أله»

• لمقطعة رقم ١٨٩ ص ١٥١ ١٥٢ له في
لمجموع لصف ص ٢١٧ وروية لثالث لثاني
منه فيه هي

فما يعلم إلا الله

سبع ما أحببت من تبلي

• لسمة رقم ١٩٢ ص ١٥٢ له في تاريخ لإسلام

٢٩١ ٩. ونهية لأرب ٢٨ ١١٨ ط لبر لكب
لعمدة ١. وورد لثالث لأول فيه بروة «ولسن
كربما من شامن يمينه بعض» و لبر لمرب
٥ ٢٠٥ وورد لثالث لأول فيه بروة «أمام
لمعه وورد لثالث لثاني فيه بروة «كريب
من شامن يمينه»

• لمقطعة رقم ١٩٤ ص ١٥٢ له في سبعة
لسحر في ذكر من تشع وشعر ٢٧٦ أ. وورد
لثالث لأول فيه بروة «سهل في «ب» لا من
«حسن»

• لسمة رقم ١٩٥ ص ١٥٢ وورد لثالث لثاني
منها له في لبر لمرب ٣ ٤ ١٠ وورد لثالث
لأحر له فيه ٣ ١١٧. وهي له في عقود لحنان
ونبيل وفيه لأعنان ١٠٦ وورد لثالث لأول
فيه بروة «ب من» وورد لثالث لثالث فيه
برودة «ب سبع وأربعين» وسملة لسحر في
ذكر من تشع وشعر ١٧٦. و لثاني و لألقاب ٢
٢٨٦

• لمقطعة رقم ١٩٧ ص ١٥٢ له في لحوم
لر هره هي حن حصرة لقاهرة ص ٥٨
بالروية لثالث

إذا شئت أن ترثني إلى الطف باكيا

فدوبك فاسطر نحو أرض المقطم

لحد من رجال المغربي عصاة

مصرحه الأوداج فطر بالدم

فكم تركوا محراب أي معطر

وكم حلصوا من سورة لم حنم

• لسمة رقم ٢١١ ص ١٥٩ له في عقود
لحنان ونبيل وفيه لأعنان ٢٠٦

• لثالث لمزج تحت رقم ٢١٦ ص ١٦٠ له

في تاريخ من سنة دمشق بـ ١٠٠٠ هـ وهو باره، وهب
صاحب وهو له أنص في عقود أحمد وسبيل
وقد أعان ١٠

هي «أسباب لعدم» وروية ليست لجامس
فيه هي «فردية في جانبها» وهي ليست بلاء

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

- ٢- لأشبهه والنظائر من أشعار أمثف مبن و نجيهيه
و المختصر مبن. للشيخ حسين أبو عثمان سعيد ر. ٢٧١ هـ
و أبي بكر محمد ر. ٢٨٠ هـ) بحصوه نسبي محمد
يوسف جنة نأليه و لترجمة و نشر مصر ٩٦٥ م
- ٤- لأشبهه من من نا نوراه لفي بن حبيب نصير في
ر. ٥٤٢ هـ بحصوه عاب منه محصو نهفها نفهي
نفرسي نفاهره ٩٢٢ م
- ٥- لأعلاقه خطيره في ذكر أسراء أشم و جزيرة
شمر ر. ٦٨٤ هـ بحصوه بحب زكريا عماره مشور
وزلايه شفاقه دمشق. ٩٩٢ م
- ٦- أعيان شيعه بنو مبي (١٢٦٢ هـ) بحصوه محسن لأمين
دار نغاره مطبوعه بيروت
- ٧- لأعاب لأني هراج لأصفهاني ٢٥٦ هـ بحصوه عبيد
من نمحصين نهفته نمصريه سكند ٩٩٢ م
- ٨- لأمني نجمسيه بلامم نعرشه بيته ر. ٤٦٩ هـ
عالم الكتب بيروت ١٠١ م
- ٩- نديج في نفا اشعر لأسمه بن ميف ر. ٥٨٤ هـ
بحصوه د أحمد بنوي و نحر مصطفى العتي ٩٦ م
- ١- نهجه نمجانس و أنس المجر ن و شعبه الدهن و نهجس
لأن عاب منه المصري ر. ٤٦٢ هـ) خطيره
نحوي دار الكتب القبهيه د. ت
- ١- راج نغروس لنديي (٢٥٥ هـ) بحصوه جديقه
نمحصين صفا حاكمه نكوب
- ٢- تاريخ لاسلام و وقيت انمشهر و الأعمال لنهبي
ر. ٦٤٨ هـ) بحصوه نشر عود معروف دار نغروس
لأسماني ص. ٢٠٢ م
- ١٢- تاليج مبيته دمشق لأبن عسكر ر. ٥٧ هـ
و بحصوه محب بنين العمروي دار نغروس بيروت
١٩٩٦ م
- ٤- نفاكره نمحبويه لأن حمدي ر. ٥٦٢ هـ بحصوه
حيد بن ماس و نحر دار صابر بيروت ٩٩٦ م
- ٥- نفاكره نسعيه في الأشعر العربيه نمحمد العتيبي
(٩٠ هـ) بحصوه د. عاب بنه نجوي دار نكتب نعيمه
بيروت ص. ٢٠١ م
- ١٦- نفاكره نمحبويه بنهه الدين نمشي لأمني ر. ٦٩٢ هـ
(٩٠ هـ) بحصوه د. حاتم نص من و نحر عازم نكتب ص. ١٠١
٩٨٦ م
- ١٧- جدوه نمفشن في ذكر ولاه لأبن لس نمحيي (٤٨٨ هـ
هـ) دار القصريه سألبيه و ترجمه ١٩٦٦ م

- ٢٨- جمهره سعة لأبن نريد لأمني (٢٢١ هـ) بحصوه
رمزي مبير نمحيي دار القصر سألبيه بيروت ص. ١٠١
١٩٨٦ م
- ٩- حداثه لأثور و نديج لأشعر جدي بن محمود (د. نغروس
٩٩ هـ) بحصوه هلا ناجي دار نغروس لاسماني
١٩٩٥ م
- ٤- جمهره نظرفه من أشعار نمحبين و نفا هـ
نكابي الزكري ر. ٤٦١ هـ بحصوه محمد عبي الدين
سدنم دار الكند نمصري دار نكتب نساني ص. ١٠٢
١٩٩٩ م
- ٢- حريه مصر و جريه نمصر قسم شعر العراة
سعد لأصفهاني (٥٩٧ هـ) بحصوه محمد نهجه
لأمني دار العربيه سط عة ٩٧٦ م
- ٢٢- خلاصه لأثر في أعيان نصر ندي عشر نمحيي
١١ هـ) نمطبعة نوهبيه ٢٨٤ م
- ٢٢- نغروس نمبي نمصبي نمحف من آب مر (١٠١ هـ)
مخطوط صفا مصور د. فود سركين فرانكفورت
٢٩٨٩ م
- ٢٤- ديمه النمصر و نمصره أهر نمصر نديكري ث. ١٧٢ هـ
بحصوه عبيد أحمد ح نغروس نفاهره ٩٧ م
- ٢٥- ديوان نمبي نمصبي كتاب عبيد نوح بن نصر نمحرومي
(٢٩٨ هـ) حياه ديوانه و نديج قصصه جمع
و نمصوي هلا ناجي عالم نكتب بيروت ط. ١٠١ م. ١٩٩٨ م
- ٢٦- ديوان أبي نركد من الحاج النمهيي. ٥٧٧ هـ
نعبه عبي نمحيي نهرايه مركز جهه نمج شفاقه
والنر ط. ٩٩٦ م
- ٢٧- ديوان انجود من حداثه نيشكري ر. نحو ٤٢٥
(٩٠ هـ) صفا نمرو نعطيه دار بن لاهم النوي و دار
نهجه نمشو ص. ٩٩٤ م
- ٢٨- ديوان أبي نغرس نهامي ر. ٤٦١ هـ بحصوه محمد
نربيع مكنه نمعارف الرباص ص. ٩٨٢ م
- ٢٩- ديوان نحلح جمعه و نديج نمصبي صابوي دار
ص. ٢٠٢ م
- ٢- ديوان ابن رشيد نميرواني ر. ٤٦٢ هـ جمع و نمصوي
عاب نغروس نمهيي صفا كند نمحور و نمصيه
نعلامه عاب نغروس نمهيي أحمد نشر محمد عاب
شمسي دار نغروس لاسماني بيروت ص. ١٠٢ م. ٩٩٥ م
- ٢- ديوان صانج بن عاب نمصوي جمع و نمصوي عاب
نمطيبي دار نمصري انغرة ٩٦٧ م

٢٢ أبو نصر بن (٥٥٦هـ) صعد في الكلب بمصر به
ص ٢٩٩٥ م.

٤٦ شروح بعض نواب السرب في تنظيمي و الحواري
عبد ديوان أبي الغلاء المغربي بمخيمه بجده من انجمن
بشر في صه حسين نهضة بمصره لغاه بكتاب
٩٨٦ م

طرائق فكك الأسرى المسلمين من الصليبيين

٤٩٠-٦٩٠هـ / ١٠٩٧-١٢٩١م (*)

د. طه حضر عبيد

قسم التاريخ كلية الشريعة جامعة الموصل

المقدمة:

بدأت حملات لصليبية لفرنجة و لأفرنجة عند المؤرخين لعرب ** سنة ٤٨٩ ٤٩٠هـ ١٠٩٦ ١٠٩٧م. وكانت قبل قيامها. وفي أول أمرها مشروعا وريبيا. بدئه لباوية، فقد أطلق البابا أوربان الثاني Urban II ١٠٨٨ ١٠٩٩م دعوته لها. مستغلا ستغاثرة سابقة للامبرطورية البيزنطية، التي خسرت لحرب وهزمت و سر. مبرطورها رومانوس الرابع ديوجنتيس Romanos IV Diogenes ١٠٦٨ ١٠٧١م. في معركة مانزكريت، ملاركرد. ملاذكرد، ملاسكرت. سنة ٤٦٣هـ ١٠٧١م. وكان أول مبرطور بيزنطي يقع في سيرة في يد لمسلمين عند لقائد لسلجوقي لب رسلاي.

في ساكتر في بطاليا، حصره أساقفة لكنايس في أورب وعند من برعماها. وفي ذللا لأجمع بعد طلبة بربطة في مساعدها ومناصرها ص لمسلمين، وبدا بها لأكسبة لمرصة في إعلان الحرب و لعل عني بحريك أول خمسة صبة ص لمسلمين *

لا شك. أن أوضاع لشره لعربي لاسلامي لمرنة كانت من لعل مل لب شجع لعرب لأوربي لتقيم مجوه. وقد سميت تلك لأوضاع بالمرقة لسياسي و لساخر العسكري بين أهله لمرن و لامار. لمرقة لمرصمة. و لب عها لب لأثر. من لأسباب لب الحرب بقوله «لها سطلال لمرج - لمرسيون - سألهم لله

لق شره كل من لقطع و لسلأ و لملأحس لمرق و موبد أوربا إلى حب لباوية دعونه لحرب ص لمسلمين و سعبو لحرب مغربي عن روجبة لجمع لعربي لأوربي وأفكاره لحرية و لمرصة و لبلة السادة. و وقع مة حة عيبه لقب حصعه في محور لاطمع لمرحه نحو المشرقة. لعربي لاسلامي و لمرصة بلاد الشام لب فيها لأماكن لمرصة و كذا. مصر و كانت دعوه لب لب ورد في حطنه لب ردة جموع لمرصبي في مطقة كبرمون لمرصة Clermont) بقوله «Deus Lo Volt» أو لرب يردها لك تصرخة لب عه في كل مغارك لمرص ص لمسلمين * و لمر لب أوربي لثاني من عه. مبعه في رسة ١٠٩٥م

عالي بها منكوه من بلاد الإسلام، وأمسى لهم
شغل عساكر الإسلام ومنوكه يقال بعضهم
بعض فصرقت حسناً بالمسلمين لاء وحبص
لأهواء، وصرقت لأحول

عاقبت الحملات للصبيبة التي قادها منور
أوربا وأمر بها وزحل ليع بصورة متقطعة إلى
سنة ١٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م، ولم توحه أولاه سنة ٩٠ هـ
٩٦١ م مقاومة سائسب وحجمها من سلاحه
لروم في سقالة كف لم تكن هناك قوة إسلامية
موحدة في بلاد الشام وحريرة تمنعهم من التقسيم
وسطاعتها لخدمة من خلال لأرض وتكوين
ممراتها أربعة لرف أطاكة طرسن لاء من
«وقود شوكة الصبيبي ولم يظهر المقاومة
لقوة لمطمة لو سعة لاء بعد أكثر من ربع قرن
من زمان لخدمة الأولى عسب ساء» على يد
لركبيبي في الشام وبعضهم لأيوبيبي، السبيي قالو
حركة تحرير ومقاومة شبت ذب أي هيكو لقوة
وعسو مسنرمند لجهود وبوحدة جهة التحرير
وبلااد الشام والمقاومة ضد لأحلال للصبيبي
وسقاط ماز به

لسب بصعد لالحملات وقادها وأه فيها
ولامرد وأمر بها وسائج ذلك، بقدر لتركيز
على قصبة أشعث، للمسلمين قادة وأفراد كبار
وصغار عسب وزحدا هي وقوع أمد كبره من
المسلمين أسرى وسائسب تأتي للصبيبي، والعمل
على فكاهم وتخصصهم من أسير

لق ترتب على لحروب والمعسرة لحريرة س
للمسلمين والصبيبي وسسب لاء حل للمكني
سبها وعم وجود جهة فاصدة سبها كف هو
مألو في حروب المسلمين وأمد أنهم من قبل
فق وقعب أمد كبره من المقاسس أسرى ومن
لصبيبي سبب برمد لاء عسبنا لك لصرغ في
بلاد الشام إلى كاتبتق سبها ثلاث قوى هي

- ١ لقوى الإسلام صاعدة لأرض ولسكن
- ٢ لقوى للصبيبة لمد، ده وحملاتها من أوربا
- ٣ لأمير طوربة لبريطنة للمسلمين الموقف
ولطامعة في سعاده سطرها على بلاد
لشام

ولا يمكن تقديم خصائص دقيقة عن أمد
لأسرى ولسبنا، لأن المصادر تكفي بالقول
أمد من الأسرى وأحياناً تصرح بالأرقام ولكن
من لسابق لارحي فن أمد، دههم تقسب بهما
لألف ومن لطرفين وهما عومل أثرب في
ترب أمد أدهم منها حلال النور من لخدمة
لعسكرة وطبعة فنون لقل للمسة وطبعة
لقوى لسياسة في بلاد الشام ومصر فصلا عن
لطورو لى مرد بها سب لقوى

لوقوع لتركبيبي ولأيوبيبي قد تبدلو جهود
حجارة مسجها لمصادر، وسعو سلا مروسة من
حل لجهود الأسرى للمسلمين سبفهم لى ذلك
الواجب السبي والألاقي والمسؤول لالتربية
لتي أوكبت إلهم في رعاية مصالح المسلمين طلبة
لنا لمد

بعداد طر ثق فكان لأسرى المسلمين
وتخصصهم من للصبيبي وزمنا به خبت أكثر
من طريقة في لوصول لى سبفهم وحب أن أكثر
لطر ثق حصو هي
أولا لاسفاد مالموه

ثابا لمد هدا و لثماقادة والصبيبي بين
لطرفين
ثالثا محصره وتحرير لسن ولقلاغ والحصون
رابع لمد لاهل
خامس لاهل

سائسب شر لأسرى من لجاز وأسو و

بدأ الصليبيون بمكرور سفل لأسرى لهمسمنى إلى
عمق بؤمه وهم وعبت من لهمسمنى وحبرو عك
وناف^١

لم يقصر الأسقف على لقوب لحرية
لرمكة ولأبوبه بل أسهم فيه سكان المدن
لشمله فعلى سفل لمدل ما خست في سنة
٥١٥ هـ ١٢٢١ م عندما أقب لحيون جسمين
أسير من أهل مدينهم من وقع في ب لهمسمنى
لنبي سغو خو حب من قوه بغارى فشو
هجومًا على الأثارب، إلا أن لحيين لم يكمو
بنفد أسرههم بل حبرو لغو على لتقهتر
ولرحع إلى أطاكه^٢، كما أسهم أفراد من
لمرسن لشحمان على سنقاد نحوهم لأسرى
لهمسمنى من لهمسمنى فعلى سفل لمدل قصة
للمرسن جمعة لأميرى لى سنقاد أسير مسند
من الصليبيين قرب أطاكه^٣

ومن لطرفى أن لأسرى أنفسهم حصو
أنسهم من لأمر، فعب معاصرة فقة كورة فقة
٥٨٧ هـ ١١٨٧ م لى كان فيها أسرى مسبيين
محجرين وعندما حل لخطر بالقعة بمحاصرها
نقل الصليبيون أسرى لهمسمنى إلى سطح القعة
وأرحهم في قيود و لحشب لمتقونه فمما سمعو
تكبر لهمسمنى لمحاصرو لبقعة كبر لأسرى
من السطح فطن للصليبيون أن لهمسمنى قد
صعدو إلى سطح فاستسهم للصليبيون وعبت
أسرى أنسهم بهب السكاء^٤

ثانياً: المعاهدات والاتفاقيات والصالح

كان أحد بنود الهدنة وبذل لأسرى أو
طلاو سر حهم، وكتب معظم بنو المعاف^٥
ولصالح بأن يبدو ورسل لرسل من الصليبيين
إلى لهمسمنى، لى تصطرهم لى دلا صغهم
وطروهم الصفة عـ نك لى حصت في عـ
لحك لعدل لأبوي^٦، وبما أن بنو لطرقة

في بحصر أسرى بذل على نموو قوه لهمسمنى
في موجهة للصليبيين وحققت أه، فها، و فمفة
عديده بورد أشهرها، ومنها ما حصل سنة ٥٥٩ هـ
١١٦٣ م عـ ما نقى لسلطان بور لى محمود
ربكى مع لهمسمنى على طلاو سر ح بوشهب أمير
أطاكه ١١٦٢ - ١٢١٦ م بعد أن دفع لأحر فقة
كبره وبها أن يرسل ما لا كثر أن يطق سر ح
أسرى لهمسمنى في مازيه^٧ وحبير بالقول
أن أسرى لأمرء ولقادة الصليبيين كى أسوب
مصلًا عـ لربكى و لأبوس وسلاحا ماصب
سجهم فحس سح مه، وحقق لهمسمنى من
حلاله حمدة أه، و مه

١. صغاف للصليبيين عسكريت وقصبات

٢. بنو و لاصطر ب في صموه أنسهم وخطهم
معتوبهم

٣. أمين أموال لهمسمنى لى سخدمت مه
لما لى أسرى لهمسمنى^٨

وكتب الصالح لى لسلطان بور لى محمود
ربكى ولهمسمنى سنة ٥١٣ هـ ١٢١٦ م ومن
شروطه

١. تبادل أسرى بين لطرفى

٢. طلاو سر ح لحب لورى د حل لاسكورة^٩

وفي سنة ٥٧٥ هـ ١١٧٩ م، حاصر لقت صلاح
الدين لأبوي حصن مخاصة لأحر قرب بنات من
وبم طلاو ألف أسير من لهمسمنى^{١٠}، وفي
لسنة بصبها أمير لهمسمنى ٢٧ أسرا من قادة
وفرسن الصليبيين وأطبق للصليبيون ثلاثة لاف
أمير من أسرى لهمسمنى ألمين في بلاد الشام
وألهم في مصر مقابل طلاو سر ح هؤلاء لأسرى
لهمسمنى^{١١}، وحادثة سنة ٥٧٦ هـ ١١٨٠ م لى
مكن فيها لقت صلاح لى لأبوي من بحصر
عشرين ألف أسير منهم من أسرى لمحجرين

في ثيسين^{٢٠} . وفي السنة نفسها وقع لصبح بين
لقائد صلاح الدين دؤوبي في حمصه على أرضها
فاتفق مع أمير قنقش رويس الثالث ومن شروطه أن
يشترى الأخير خمسة مائة أسير منهم ممن أسره
لصليبيين^{٢١}

وحصل منه سنة ٥٨٧هـ ١١٩١م بين القائد
صلاح الدين دؤوبي و لصليبيين في معركة صيد
و ليس طسو لصبح وكان من بؤده أن يطلقو كل
أسير منهم في المعركة^{٢٢}

١. بعد أن طرد و لصبيحة لعمدة بالامر د
و لخاصة أحياءه في أدنى إلى أن بقى اتفاق
وصبح ثبته مع لقادة المسلمين وبعثا لطرود
لمحطة بنا الأطراف ومنها ما حصل بين
لقائد صلاح الدين دؤوبي و لسم « لوهيه»
صاحب أطلية سنة ٥٨٧هـ / ١١٩١م ووقع
لصبح على أن يطلق الأخير ما عده من أسرى
للمسلمين^{٢٣} كما بقى لملك لعدال دؤوبي مع
صاحب حبل لصبى لى كان أسير عند المسلمين
أحل فكه أسره ، مقتل ذلك أطلق جميع الأسرى
في سنة^{٢٤} وأخرج لملك لأكمل ثبته عن والده
لملك لعدال سنة ٦١٨هـ ١٢٢١م بمافاة مع
لصليبيين ومن بؤده

١ هبة أم ه ثمان بؤد

٢ أن يطلق كل فريق ما عده من الأسرى^{٢٥}

وفي السنة نفسها استطاع لوزير لصاحب
صبي لى بن عى بن أشكر أن يطلق ما كان
محصر من أسرى المسلمين عند الصليبيين^{٢٦}
وعقب لملك لصلاح نجم لى دؤوبي صبح مع
لصليبيين سنة ٦٢٨هـ ١٢٤٠م مشروطا بأن
يطلقو أسرى المسلمين^{٢٧}

ووقع للمسلمون و للصليبيون صبح سنة ٦٤٨هـ
١٢٥٥م ، عندما كان لملك لوييس التاسع أسير عند
للمسلمين ومن بؤده

١ بصرم أن تصدى لملك لوييس التاسع بحصه بصرم
كثير من لمال «مبون بربط»

٢ أن يطلق سراح عدد كبير من أسرى المسلمين

٣ لستم مسدة لملك للمسلمين

٤ هبة الهبة و لصبح عشر بؤد^{٢٨}

وأنرفت اتفاقا ثبته أخرى منها أن سلطان
دمشق وصاحب أطلية بقاء على

١ هبة أم ه عشر بؤد

٢ إطلاق سراح لأسرى للمسلمين^{٢٩}

كما صالغ عماد الدين صاحب أطلية دون
عنه من الصليبيين على أن يطلق الأخير سراح
أسرى جمع للمسلمين لى عده^{٣٠}

وب و أن بنا لثماقات كتب موافقة و ل
على طبيعة لصرع لى و لطرود و لطرود
لدى عبة لى جعت لسلام مستأجرة من لعاقد
للى لطفى مصلحة كل طرف

١ بؤد - أن الصليبي لى بصرم و ثما
لثماقات و لعاقد مع للمسلمين وكنو بكنو
لعه و بقرقون بنا لثماقات مع لصلحهم
و مسلمين طردو للمسلمين ، ولم بكنو بلك ، بل
أهم كانوا بعامون لأسرى للمسلمين مع لفاقة
وعمر بستان و بعامونهم بأتع صبور اللبيب
و بؤد و لقر لى بصل لى لقل ، لأهم لا
بمكون رحمة و بكنهم بؤد لى كان معروفا و
للا بلى لى بصر^{٣١} ، أن « لى لمتع لى
بانيه من حل بالاهم أسرى للمسلمين بصرم
فى لقيود و بصرقون فى لخدمة لشافة بصرم
لعب ، و كى لى الأسير دى للمسلمين و بؤد
لقرقون و بؤد بؤدها أن بيشاد بؤد لى
عمر بؤد عكا لى طسو لى بؤد بؤد
لصليبيين على بالاهم فاحصر لأسرى وأوتقهم
بالحل و بؤد عليهم بؤد و بؤد بؤدهم بؤد

بالسيف، وكان عددهم ٢٠٠٠ أمير مسلم^{٣٦}

وعمل بولسوي ثالث ٥٣٩ ٥٥٧ هـ ١١٤٤ م) أمير هناك لدى وعد ركب أحد الهزك في إسلامية بالأمان، ولكنه نهى لأمره إلى حرب لرحال من الأسيرة وسب حتى لستاء، مقابل مسلم لمحنة لهم، ولم يحرم لهم ثمن^{٣٧} وأحل للصليبيون باليهود ونهبوا الأموال وعذبوا ليس «فكان لغزو وقتل الأسرى من قبل للصليبيين ضد لمسيحيين معروف»^{٣٨}

وبدأ من هذه المعاملة لقاسية للأسرى لمسيحيين أنها كتبت في موقع ليقال: لتركس وديوسين على إصرار و لعرم على لعل لمكاكهم وبما يمتكون من قوه ومال ودهاء

ثالثاً: تحرير المدن والقلاع والحصون

من هذه الطريقة غير مباشرة ومب خبة مع طرق أخرى لتحرير الأسرى لمسيحيين فبعد محاصرة لقود لركبة وديوسية قبل المدن كان هدفها للحصول على أم. ككبره من أسرى للصليبيين ليسيهم سادلهم فالتصليبيين، والتي تعد من ألحج لأساليب والطرق لبحار لغو على طلب الصبح وتوقع لمتصرف لدى يموحه وحدونه لنادل للأسرى وب أد. لخطه من سنة ٥٠٦ هـ ١١٠٨ ١١٩٠ م عندما تم إطلاق سراح ١٦٠ أسيراً مسيماً كدفعة أولى ومعظمهم من أهل جب سغها إطلاقاً عند كبر من أسرى حزن^{٣٩} وسمح لعل في هـ لتسليم سنة ٥١٤ هـ ١١٨٢ ١١٩٠ م لتي شهيد أسير أصحاح لقلاع وحره قده للصليبيين ومنهم من لمب «بوشه» صاحب أبطاكة وزبول منر طور بربطة ومعهم قرية ثلاثين أسيراً مسيماً^{٤٠} وسطاع لقاء سغري أمير جب سنة ٥١٢ هـ ١١٩٩ ١١٢٠ م من أسير أكثر من سغري فارس صغيب

وسبع بطاو بك المعسك لحرب سنة ٥٢٤ هـ

١٢٤٩ م عندما أقدم لركيون صغري خطه حربية فعدة بالهجوم على الموقع للصليبية مسيحيين أشهره وأقربيه وأحطرفه على مسدة جب وكان في مقدمتها بل المعسك لتي مسيحيين حصن لثاوية لمحاور وع. ذلك هدا أولاً مسددا بحقه من أصغر وأدى بالملاحين لمسيحيين وبعد معركة صارفة قتل فيها أم. ثمن للصليبيين وأسر عدد آخر^{٤١}، وتم تحرير لحصن ونحره وكان هـ لانسار ق. فتح صمحة جبته هي لصراع بين لمسيحيين ولصليبيين، لأنه أظهر قوه لركس وشجعهم على لمصبي قسماً لتحرير موقع أخرى. فشهد لأعوام ٥٢٥ ٥٢٨ هـ / ١١٣٠ ١١٣٢ م هجلاً أخرى على موقع ع. هـ وعاقبت لهجمات لركبة هي لسوف ٥٢٩ هـ ٥٢١ ٥٢٨ هـ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٤٢ م لتي كتبت بالبطر وتحرير لحصون لعبدة وفحت لدى وسعا أمامهم لسوچه نحو إمارة الرها للصليبية وحقق لمسيحيين لحرية لتي قاده منور في السويبة ٥٢٩ ٥٣٩ هـ / ١١٢٥ ١١٤٤ م من أسير هو لتي بضعه لاف جيسي مور على سنة ٥٠ في سنة ٥٢ هـ ١١٢٥ م وألف في سنة ٥٢٢ هـ ١١٢٨ م وتسعة هي سنة ٥٢٦ هـ / ١١٤١ م^{٤٢} وسطاع لقاء نور الدين ركي من أسير أم. د كبره من الصليبيين وأرسلهم إلى أخيه سيف الدين عازي صاحب لموصل سنة ٥٢٢ هـ ١١٤٨ م

وبو حاكم معركة حازم سنة ٥٥٩ هـ ١١٦٣ ١١٦٤ م بل لانسار د عندما أسر أعب لجش لمسيحي ومنهم ثلاثون من قذتهم وأشهرهم ريمون، ثالث وحوسين، ثالث كورناري وقسطنطين لولودن ومعهم سنة لاف أسير صغري^{٤٣}

وتمكن لقائد صلاح الدين لأيوبي في قتاله سانس سنة ٥٦٥ هـ ١١٦٩ م من أسر أعداد كبره من للصليبيين^{٤٤}، وبمكن من أسير أعداد أخرى سنة ٥٧٩ هـ ١١٨٢ م^{٤٥} وأسير في معركة حطس سنة

٥٨٢ هـ / ١١٨٧ م سنة عشر ألبا من لصيسين^{٥٠}
 وأسر دؤيبون خمسةائة أسير صيسين سنة ٥٨٨ هـ
 ١١٩٢ م.^{٥١} كما أسروا أربعةائة وخمسين أسير
 سنة ٥٩٤ هـ / ١١٩٧ م.^{٥٢} وسع عدد أسرى دمياط
 سنة ٦٤٧ هـ / ١٢٤٩ م ألف وسبعمائة أسير موزعي
 على أيام الحرب هناك^{٥٣}

ومحمل لقول أن وقوع عشرة^{٥٤} لالا^{٥٥} من
 لأسرى لصيسين بهمة^{٥٦} محاصرة لسن
 وتقاطع ولحصون في هذا لمحال أمام لمسيحي
 ليرجح كلمة لقوه وحياز لصيسين على طلب
 لصبح وبائل لأسرى بين طرفين عن طريق
 شماقند والمعاهد و لصبح ولهدنة

لقد شككت لعمدة^{٥٧} لخرية لركدة ولأيوكة
 لمعاهدة، لمبوط لصعظ على لصيسين
 للإسرع في قد أسرى لمسيحي وعودتهم إلى
 أهلهم كما أنها حققت أموال طائفة من قتلاء
 لقادة لصيسين ليل^{٥٨} وقوع بالأسر وكانت تلك
 لأموال قد أمثت مورد مهجة^{٥٩} لركبة ولأيوكة
 وسحاحم حرمها لمد^{٦٠} بقاة لأسرى لمسلمين
 من لصيسين^{٦١}

كان نملة لمسيحي من أهالي في المناطق
 لحصنة لمود لصيسين بهولهم وعقب بهم
 لحصارة ولدسة وبمخيف صورهم هو لآخر
 قد أسهم في فكك لأسرى لمسيحي وتخصيصهم
 من أسير، إذ أن سكن لمناطق لركدة المعنورة
 لمسة عك مثلاً كانوا يحمون أسرى لمسيحي
 عن عيون لصيسين ويبعدونهم من لوصول إلى
 دنارهم^{٦٢}

رابعاً: الهدايا

إن هذه الطريقة في تخصيص أسرى لمسيحي
 كانت محدودة في أمدتهم، لكنها شككت حصون،
 لغير عن محاولة ب^{٦٣} حسم لدة ولهمب لصبح
 لسي بطله لصيسيون من لمسيحي، وسحاحم

لصيسيون إلى لالا^{٦٤} عندما يهرون بحالة ضعف
 ولكتيف لوقت غير سنون وبشيمون لهد^{٦٥} إلى أمر^{٦٦}
 لمسيحي ومن تل^{٦٧} لهد^{٦٨} ب عدد من لأسرى، فعلى
 سبيل المثال ستر أمر طرسن بوهمند لرتع
 إلى لمل^{٦٩} لعدال دؤيب سنة ٦٠٢ هـ / ١٢٠٧ م
 هـ ب^{٧٠} فمة وثلاثةائة أسير مسيح مقابل لموافقة
 على لصبح^{٧١}، وأرسل لصيسيون سنة ٦٦٥ هـ
 ١٢٦٦ م إلى حاكم عزة هـ د وعد^{٧٢} د^{٧٣} من لأسرى
 لمسيحي^{٧٤} ويشير لويدي^{٧٥} «أن لصيسين
 أرسلوا خمسة من لأسرى لمسيحي هـ د^{٧٦}

خامساً: الفداء بالأموال

بعد أهم لطرقي وأوسعها طلبة قرنين من
 لزمان على لرعم من أن لإحصائيات لا يوردها
 لمصادر بقدر الإشارة إلى حضورهم وبهم بأمن
 لأموال اللارة^{٧٧} من بمقاة^{٧٨} اللولين لركدة
 ولأيوكة لمكال^{٧٩} لأسرى، وهب بطقان لشريعة^{٨٠}
 لمل^{٨١} لمل^{٨٢} ب^{٨٣} وخوب تخصص لأسرى لمسيحي
 من أهلهم بالقوة^{٨٤} ولتائل كالاستعداد الذي مر
 قضاء أو مالمائل أو بأدة طريقة مرسية وملاحة،
 ولأجل ألا سرت لمسيحيون أسيرهم بحب لأعداء
 مصطلحين مديني^{٨٥} فبن على لمسيحي في فئهم
 أن يمالوا أسيرهم^{٨٦}، وأصبح من وحب من
 سحمل مسؤولية لمسيحي ومصالحهم من حكم
 وسلاطنة تخصص أسيرهم بالوسائل لمسطعة
 ومنها لمال وعد^{٨٧} هـ^{٨٨} دؤيب وصحا من أجل
 بأمن لأموال المحبصلة لمد^{٨٩}، فهذه فمة
 مبالغ ومورد لبالا وهي

١. مسؤولية لولة بخصيص لمقاب للارمة
 لخصيص لأسرى وفئهم
٢. دؤقاو^{٩٠} لعمدة ولخاصة
٣. من لعائهم وأفدة لأمر^{٩١} ولقادة لصيسين
 لأسرى

٥. مشاركة لأمراء و لفقهاء و لأثرياء و لعامة من
الناس

وعني سبل المثال على مسؤولية الدولة على
أن لسلطان نور الدين محمود ركني قد حصص
لأمول لذلك وأنه أبقى دود مزره أكثر من ثلثي
عشر ألف دينار لماء الأسرى للمعارة^{٦٥}
كما أوقف لأوقافه الخاصة لمكان الأسرى^{٦٦}
وحصص لثالثه صلاح الدين لأيوبي مائتي ألف
دينار لمكانه أهل القدس^{٦٧}، وأوقف معل تسن
في مصر لمكان الأسرى لمسلمين^{٦٨}

وكانت العائنه بحوث شكل مورد من أوسع مورد
ل الدولة لركبة لتي كانت دوم في حالة حرب على
الأعداء وكانت من نتائج الحرب للمادة والمعونة
لأبي لصالحها أعب لأحيان، ويقول مسطر بن
الحوري بعد موت الدين بعد فتح حازم سنة ٥٥٩هـ
١١١٣م إلى حب بالأسارى ثم ف هم بالعمال
فأخذ منهم ستمائة ألف دينار وكان نور الدين
بحمد الله أن جمع ما ناله من المال والريوط
ولما مر من وعبرها من هذه المقادير وجمع ما
وقمه منها^{٦٩} ولم وقع صاحب طرابلس لصبي
أسير^{٧٠} بيد نور الدين ركني أطلقه لقاء ثلاثمائة
ألف دينار ومائة وخمسين أسير من المسلمين^{٧١}
وكان جمال الدين محمد بن عيسى بن أبي منصور
لأصمغاني (٥٥٩هـ) وزير صاحب الموصل قطب
الدين بن مؤدود بن ركني يدي من الأسرى كل
سنة عشرة آلاف دينار^{٧٢}

أما بخصوص لأوقاف الخاصة لمكان الأسرى
لمسلمين من لصبيين فهي كثيرة وبعد دال
لحال للموقوفين أعظم لقرية إلى الله
محبته وتعالى فق. أوقف السلاطين ولقدرة
أوقافاً خاصة لماء الأسرى ومهم لسلطان نور
الدين محمود ركني وفعل مثله لسلطان صلاح
الدين لأيوبي كما مر، ودفع لمال المعظم

أبو سعب كوكري ٥٤٩ ٦٤٠ هـ / ١٢٥٤ ١٢٢٢م
صاحب أربل من صديقاته وأوقافه لخصص لأسرى
لمسلمين من لصبيين ولفع سون ألف دينار^{٧٣}
ومما بقوله من خير كمال^{٧٤} أن هدد شخصين
من نهار دلايل لشام المسلمين هما نصرو بن
قوم وبين ل زباقد مولى لعطافي بصبه لله
لمكانه لأسرى لمسلمين وبخاصة من هم من أهل
لمغرب وأودع عندهما أموال لوصاف فصلا
عن أموالهم لهد لعرص^{٧٥}

وأوقف لقاصي لواصل أوقاف لمكان
لأسرى^{٧٦} ومنها لدا لصقفة لجازرة لكثيرة
ومن أشهرها ربع ربع «دار مصر تؤخر بسمع
كسر مما قاله في بوجهه إلى لرج «لهم لدا
بعم لده لربع ليس شيء أحب إلي منه، لهم
أشبه أبي أوقفه على مكانه لأسرى^{٧٧} وكان تقى
الدين لأيوبي بن يوسف لحكيم ٦٥٧هـ ١١٦٦م
قد أوصى ولده لملكه بغيره على لصقفة وفكان
لأسرى^{٧٨} وكان للأمر علاء الدين طبرس
لوزي صهر لسلطان لمل لملطر ٦٨٩هـ

١٢٩م أوقافاً لمكانه لأسرى، ومنها أنه حصص
حب بسمشق أوقفه لمكانه لأسرى لمسلمين وفي
لسنة لصا أسرى بالجمدة^{٧٩}، وكان لائب لقاهرة
حسام الدين أبو سعب طرطوق بن عبد الله
لمصور (٦٨٩هـ ١٢٩٠م) أوقافاً حصصت
لخصص لأسرى لمسلمين وفدهم^{٨٠} وأوقف
لقاصي عبد لرحيم بن عبي لسماني دار لتمر
لمعروفة بسمها وبعد أقسمه وورثه وحوسها
لمكانه أسرى لمسلمين من لصبيين^{٨١} وفي
سنة ٦٦٥هـ ١٢٦٥م قام فجر الدين حسن
من بلاد لصبيين بعة من الأسرى قد فكهم
بمال لوقف المسلمين من جهة الأمر جمال آل بن

للسوء رفقاء ومنهم من سجنهم في أعمال
السحرة وأعمال الحفرة والسوء

وأشهر الحار لصييون في نقل جماعة من
أسرى المسلمين وأرسلوهم لخدمة العدالة
لكبره ومن فكهم من ديون الأسرى نحو سس
ألف دينار بشرتهم من هؤلاء الحار^{٢١}

الخاتمة

سبح معاً تقدم أن تركبوا وأبوس
قد ألو نور تاريخاً مشهود بكمك أسرى
المسلمين من أحدتهم لصييون بطرق عدة
وفقاً لطروفهم وطروف الصييون وخصو
عشر دة لآلاف من صك أسير ولعب لعلو
إلى أشهم وبهم أحرر وبسهمو بالجهاد مع
حوبهم لأخرين وكانت طرق المكاء من حبة
بعض الشيء إلا أن لكل طريقة مساحتها في
بعض الأعمال التي أودتها لصدور لأزاحة
وحقيقة الأسرى التي تركبوا وأبوس قد نحمو
المسؤولية لدرجة في رعاية مصالح المسلمين
وأحررو وحهم بشكل مشرة

المصادر والتاريخ

* من مؤرخين وثقائين الذين ألتصقوا بخصائص
تسميه ترقية أو لأخرجه هم من فلاسفيين
لأثير من نعيم من واصل بن شة نعيم
لأصمغاني تهميري تصمشي من عري بردي
من كثير من بن نعيبي وغيرهم

* * الباحث دكتور نبوسين تركية والأبوية وهو
نكهة في العصر بمونكي يمكن أن يحد بها
خاص

١ عن معركة ملاذكرد، بنظر المريد عيسى جله خسر
نرويج نبوة تير بطيه ٢٣٤ ٢٤٥٢ عم دة نكر

٢ ٨٥ ٨٦

2 Robert Le Moine History Iherosotum tana R u c
oort 117 727 730 pp 405 Minro, D.C. The
Speech of Pop Urban II at Clermont American
Historic Review XI 1906 pp 2 4 242

لحسي نائب دمشق^{٢٢} كما ظهر حجر لسين بن
حسان ومعه لقاصي شمس ل بن إحيى مسؤول
لحرلة ثلاثمائة ألف دينار مصرية لكند
أسرى سنة ٦٦٩ هـ ١٢٧٠ م^{٢٣}

وأشهر لحونين من لساو وأهل لساو
و لثر في نحصص أموالهم في سبل لة أسرى
وفهم كما شرد أهل لساو من لساو ولعاة
في ه العمل لدى سعون لصيقة لوجه لله تعالى
لحصص أسيرهم^{٢٤}

سادساً: شراء الأسرى من التجار

من عمدة شراء الأسرى المسلمين من الحار
وأسرى معروفة وهما لكثير من لشوه
لأزحية ومنها ما قام به قاصي لقصة جلال
لس القرويني د ٢٩ هـ ١٢٢٨ م لى
حصص لكل من حصص أسير مسلميهم لخصي
مص من لعل وكب سلك مكنوب وعرفه الحار
فسعو فيه وحبوه من حصص من التجار^{٢٥} وقام
بعض الأسرى المسلمين ومنهم من لم يقد شراء
لأسرى المسلمين وخصصهم من لخصييين فعم
أسامة عر لسين أبو لساكر فك أسير مسلمة
وشرها بمسماة لساو وسبها إلى أشها
وفس أسامة بن مبد من ملة لخصييين
أو أنجو (Folk of Anjo) وروى أسامة أن
أحد لقصة لخصييين وسعه ولنام جرح في
مركب في لحر فأسولى عني مركب لجدح
مسلمين معازبة وعبدتهم قرلة أربعمئة خرج
فخصصهم لبيع في أسو و لخصييين فاشرى أسامة
بن مبد عدد منهم من أمواله كما شرى عدد
أحرر للأمير من لسين أن^{٢٦}

وكن سلال لصر ولهريمة بين المسلمين
و لخصييين قد أوقع عدد كبره من أسرى من
لطرفين وبحول من هؤلاء أسرى إلى أسو

- ١ قسم قسم محمد هدية الحروب الصليبية سنة
عنهم المعرفة ١٤٩٩ لكونيت، دار السلاسل ٢٩٩
٩٢ ٩٢
- ٢ من لأثير محمد الدين أبي الحسن محمد بن أبي نكرم
نكرم في تاريخ بيروت دار صدر ١٠ ١٩٦٦ ٢٧٢
- ٣ من لأثير منصور نسو ٦ ٥٥٢ ٥٥٤ حيدر
محمد بنين الامراء لأرضيه في بلاد الشام وجزيرة
١٥ ٢ ٤٦٥ ٧٧/٢ م بيروت مؤسسة
ترسالة ٢٤١
- ٤ أبو شامة عن ترجمتي من سفح من ترهيم
نمصري لأخبار النورية والصلحية بيروت مؤسسة
الرسالة ١٩٩٧ ٧٥
- ٥ أبو شامة منصور نسو ٥٧
- ٦ من تقديم محمد بنين أبي القاسم محمد بن حمد بن
هذه سنة ٢٦٠٠ حسب من تاريخ حسب تحميه حيدر
نمصور بيروت دار مكتب نعيمه ٩٩٦ ٤٠٠/١ أبو
نعمان منصور في أخبار نكير بيروت دار المعرفة
٢٥٦ نمصري نسو ٥
- ٧ من شاد الو در سبطية في المحسن نبوسعه أو
سيرة صلاح بن بن حمويه جمال بنين الشيا لصفحة
مكنه الحجي ٩٩٤ ٦ ٢٤ نمصري بمو خط
٢ ٤٦٤ من نمصري بردي جمال الدين أبو محمد بن
نجوم لصفحة في مود مصر والماهرة القاهرة
نمؤسسة انصارية نامة ساليك نكر حكمة ونشر
٢ ٢ ١٢٧
- ٨ من لأثير منصور نسو ١٠ ٥٤٥ من شاد
نمصور نسو ٢ ١٢٢
- ٩ من شاد منصور نسو ٦ ٦٢
- ١٠ من لأثير منصور نسو ٦١ من شاد منصور
السنة ٦٦ ٦٦ نمصري شهاب بنين محمد بن عبد
نوهب هبة الأثر في قنول لأدب حمويه مع فحميه
و حرون بيروت دار مكتب نعيمه ٢٤ ٣ ٢٦٨
- ١١ أبو شامة منصور نسو ٦ ٢٨٢ نمصري نسو
٨٤
- ١٢ عن الأشرى انصيين بنظر محمد محمود سعي
نصرة الصليبيين الأشرى في أبي تحكم نعيمين
٤٩٢ ٥٥٢ ١٦ ٢٧ م بيروت دار انصية
نعميه ٩٨٦ و عن نصر لأشرى نعيمين ن باف و
بنظر من صف مود الدين أبو مظفر بن مرشد الكتي
شيركي كند لأعمال حمويه فييب حتي بيروت ن و
نمحة نشر ٩٨٢ ٨٩ ٨٢
- ١٣ من تقديم منصور نسو ٢ ١٩٩
- ١٤ من صف منصور نسو ٨٢ ٨٩
- ١٥ من لأثير منصور نسو ١٢ م ٥٤
- ١٦ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٧ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٨ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٩ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٢٠ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٢١ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٢٢ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٢٣ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٢٤ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٢٥ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٢٦ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٢٧ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٢٨ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٢٩ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٣٠ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٣١ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٣٢ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٣٣ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٣٤ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٣٥ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٣٦ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٣٧ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٣٨ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٣٩ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٤٠ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٤١ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٤٢ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٤٣ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٤٤ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٤٥ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٤٦ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٤٧ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٤٨ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٤٩ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٥٠ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٥١ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٥٢ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٥٣ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٥٤ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٥٥ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٥٦ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٥٧ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٥٨ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٥٩ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٦٠ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٦١ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٦٢ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٦٣ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٦٤ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٦٥ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٦٦ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٦٧ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٦٨ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٦٩ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٧٠ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٧١ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٧٢ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٧٣ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٧٤ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٧٥ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٧٦ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٧٧ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٧٨ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٧٩ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٨٠ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٨١ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٨٢ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٨٣ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٨٤ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٨٥ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٨٦ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٨٧ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٨٨ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٨٩ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٩٠ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٩١ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٩٢ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٩٣ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٩٤ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٩٥ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٩٦ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٩٧ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٩٨ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ٩٩ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٠٠ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٠١ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٠٢ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٠٣ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٠٤ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٠٥ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٠٦ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٠٧ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٠٨ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١٠٩ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١١٠ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١١١ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١١٢ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١١٣ من لأثير منصور نسو ٢ ٥٥٢ ٥٥٤
- ١١٤ من لأثير منصور

- ٤٢ من تقديم مفضل السدي ٢٤ ٢٤ تويري مفضل السدي ٩٢ ٢٧
- ٤٣ أبو نف ٤٤ مفضل السدي ٦ ٢٢٢
- ٤٤ أبو الف ٤٤ مفضل السدي ٢٢٧ ٢٢٧
- ٤٥ من كثير محمد بن أبي نف ٤٤ مفضل السدي ٨٨٩ ٢
- ٤٦ من كثير مفضل السدي ٢ ٢٤٨
- ٤٧ من ش ٤٤ مفضل السدي ٧٧ ١ مفضل السدي ٢٤٨
- ٤٨ من كثير مفضل السدي ٢٢ ٢٤٨
- ٤٩ أبو شاه ٤٤ مفضل السدي ٢٢ ٢٤٨
- ٥٠ مفضل السدي ١٠ ١
- ٥١ مفضل السدي ١٠ ١
- ٥٢ من مفضل السدي ٦ ٢٤٨
- ٥٣ مفضل السدي ١٠ ١
- ٥٤ مفضل السدي ١٠ ١
- ٥٥ تويري مفضل السدي ٨٨ ٢
- ٥٦ مفضل السدي ١٠ ١
- ٥٧ مفضل السدي ١٠ ١
- ٥٨ مفضل السدي ١٠ ١
- ٥٩ مفضل السدي ١٠ ١
- ٦٠ مفضل السدي ١٠ ١
- ٦١ مفضل السدي ١٠ ١
- ٦٢ مفضل السدي ١٠ ١

- ٦٣ مفضل السدي ١٠ ١
- ٦٤ مفضل السدي ١٠ ١
- ٦٥ مفضل السدي ١٠ ١
- ٦٦ مفضل السدي ١٠ ١
- ٦٧ مفضل السدي ١٠ ١
- ٦٨ مفضل السدي ١٠ ١
- ٦٩ مفضل السدي ١٠ ١
- ٧٠ مفضل السدي ١٠ ١
- ٧١ مفضل السدي ١٠ ١
- ٧٢ مفضل السدي ١٠ ١
- ٧٣ مفضل السدي ١٠ ١
- ٧٤ مفضل السدي ١٠ ١
- ٧٥ مفضل السدي ١٠ ١
- ٧٦ مفضل السدي ١٠ ١
- ٧٧ مفضل السدي ١٠ ١
- ٧٨ مفضل السدي ١٠ ١
- ٧٩ مفضل السدي ١٠ ١
- ٨٠ مفضل السدي ١٠ ١
- ٨١ مفضل السدي ١٠ ١
- ٨٢ مفضل السدي ١٠ ١
- ٨٣ مفضل السدي ١٠ ١
- ٨٤ مفضل السدي ١٠ ١
- ٨٥ مفضل السدي ١٠ ١
- ٨٦ مفضل السدي ١٠ ١
- ٨٧ مفضل السدي ١٠ ١
- ٨٨ مفضل السدي ١٠ ١
- ٨٩ مفضل السدي ١٠ ١
- ٩٠ مفضل السدي ١٠ ١
- ٩١ مفضل السدي ١٠ ١
- ٩٢ مفضل السدي ١٠ ١
- ٩٣ مفضل السدي ١٠ ١
- ٩٤ مفضل السدي ١٠ ١
- ٩٥ مفضل السدي ١٠ ١
- ٩٦ مفضل السدي ١٠ ١
- ٩٧ مفضل السدي ١٠ ١
- ٩٨ مفضل السدي ١٠ ١
- ٩٩ مفضل السدي ١٠ ١
- ١٠٠ مفضل السدي ١٠ ١

عبد الرحمن الحبلالي المؤرخ الرائد والعلامة المجدد

الأستاذ / محمد سيف الإسلام بوقلافة

عناية تحرير

بعد مسيره حافلة امتدت أكثر من قرن وستين (١٩٠٨ - ٢٠١٠م) رحل العلامة الحراري
لكبير عبد الرحمن الحبلالي بالحراري يوم ١٢ تشرين الثاني، نوفمبر ٢٠١٠م.



صوره للعلامة الشيخ عبد الرحمن الحبلالي

وتتميز عبد الرحمن الحبلالي بفاعله
عن اللغة العربية، والدين الإسلامي الحنيف
الوسطي المعتدل، داعياً إلى الحوار، والتسامح،
ونبت التطرف والعلو، وهو واحد من لمصلحين
المحدثين ممن أسهموا في إثراء الحركة العلمية،
والفكرية سلاهم، واستنهضوا الهمم إلى نهضة
والحديث، وحرصوا على تقديم صورة صادقة

لمد كان لواحد مؤسسة قائمة في رجل، قدم
خدمات جليلة، وأعمالاً هامة، تعجز عن القيام بها
فرو بحث في مؤسسات كبيرة، شملت نشاطاته
مختلف الميادين الأدبية والتاريخية، والفنية
والدينية، والإعلامية، وقد أنج كتاباً، وبحثاً
أفادت، وسجل تصيد أحياناً، نظراً لشموليها،
وعدم اقتصاره على فترات، وعصور محددة.

وقد ظل لمصير رغم تقدم سنه يتمتع بحيوية
عجبة، وحضور عقلي واجتماعي متميز، كما
ظل طوال مسيرته دائم الحركة والعمل، بشوشاً
خلاقاً مع كل من يلقاه أو يتحدث إليه. حمل
الحراري في عمله، وقلبه، ووجدانه، وحسه وطناً
وتربحاً وجرافية، وأمة، وحضارة، وقيم، كما تميز
بالتواضع ولساطة، ورحابة الصدر، والمثابرة،
والصبر، والدأب فهو لا يكل ولا يمل من البحث
والتحقيق في مآثر شعبه الحراري والعربي، ما
إن انتهى من بحث حتى شرع في آخر، مدلاً شتى
الصعاب لتي واجهته، وما أكثرها.

وموضوعه عن تاريخ بلادهم بمصل موضوعيه
وشموليه ومصل فقهيه في لسان أصحى أحد
أهم لمرجع ليدية في لمرثر

جمع لشيخ بين لغوم ليدية ولشريعة،
ولتاريخ، ولأدب، معرفته فقيهاً منها بالتاريخ
ولأدب، وللمكر الإسلامي، قدم لرسالة رصيدة،
ومعقدة عن حركة لمجمع لمرثرى، ولعربي
لاجماعة ولسيدية وعنه يقول صبيقة لشيخ
عبد لرحمن شنان رئيس جمعة لعمدة لمسلمين
لمرثرى به «شخصية مفردة لمصائل في
شئ المجادل، فهو من ليدية لثقافة أدب،
مؤرخ وفقيه وهو من ليدية لاجمعة، معمد
وو عظم مرشد، وهو من ليدية ليدية منى لله
تعالى، عمل بكتبه وسنة رسول الله ﷺ، بصوح
لأمة صالح مصبح يؤيد الحق، وهي ليدية
لسوكية، فهو لطيف لمعشر، تألف ويؤلف، تقدر
أهل لعمد والمصل»

وكما يصمد لذكر عمارة طائفي رئيس لمعشر
لعمي لشؤون ليدية بالمرثر وهو «يؤيد ليدية
كاملًا وشاهد عن عصر تاريخ لمرثر الحديث
بصعب لمرثر برمها من عمه ومعرفته وهو
أحد لمعشر ولشهادة ليدية بصعب محار لعم
عمد وأول من ألف في التاريخ لمرثرى بعد
أحمد، يوفق لمي ومبارك لمي، وتغير من
عاصرو ماسل من لأدب لمرثرية»

بعض لرحمن لجلالي وح «من أولئك ليدية
حسب قلوبهم بعمل عاطمة لغروية ولإسلام
ومن أولئك لأشرف ليدية تحو بأحلاو ليدية
لإسلامي لحسب، وحبوه في بشر لعالمه
بمختلف لوسائله فهو «قطب من لأقطاب، وعم
من لأعلام، وكره من زكائر لعم في التاريخ
ولثقافة ولجهاد ولتبصط، مسرم في أخلاقه
وعنه ووطنيه وقصص أمه، كمالا في موقعه

بحيث يمكن لأي لسان صبط مدعية عن موقعه
هو قرن من لعمدة لوس عن لعلام لمرثر
لعمدة، ووصل عن لرب أسنسة في لعم
ولربية، ولكنة ولألف وهو واحد من ليدية
كونو حلاً من لعمد ولمحاسبه^٢ وظل معطد
لوطيه لمرثر وأمه لغروية ولإسلامية لي لمر
أدم حانه

ونحن أهمسه في حركة لمكر التاريخي
بالمرثر، من حيث به أحد، حمة من لحولاء
ببسمانه وقف شكل ليدية ليدية ليدية، فع
أن كان لتاريخ لمرثرى بيب لمعشر لمرسي
لدي عمل عن لروية ولجريمة وطمسة وشويقه
بعض عبد لرحمن لجلالي بمهمة حمة لعم من
لأله لمرثر ليدية ليدية ليدية ليدية ليدية
لمرثر لعم، ومن طبع على ه لكتاب للاحط
بأنه قد اتسم برؤية حمة موضوعية وبصبي
لطرود ليدية وكن هبة لرئيس هو
رئيس ليدية ليدية العربي ولإسلامي، مبصداً
لألف ليدية ليدية ليدية ليدية ليدية
لمرثرية وقصصها عن يد ه لحصاري العربي
ولإسلامي وقد كنه بأسنوب عني وصح، ولعة
قصيدة ليدية فكان ليدية لمرثر لوي ليدية
هانب الأمة لصعب ولشعاب، وقسم ليدية
هامة، وموضوعه لا يمكن لأي مهم وباحث في
لتاريخ لمرثرى أن يحاورها فكشف لكتاب
عن لكثير من ليدية و سطع بصوب حمة من
لعمهم، فهي ليدية ليدية ليدية ليدية ليدية
لمرثرى عن ليدية ليدية ليدية ليدية ليدية

حياته (موجز ترجمته):

ولد عبد لرحمن لجلالي بحي بولوعس
بالمرثر لعمدة سنة ١٩٨٨م، وعود ليدية لي
أل لشجرة لموسوية ليدية ويدر ليدية
لهاشمي لمرثرى أن ليدية ليدية ليدية ليدية

من منطقة القنابل الكبرى وأصله من قرية
«سبلي عبي موسى» التي نسب إلى ولي صالح من
مسيرة «مقاتلة»

حفظ آثاره الكبرى في سنين مكرمة ودرع عن
عده شيوخ في المساجد والرواد ونقى مالحتر
للعصمة مبادئ لغة العربية، وعلم لفظه، وعوم
لشريعة وعلم لكلام، وتحدث عن عدل من
كان لعلماء لحرثيين الذين يعنون من وحوه
للعصمة لحرثية في ذلك الزمن، فق كتب
مسيرة لحرث لخرقة «في» بناء لقرن لمصلي
قصائد حصصاً لشرائط ثقافي ونبي عبي قاده أعلام
من لفقهاء والأدباء والكتاب، من أمثال: لشح
محمد السعيد من زكري لرووي لموفى سنة
١٩١٥م التي كان مدرساً بالجامع الأعظم وأمام
لجامع سبلي ومصان بالقصة ومصان شهر
عبي لمذهب المالكي، وكذلك لشح الشير
لحرث هبلي الذي كان مشرفاً على تفسير لخرقة
للعصمة بالمدرسة لحرث لخرقة لخرقة العبد
لمسيرة لحرثيين والتي كان مقرها باني
لخرقي بساحة لشهداء بالعصمة والتي كان
مستقراً لخرقة لخرقة حيث كان يحرص المساء
ثقافة كان يشغلها مجموعة من أعلامه أمثال:
لطب العقبي ولشح لحرثي السبي وغيرهم
من المشايخ، ومن أبرز الأساتذة الذين درّسوه
لعلامة لشح عبد الجبار بن سعادة الذي كان أحد
كان لعلماء في ذلك الزمن ورواد عدل من لآثار
لهمة من بينها كتاب: «فسيحة الإسلام» وكتب
«شهر لأطواره» وكتبه «لكن لمفوض ولسر
لمكون» ولشح لعلامة أبو لقاسم لخرقة
صاحب لكتاب لشهر لموسومة «عرب لخرقة
برجال السيرة» ولشح لمولود لخرقي لمصيح
ولمفوض لآثار، ولعلامة لمفوض لخرقة محمد
بن أبي شح لمفوض لحرثيين في
ذلك الزمن وللمرحوم لخرقة، وعصم مجمع لغة

لخرقة بمشوق، ولحق مسيرته أكثر من أربعين
سنة أول من حصل على شهادة لخرقة في لوطي
لحرثي، ولشح محمد السعيد من زكري لرووي
الذي كان يعمل إماماً بالجامع سبلي ومصان بعب
لقصة

ولأرب في أن نسبه عن عدل من أمثال هؤلاء
لعلماء لأفادته أكثر أيما بأثر في شخصيته
وكونه إضافة إلى عصمته، وعنده عن
ذلك وجهه لشخصي وبعد انتهاء تعليمه
درس لشح لخلالي في عدل من مدرسين مسية
«لمسيرة لشهداء للإسلامة» التي كان يديرها
أمير لشهداء لحرثيين محمد لعبد لخرقة
ومدرس لخرقة، ولإمامة عدل مساحد مثل
«لجامع لخرقة» و«لجامع العبد» و«لجامع
سبلي ومصان»

وبعد الاستقلال عن أمصار باحثاً بالمتمم
لوطي لخرقة بالخرقة، وعن سنة ١٩٧٠م
أسس «المعهد لخرقة» بخرقة لخرقة بولاية
لخرقة، كما تولى لخرقة مائة «مفوض لخرقة»
لجامع لخرقة لخرقة سنة ١٩٨٢م وبظرف
لعدل همداته، وثقافته لموسومة، وفكره
لعمق فق عن في لخرقة من لبحار لعلماء
لخرقة وللسنة كما كان عضو بالمجلس
الإسلامي الأعلى وكان من أبرز المشايخ في
لخرقة لصوي التي كان يشرف عليها لعلامة أحمد
حماني إضافة إلى عضونه في لخرقة لوطي
لخرقة المؤلف ولخرقة من لبحار لخرقة

حصل لشح عبد الرحمن لخلالي عن
مسيرته عن لعب من لخرقة ولخرقة
من بينها جائزة لخرقة لأئمة الكبرى سنة
١٩٦٠م كما كرمه رئيس لخرقة لخرقة
أسبق لخلالي بن جسد سنة ١٩٨٧م ومعه
شهادته عن و تفسير لخرقة لعلماء لخرقة

في بقر، جهنم، مكره أخاب لا بطل، بوضع هـ
 لسمير لموضع مختصر فيه عن ذكر أهم
 فدلهم من حوادث التاريخ لغير ثري لماح
 مُحكماً فيه لروح العصابة والأمانة التاريخية
 لمحصلة مُعجزة ما استطاع من كل تحسس أو
 معدل كيما كان نوعه أو بعد مثاره جامعاً فيه
 ما لا يسع لسان جهته ولا يحسن بالحرثي
 عن الأخص - ثمالة مكنياً في بعض لموضع
 بالإشارة لحاطمة إلى أبرز الوقائع وأهمها وذلك
 لصيق الحال عن التوصل أو لقلة فائدته مع
 الدامع إلى سير العمران والحضارة لحرثية
 وسيرة مشاهير لوطنيين من عاقرة لحرثي
 مختلف لعصور وأحقاقه

وق حرص لشيخ في تأليفه لهن لسمير عن
 تق به بأسلوب سهل ومبسط ومختصر حتى يستفيد
 منه الباحثون لمختصين وعمامة لقرء وعبد
 حسنة عن منهجه في الكتاب يظهر له أحلاو لشيخ
 لمصنعة ونوعه لعم حيث يقول «ثمالة جهنم
 المستطاع عن كل نقص وبها ما سالك فيه مستكنا
 سهلاً بسيطاً لا يحتاج فيه لمعجم لتأني و لا
 لقرآن لعادي إلى كدح هـ ولا جهنم فكر ولا
 بعد رودة ولا ألقي لتصل في ذلك حيث ينبغي
 لم أحياه فيه بشيء جديد أو مستكر حديث، وإنما
 هو جمع وسوي لها كتب سطرته لتسبي وجمعه
 من تاريخ وطني لغير لشمس هـ وهباته
 مع نسق بصوصه لوثقة ووضعه حسب نظامها
 لطبعي من فجر التاريخ إلى الآن وبعينه لبحار
 في تقسيم لأول لحاضر بما قبل الإسلام لم يبق
 لعرص لشد به ليوم وأسهمت مشعباً لبحث
 في لعصور للإسلامة سهند يحمل لشد لسمير
 لحرثي عن حيرم بلاذ وشمخ تاريخه
 للامع لعظم، ولثقة بمسقبله لرهير لير
 مع منح روح لقومية فيه، وعنده لتوصل حاصره
 بهاضمه، حتى تكامل فيه أركان لعدة لأربعة

لمحافظة على شخصيته وميراثه وتقدير أسلافه
 لأحد ولسمير بسبه ولعمل على الإشارة
 بوطنه وأعقب أني صلا خصص تاريخنا
 لماح من أن يبقى مكتوباً معرضاً صديق تاريخ
 دهم ولشعوب، ولأقطار للمسمرة أو أن يكون
 كمصل محو كتاب مغر مشوه لعرص، أرحو
 دلا بن شاء الله

وبعد بصور لحرء لأول من لكتاب عن لمطبعة
 لعرية سنة ١٩٥٢م حبه كتب لحرثي نعت
 لاحتلال لمرسي «سازعب جريده لمار إلى بيت
 لشيخ لحيالي وحنوره في مصمون هـ لكتاب
 ودفع بألمه وهو مارل قد لطلع قل لهد
 لحر ه أن دافعه لأساس من كنية هـ التاريخ
 هو غموصه، وشعبه وشعبه وأنه لحد لان لم
 يس من سنة و صجة فازد أن أظهره من هـ
 لعيوب كنه لني حعب لسان بجهونه، وسيزداد
 هـ الكلام في عام ١٩٩٠م عما صرح لحر ه
 لسلامة لاني لشيخ أيت لحرثي مهصومة لدرج
 كتب تاريخ لحرثي وأصف لشيخ عا لرحمن
 لحيالي في لهورين لسانقن أنه كان يقصد
 من تأليف دلا لكتب بت لوعي لقومي لسي
 لحرثي عا قر عنهم لهد ليرت لبي يؤك
 لهم أنهم يسمون أمة بعد تاريخاً لماح استطاع
 أن تصخر به

وكانت طريقة لشيخ لحيالي في كتابة التاريخ
 لعبد عن مراد لأحد حسب تسلسلها التاريخي
 و ذكر مشاهير لحرثي دلا لعصر، ووضع
 جدول تاريخي يخصص ما ورد في لكتاب
 كما ذكر في حدي لهد د بأنه قد شرع في تأليف
 كتاب «تاريخ لحرثي لعامه مدب شنه حينما
 كان لرس بمروسة لشدة الإسلام حيث به
 كان يمي صعوبة كيرة في لرس تاريخ لحرثي
 و لكتاب لمؤلف والموفر د هـ هو كتاب لعلامة

لنوسني عثمان لكامل الموسوم بـ «مؤخر التاريخ العام لحر ثر من لعصر لبحري إلى لاجلال لبرسي» ومن ذلك لعصر عزم على ألف كتاب «تاريخ الحر ثر العام» مسجداً بالمخطوطات لي كانت بعده، وفي بعض المساحد إضافة إلى كرويه التي يحصر فيها لروس لطلسه، وقد سج لشج لجلالي أهدا سج في بألمه لبالا. لكتاب لهاد فمن بألمه يبدل بأن لرحل قد عزل الدير وقصى حباه من لكب و لأور و سحاً ومثلاً وبمصل هـ لسم لسمس كهار أي لذكور أبو عمر و لشج رئيس المحسن لبرلامي لأعنى بالحر ثر، أبقنا العلامة عبد لرحمن لجلالي من لسموم لي بها بعض لسمشترقي لمجمل في كتابهم لي عرب العامه والمعاهد و لمكتبات لحر ثرة ولعربية

وقد رأى العلامة لحر ثري لذكور هذه الملة مرتص في كتابه «هجرة لأب لبري لبري» في لحر ثر ١٩٢٥-١٩٥٢هـ أي كتاب الشج عبد لرحمن لجلالي أحد أهم كتب التي أسهمت في بروز لهصة لتاريخ في العرائر حيث يقول عن لكتاب «تقرأ تاريخ لجلالي، فحسب أمام مؤرخ عبي يرد أن يطلع على كل شيء ويرد أن يجعل ثم بها ألم وتصد من كل ما قرأ أو درس هـ كت تاريخ، وعبر تاريخ، فالتاريخ للأمة لحر ثرية وحده، ولكن لجلالي لم تقع به فمضى بتجده لك عن لأمة لعربية بوجه عام، وأنها أعقل لأهم وأرقها تفكيراً

من هـ التاريخ، و شأن أي شأن في لهصة لتقافة لحر ثرة لمعاصرة فقد أبقى لجلالي من لوقعت وعانى من لجه في بألف هـ لكتاب ما شهد به هديه لخصه ومعارفه لوسعة فهو كتاب هام لا عني علة لأحد يري أن يعم تاريخ الحر ثر خلال أطوار التاريخ لمساعدة لي عالجه وبحسب محصيه أن لجلالي قد

أدى به، لكتاب لهصة لتقافة لمعاصرة في لحر ثر صنف عظمه

كما قبح لذكور عـ لجلال مراض درسة ودية عن هـ لكتاب، وقسم محاسنه إلى خمسة محاسن رئيسة حيث يقول عنه «وأول ما تدرك من محاسن هـ لكتاب، أنه يعر موسوعة ضخمة لمعارف لتاريخه فهو حسي بأن يصد لتاريخ فائدة عميقة يد كى عباره عن عرص بمصل طويل لساثر لأحد هـ لهامة لي كان لها صلة مباشرة أو غير مباشرة، بالحر ثر من العصور لعبد لهصة في لقا إلى أدام لأثر هـ، فهو تاريخ عربي هـ، عبة معارفه وو سعة مسالكة فالس بقروه لا سرح منه بالهامة شامة لتاريخ لحر ثر فحسب، ولكنه سرح منه ممأ بكل ما يسهل لبالا من قرب أو بعد، فقد يستطلع لتاريخ أن يعم بطرف صالح من تاريخ لإسلام وشيء كثر من أحول لول لي عورده لأرض لحر ثر الأول «المصون» لتاريخه لمساعدة وبمقدار هام تحصل بالذول التي كتب لبحر لحر ثر أو بمصل به عني نحو أو عني آخر كالول لمعرب ونوس ومصر

نأساً إلى لجلالي لم يقه أن يثبت حـ ول تاريخه نقبه لحوادث لتاريخه لهامة التي وقعت على عهـ لولة لي يورح لها في كل فصل من فصول كتابه لرئيسة ولم يعم بالتجود لتاريخه في هـ لجلال فحسب وبها عمت إلى ثبات هـ من تاريخه بمصل بالذول لأخرى كالولة لعامة مثلاً

ونستشي عن فائده كل هـ فلا أمه لا أن أسارع إلى لقول بأن فائده هـ عظيمة جداً، لأن لتاريخه يستطيع أن يعي فهمه لكتب لتاريخه من أقرب طريق وأسرع سبل

وثالث لمعاس في كتب لجلالي ما حصصه

من فصول لدراسة لوجي لتقافة و لخصرودة
ولمهمة خلال لصره لرمية لي أرخ لها فهو
بع أن بعالج لمسائل لتاريخية لتجاة بخصر
لي لأجاء لمكرية وللمهمة فستولها في بحر
ولكنه بافع مصد فكان هـ الكتاب من أجل لا
مصير هاماً من مصائر لمعرفة لسن في محالي
لنريح و لخصرودة فقط ، ولكن في لتقافة و لمكر
بوحة عام أيضاً وهـ حسة مشرفة من حسة
لكتب

ور بع مخاس هـ كتاب خيره من لامتداد
للمطمية ، لأن لمؤرخ سعي له أن يبحي بصفة
لهو و لبروي في معالجة لوقائع لتاريخية
وبحسبها بعد لا موضوع هـ لثارت

وخمسة مخاس لكتب سشهاد به بالنصوص
لكنه لوطية لمخمة لي يؤسس هـه أوتعم
حظه في تقرير رأي أو يصـ و حكم ولم تـ هـه
لنصوص لتاريخية كلها بل من لمؤرخ عول على
لنصوص لأدلة كثر ، وق عول على بالنصوص
لشعرية بوحة خاص وهـه طريقة تارخية في
بعمل وقائع لتاريخ ، لأن لمؤرخ لتاريخ سعي له
أن لا يحجم عن لاسعاده بالنصوص لأدلة في
بصير حادثة أو لتدل على أمر ، ي نال

ومن لكتب لتاريخية لهامة لي ألها عـ
لرحمـ لجلالي كتب «أكرى ل كنور مخـ من
أبي شيبـ وهو كتاب هام ألمه عن أساءه لعلامة
لكنر بين أبي شيبـ لبي توفي سنة ١٩٦٩م
وعرض هـه لجهوده ، لعمية ، وخصماته لكسرة
في مـ ، بعثق التـ ، والتأليف وقد لقي هـ
لكتب أصداء طلبة وقبولاً وسعاً ، وزجبت به
محة «لشهاب» لحر ثرة أبحاثه كعادته
في حستها عنه كل جر ثري بحري في عزوقه بم
لشهادة ولعبره لإسلامية لي قباء هـ لكتب
ومطالعه

كـ ألف كتابه «لنريح لمن لتلار» لحر ثـ ،
لهمة مسادة ١٩٨٥ و لا بماسية مرور ألف مسدة
على تأسيس هـه لمن من قبل «بولوع» من
رري لتصحيحه وق عرض في هـ لكتب
بأسفاسة وبوسع لتاريخ لتلار» من مكر عـ
لطور « ، ولجودة لي شهب هـه لمن منذ
تأسيسه وق ، طبع هـ لكتب في لحر ثـ وصبر
سنة ١٩٩٢ هـ ١٩٧٢ م) وهو عبارة عن عباد
و در سنة وبمهد وبسـ

ومن كنه لهامة كتاب « بي حسون في
لحر ثـ» بعد ، فه عن لعلامة عبد لرحمـ
من حسون حنما حل بالحر ثـ وأقام هـه عـ
مر حل لمخمة بضافة لي كتب عن «عمدة لتولة
لحر ثرة في عـ لأمر عـ لتلار» بشرده
دره «لكرية لوطية بالحر ثـ وكتاب عن
«لتقافة و لخصرودة ولعمر من بالحر ثـ» سبط
فه لצוע عـ أهم المعالم لإسلامية ولأثر
أحال بالحر ثـ مكر عـ لحيوت لعمرية
و لخصرودة

ومن خلال كتبه « لمستشرقون لمرسيون
و لخصرودة لإسلامية» لبرر رؤـ هـه عـ
للمستشرقين لمرسيين لتقافة ولـ « إسلامي
وقد عمد في هـ لكتاب عـ لتجبل ولعمق
مع كتابهم ورؤهم لمقيدة عن لخصرودة و لمكر
إسلامي

وقد زكر في مقالاته وأبحاثه على لسن
إسلامي ، وعموم لفقـ ومن بين مؤلفاته في
هـ لمحال بذكر كتاب «بصير لفقـ لمالكي»
وكتاب « ل حج لي بيت لله لحر مـ ، وكتاب خاص
بالمساجد في لحر ثـ مشرته وررة لأخبار في
محدث سنة ١٩٦٧ م ، سبط فه لצוע عـ
لمساجد لعريقة بالحر ثـ بضافة لي لكثـ من
لـ سنة لإسلامية ولصوى ومن أعماله لي لا

ترى مخطوطة كذب: «مسيح» و «عربي» وثقافة
الإسلامية، وكذب: «سراج لموسيقى» و «خربة»
وكذب: «شرح على كتب الجوهر المرتب في العمل
على أربع لمحبة الشيخ لمكي بن عمرو

كما كتب مجموعة من النصوص الأدبية، منها
أعمال مسرحية مثل «المولد»، و «لمحرة» وقد
خطب بأهمام كبير من قبل الكتاب والأدباء
وأعجبوا بها أيما إعجاب، دخل لوطي وخارجه
فمسرحية: «المولد» مثب عدة مرات، وثبت في
لكنه من بلاد غرب الغربية، ولؤلؤة في مصر
وليس ويويور. وباكستان، وغيرها من المدن

ولا يمكن أن تذكر جهود العلامة عبد الرحمن
الحلالي وبعض أطراف عن جهوده وسهاماته
في ميدان الإعلام فقد التحق بالقسم العربي
بالإذاعة الحرة سنة ١٩٤٠م، وأسهم في
تطويرها وثرثها برمحه لمسيرة مائة مائة
عن أربعين عاماً فقرأ في **البرامج** بشكل
سؤال جواب، وكان يركز فيه على **البحر** للشيخ
لقومي الإسلامية، فاستجيب له لجهته وبنال
رضاه وتبنت الحاجة قراره، إذ أنه سراج
برنامج حر هو «أي الدين في أسئلة المستمعين»
الذي لعب دور كبير في توعية الناس بحكم عماده
على نهج الإصلاح الديني، وقد كان يحب فيه على
أسئلة المستمعين بطريقة مسطحة، وأسبغ سهل
بهمه لجمع وفق منهج وسطى مفيد ثم تحولت
أحاديثه إلى دروس وشروحات دقيقة مبشرة مكتوبة
بأسلوب مبهر سهل المهم بعد عن العنقشة^١

لقد «طوى قصيدة الشيخ» بإصبل، وبجاء
بالكمة الصادقة وساهم من خلال لرديو
في النهضة من أجل الإصلاح الديني، وبوجبة
لجبهته العريضة، وقد بطوع الشيخ جعل
من أحاديثه دروساً غنية في لثقافة، وأسبغ
مبهر سهل لسان لا غموض فيه كماله متحة

سبحسها لحاضر ولعالم بعدة عن المنصف
و «أ» لصيقة، ومع ذلك حول لادعة إلى
مصر لبرية ولوحته ونمرد: أحاديثه لادعة
بالحسنة ولثقافة ولصراحة وسبحسها لجمهور
لعرص ودعها بكثرة رسائله فأصبحت حصصاً
أسبوعية قادرة ودائمة في البرنامج يتولى فيها
قصيدة الشيخ لجواب على أسئلة المستمعين وسأل
بأى لسين في محفل لقصص لهادية ولعمولة
فأجبت شكلاً من أشكال لتؤوي ولوحته لسن،
بزمنها كل لسن، وتبصيرها في قصصهم
لجنة ولجنة، وسيمرد: لخصية بدون
تقطع، و «أ» أكثر من أربعين عاماً وبمصل
هذه لخصية ردة الشيخ شهرة حتى أصبح «أقوى»
دعيت كل لسن، وثرثت على صوته أحسن من
لحر تزيين، فمن: البق يسمى صوب، ولا الشيخ
لخاصية لوقور وهو يقول مع بارة كل خصية
أقول بالله لسمع لسمع من الشيطان لرحم
قل أن شرع في رشاد لحر تزيين، لي لسمع
مستعب مرهق لعالم وسن لمقه وسعة اطلاع
المؤرخ، و «أ» لي أن منهج الشيخ عبد الرحمن
الحلالي في قرأه وفهم الإسلام هو منهج وسطى
معتدل، حيث يذكر في هذا الشأن ثمة، ورفق
لونه ل كور لهشمي لعربي لني رفته في
جمع رحلته تقريباً إلى الكويت ومصر، ولسان
ويوس ولعرو وسوز ولينا، أن عبد الرحمن
الحلالي كان يعمل بالمطلق إلى أقصى الحدود
وكل ما هو مصداق لمطلق في الإسلام غير مقبول
لنيه، بل ومرفوض دفصاً مطلقاً، وما ظهر به في
محاضرته وأحاديثه وأحاديثه هو أنه كان يعيش
في محاصرته على لرحم لينة لأساسية
ولحور: لحيثية في محاصرة لطلب ولحصر
وفي هذا لسنه ألقى محاضره في شبابه في نادي
لنصية بالنسبة في ماي: ١٩٣٣م مشهده فيها
بموقف ولي عه: السوء الذي أعين لموطبه أنه

أقنع عن شرب الخمر ودعاهم إلى ثقافتهم في ذلك، ووجدت أيضاً عن قيام لولائف لمجدة لأمر مكة بحرقهم لعمود بسائر أوعها، وتكم عن عادمي لمر سادة لجننة لبي أنست عصب أصرار لخمير لمخمصة*.

وفي أواخر الثمانينات، ومع التحولات التي عرفها الحرث، تمصل عن الإبداع ولما نصبت لروئي لرحل لظاهر وطوار مدير الإبداع لوطيدة لحرث لرحص عن عدة لشع عن لرحص لجدالي لاداء علة لوطيدة، وطببمه أن يوصل تقسيم بربحه لسي شهر به كم وضع لظاهر وطوار سيرة نعب نصرو تشع ولكنه رفضه، وفصل لمشي عن لأفم وق ساهم في لاداء في هذه لبرحة لمره قصيره، وسرعان ما عادوا لظن لظروف لصعلة التي كانت تمر بها لحرث، وعن ساهماته في لاداء ومضى تأثيره في لسمعين بقول لروئي لرحل لظاهر وطوار «صار صوب الشع عن لرحص لجدالي لرحص من وحيث، وصار لخصمه هي كل كتاب لمرحي لرحص مالا وسيدني خليل وحيث أي رب لقر وني، لا أحد هنا يشكك في أفي به لشع بل لمرحي لقرين ومن يمكن سميهم بمفهاء لمرقة، وحطاط سسي حيل بعمونه عمار مطلقه*.

وفيما يتعلق بساهماته الصمصة فشع بصمده رسة في لبسمن لسمصة لصحافة لحرث حيث به كتب عشرات لمقالات لسموعة منها لارحة و لأدبية «في عدة حرث ومجلدات من بينها لرحص، وإفم ولصائر، ولشهاب وهذا لحرث و لأصالة و لثقافة ولشعب لرح وركو في مقالاته وبعوثة عن أعلام لحرث أمثال لمرحي لمرور ومحمد لشير لمر هيمي ومبارك لمرعي وعبد لرحيم بن سميرة، وحو صرها مثل لحرث، لحنة، سمسن قسطنط لمر

لسن ساهماته هذه لبلاد في لثقافة لمرقة الإسلامية في لصور لقسمة ولجنة، وق حمر مكباته ومحاصره وأحدثه مكاناً مرموقاً بين لمفهاء ولموثرين*، ولعب الشيخ دوراً بارزاً في ليهوص و لرقاء بالمحسن الإسلامي لأعنى بالحرث، حيث كان يؤك على صبره سطم لجنة لأدبية والروحية، وباللالي فلاب من سسط لحرقة لإعلامية من للال تكثف لمشور لثقافة وإعلامية لمجسمة ساهم في تأسيس مجموعة ل لسمعة ولحملات من ساهمته «لأصالة لحرثية لبي كتب و حده من أهم لملاد لثقافة ولكرية في لمرق لمرقي وكتب نصبر عن وره لسم لقصي ولشؤون لسة بالحرث، وساهمت في لرويح لمرقي لمر الإسلامي بالحرث وهو منقى عالي كان محصره عمالقة لمرقين في العالم الإسلامي، إضافة إلى مكرين من العالم العربي، وكان ساهماته مناقشة فكرية هامة ومقولة لرحص لجدالي في حسته عن هذه لملاد وأردت أن أكون هذه لملحة مبراً حرث، وبت لملقشة ولردفها مصوح لجمع وسخر لمر لسلط لأدبي مجهزة كثيرة، فامعته لمقبات وشهر منها منقى لمرق بالمرق الإسلامي، ولبي كان سس عن إليها أساتذته لمرعيون، وبحثون من العالم الإسلامي وعمره وبصمده لمرق لمرق موصع رسة بهم لأجل لصاعة*، وسوزه أسهم في منقى لمرق الإسلامي بأبحاثه ومحاصره، ونقباته ومناقشات في أربع عشره طبعة منه وكذلك لعب دور هاماً في سطم بطارد وررة لشؤون لسة في لمرق من لولاد لحرثية وكتب لكثير من لأبحاث عن لمرق لارحة لهامة في لحرث وركو عن لأدب الإسلامية لمرقة ولمرقي لمرق لمرقة لمرقة بالحرث

[illegible]

فإن علا لأديبة ولصدة لحر ثرية لقبية، من
قصص وألغاز وأمثال شعبه وموشحات، وأشعار
ومعرف من شئ الصور لشعبه كن من أو ثل لبني
سعت لأسعادهم لشمع عسب لرحمن لجلالي
فأدى مهمه حر أء وأقال لحن لمحصصة في
جمع لبرء لعائي ولشوق أيها إفادة حيث به
كن لجمط عشر لأمثال والحكم ولقصص،
ولأشعار ولأعني لقب به لعض طهر قب، ولولاه لصاع
حرء كبير من كره لأب ولصور لحر ثرية

فدكة:

لقد قيل عن لرحمن الجلالى مكتبة عمدة
 رقعة فالمطبع لمسته به ثقف جلالاً وحرماً
 له به الشخصية العمة المسترة بأعمالها
 وبه عنى لكثرة والمبوعة فى شى حقول
 لمعرفه و... كما عرب فى جمع حصل لشح
 العمة والأخلاقه فى بقول لقد كان عن لرحمن
 الجلالى... لطيف المعشر وسع العلم عرير
 فيبيع... الكلام هالو للمعامة دقق
 التمام... عزيز النفس وبرحيل هـ العلامة فى
 الحرث والأمة العربية والإسلامية يكون قد فقه
 جلالاً مخلص وطيب مهسكاً بثوب وطية وأمه
 سبطل بصاله وعطاءؤه وفكره المستر ساكن
 فى ما حسا وسقى حال بأعماله وبخاره
 وكتاباته لدرجته ولتقى ومواقفه العمة
 وسبحه أحوال لصاعده قبوه له فى أرفع
 قم لبالا ووجدته وهى بأصيل لبحث لاريجي
 ولعل خير ما نحتج به هـ لورقة فقرة كنه
 العلامة عند لرحمن الجلالى هى لشح لهنكى
 س عرور وهو بعد حصالة وشب بجهوله و...
 إلى لوفد لذكره وهى عازة تنطق عنه ليوم
 حيث يقول... لرحل أحيى هـ لقطر بعمة
 فعلى لو حبه على لقطر أن يجرى ذكره وبحبه
 ع. موهبة

الأهمية الاستراتيجية لدور صناعة السفن في فتح الأندلس وجزر البحر المتوسط

الدكتور عماد هادي علو

م. د. أ. ع. و.

المقدمة

لما كان لموقع الحدث التاريخي تأثيرات مباشرة وغير مباشرة على محريات الأحداث التاريخية، بمرصه المنطقه أو السكاني، جغرافي الذي بحري عليه الأحداث التاريخية، فإن منطقته البحر المتوسط بميزت بأهميه موصوفه لا تكاد ينقطع من التناحي الاقتصادية والسياسية والحيوسرايحيه وهذه الأهميه جعلت البحر المتوسط حراً لتبادل الحصري بين الشعوب التي عمرت سواحله من خلال تفاعلها الحصري فكان البحر المتوسط مركزاً حصرياً ومنطقه البناء وتفاعل بين حضارات الشرق والغرب لذلك فإن حرص العرب المسلمين على بناء وعمارة الموانئ والمدن الساحليه في البحر المتوسط وحملها مراكز للحدث السكاني، بحسد من خلال تأسيس صناعه بحريه متميزه مكنهم من السيطرة على البحر المتوسط خصوصاً خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين حيث أسهم العرب في دراسه تطوير فن الحرب لاسيما في الحوانب الإداريه والمكرية والإسرايحيه والعلميه، حاصه إنان الصوحات الإسلاميه التي اطلقوا نواسطها كنشر الدعوة الإسلاميه وإيداناً نداء نداء محمد إسلامي حربي عظيم ساهم في إغناء الفكر انشري والتراث الإنساني بما يتعلق فن الحرب أو الإسرايحيه الحربيه في الشرق أو البحر، وبذلك سموا في فهمهم ونظريهم للحرب التفكيرين الأوربيين في إعطاء أهميه للحان العلميه والصناعي في الإعداد والاستعداد للحرب، لاسيما الحرب في البحر من خلال الاهتمام الكبير ببناء دور صناعه السفن وبشرها في المناطق الساحليه أو مناطق التعرض والاحتكاك المحتمل مع العدو ومن هذا فإن البحث في الأهميه الإسرايحيه لدور صناعه السفن ودورها في فتح الأندلس وجزر البحر المتوسط، يكتسب اليوم أهميه كبيره في ضوء تصاعد أهميه البحر وثقوات البحريه

إسلاميه مهبت حرفة ركوب البحر وبحرها وسيدة
لمجهد في سبيل الله وحمل كعبه هي لغنا
ولقد سرشنا في هذه السور بالمشج
التاريخي لتاريخه في دولة طوهر لتاريخه

ب. لها في لدى بطمح إليه هذه السور هو
لوقوف على الأهميه في سبيل دولة لصناعه
لنفس الإسلاميه في فتح الأندلس وجزر البحر
لوسط ودورها في نشوء وظهور جمعيات سكانيه

ثم سبه وطجة وبعينه ومهده وثوس وطر نس
و لسكردة ثم سو حل لشام إلى بطكة حتى
صل بالقسططنبة وفيه من البحر ثل لمكوره
لأسلس وميورقة وصقبة وأقطرشن وقصر
ورودن وعبر دلا. كثيرة^{٢٠}

ويؤك باقوب لجموي أن سمند البحر لأسلس
و بحر لمغرب و بحر السكردة و بحر لشام و بحر
لقسططنبة و بحر إفريج و بحر لروم جمعه
و حد^{٢١} ير دمه لبحر المتوسط الأمر لبي يؤشر
إلى تصور و بطاع لعرب المسلمين ومنهم باقود
لجموي حول الوحدة الجغرافية والاقتصادية
لحوص لبحر المتوسط لأسس في حقبة كتب فيها
لنوع الاقتصادية أحد لأسس لرئاسة لصراع
لعسكري لبحري لبي شهده لبحر المتوسط
كميوصمه بي حسون في مقدمه لمشهوره بقوله
«ومى هذه القطعة تحت طجة من لبحر لمحيط
إلى البحر لرومي في خدج مصابيح بهقدار ثني
عشر ميل من طريف ولحريرة لحصراء
شمالا وقصر المحار وسبه جنوبا وسبه
مشرقا... وسعى هذا لبحر البحر لشامي أصنا^{٢٢}
وفيه جز ثل كثيرة أعظمها في جهة لعرب بأسة
ثم مبرقه ثم مبرقه ثم سرة ثم صقبة وهي
أعظمها ثم سوس ثم أقطرشن ثم قمرص كما
سكرها كهي في آخرها لبي وقعت فيها وخرج
من هذا لبحر لرومي عت آخر لجزء لثالث
مبه وفي لجزء لثالث من لبقسم لجامس حنج
لنابقة وخرج منه أصنا في آخر لجزء لربع
شرق من لبقسم لجامس حنج لقسططنبة يهر
في لشمال مصابيح في عرص رمة لسهم إلى
آخر لبقسم^{٢٣} أن هذا لوصف لبقين من قبل بن
حسون لشكل لبحر المتوسط وموقع حرره لمهمة
بال على تصور ولنام لبقين باللامح لبحر فية
لحوص لبحر المتوسط من قبل لعرب المسلمين
لسمما لمهمي شؤون هذه لمطقة ولعمس

و لمعطلة لحصارية على بحيل لمعطلة لبحر
لبي حيوها لمصدر لارحة حول دور صاعدة
السمس و دلا لعرض لوقوف على أهمة لبحر
لبحر سجي لبي لعة دور صاعدة لسمس في فتح
لأسلس و بحر لبحر المتوسط

و سناد إلى مهب لدرسة فق سم تقسمها
على ثلاثة مباحث ساول المبحث الأول منها
أهمة لبحر المتوسط في كتابات المؤرخين
لمسلمين لما لبالا من أهمة في لوقوف على
طبعة و بعكس دلا على لبحر لبحر لسكردة
لإسلامة بشكل عام أما المبحث الثاني فق سبط
لصوء على أهم لأمكن و لحواضر لإسلامة لبي
أقيم وأشاد بها دور صاعدة لسمس في حبس
بصرف لبحر لثالث إلى دراسة لبحر لبي
لعه و دور صاعدة لسمس في فتح لآلس و بحر
لبحر المتوسط

المبحث الأول أهمية البحر المتوسط في كتابات المؤرخين المسلمين

لقد أولى المؤرخون لمسلمون لوصف لبحر
لمتوسط أهمة مبهره وأطلقوا عيه أسماء عدة
بعكس لأهمهم لكبر لبحر فيس و لمؤرخين
لمسلمين بهذا لبحر وسو حه وحرره لمهمة
دلا لموقع ولأثر لبحر سجي في لمطقة
حوص لبحر المتوسط ولبي لعت دور مهم في
لاربح لبحر المتوسط وأثرت على محمل النشاط
لعسكري والاقتصادي فيه فقد وصفه باقود
لجموي في كتابه معجم لبي بقوله «بحر
لمغرب وهو بحر لشام ولقسططنبة منحه
من لبحر لمحيط ثم يهب مشرقا فيمر من
شماله بالأسلس كما ذكرنا ثم سلا في إفريج
إلى لقسططنبة فيمر سبطس^{٢٤} لمكوره أما
ويهم من جهة لحيوب على سلا كثيرة أولها سلا

فيها، ويستطرد بن حسون في وصفه فيطرد إلى
لعمري لهمة على سوا حل لبحر المتوسط فتقول
«وأما شرقي الأسلس فعلى ساحل لبحر لرومي
منها بعد لمره قوطاحه ثم لسه ثم دسه ثم
نسيبة إلى طوطوشه، ثم في لشره عن منية
سالم قبة أيوب ثم سرقسطه ثم لارده»^٦

مضائق البحر المتوسط

بعد مضائق لبحر المتوسط جسور^٧ عندها
لماحون لسميون بانجاه أوربا ويعد مصق
حل طازو، ليمب الوحد لبحر المتوسط على
لمحيط لأطلسي أما مصق صقصة فأنه يفصل
لساحل لجنوبي العربي لحريره صقصة عن
لساحل لبوسني بها سنون مائة وأربعى أو مائة
وسبى مائة وأقرب لأماكن لبوسنية لحريره هي
أقرب^٨ «وهو يومان لمرج لطلة أو أقل»^٩ أو يوم
ولنه وللساحل لشمالي لحريره ماطلة مبدده
٢٥٠ ميلاً بجرية وعرضه ٢٥٠ ميلاً بجرية
وبمصل لطره لجنوبي لعرقي ليطلاق في
لطره لشمالي لشرقي لصقبة مصق مسيب
لدى سميه لعراب محار العار لدى ينبع طوله
١٢١ ميلاً لحد وعرضه من ١١٢ ميلاً لحد
ورن لاسن سبت إلى بطاليا ويرجع إليها مرسى
أو ثلثة مرسى في ليوم^{١٠}، بن وجود لمصيق في
لبحر المتوسط جعبها ماطق وثوب مائة لعمور
لقود لمتقولة على لسمى وكذلك ماطق بؤرة
لصدام ولصراع بن لأساطيل^{١١} ولقد ذكر
لنلارى في كتبه فوح لاسن عر طاروس
ربا عامل موسى بن بصير لأسلس وهو أول من
عرها ودلا سنة ثنين وسبى فقته لاسن وهو
ول على محار لأسلس^{١٢} ومحار لأسلس هو
ما سمى لاحقاً بمصق حل طازو، كما عر أس
بن لمر د مصق صقصة فتح جريه صقصة سنة
٢١٢ هـ^{١٣} وفي سنة ٢٢٨ هـ ٨٢٦ م حاصر
لمصل بن جعفر لهمة بن بجهة بجرية صقصة

منية مسبا^{١٤} وفجها وسطر لسميون بعد
دلا على مصق مسب لعمرو إلى جنوب بطاليا
حت سولى لسميون على منية طازو^{١٥} لقد
كان مصائق لبحر المتوسط كما ذكر ماطق
لقاء و حكاية بين أورب لمتقولة وللول لعرية
لإسلامية، وأن محاور لجرية لى قامت بها
لحيوش ولقو فل لجرية كن لاد، لها أن لمر
عر هذه المصائق عر جركها من لجنوب إلى
لشمال وبالعكس

جزر البحر المتوسط

أهم لجزر لى لعت ثورا مهمة ولبار في
تاريخ حوص لبحر المتوسط هي ما لى

- ♦ **جزر السيار** وق سمها لعراب لحرير
لشرية لطر لوقوعها شرقي لأسلس وق،
ذكر بن حسون أكبر جزر أرحيل لساو وهي
لحريرة منبرقة ومنبرقة لى عسرها من جزر
لبحر المتوسط لكره ولعامره^{١٦}، وقد
بقت جزر لساو حقة طولة مسرحا لصراع
الخرى بن لعراب لسميين ولمرجة^{١٧}
- ♦ **جزيرة سرداسيه** ذكرها لاقود لعموى في
كتابه معجم لى بن بقوله: «جزيرة في بحر
لعراب كبيرة لى هتبع لأسلس وصقصة
وأقطريش أكبر منها وق عرها لسميون
ومكوها في سنة ٩٢ هـ^{١٨} في عه موسى بن
بصير»^{١٩}
- ♦ **كورسيكا** وتقع شمال جريه سرداس أقرب
إلى لساحل ليطالي منه لساحل لمرسي
وهي جزيرة جسة عرها لعراب سنة
٢١٢ هـ ٨٢٨ م^{٢٠} وجزيرة كورسيكا لى موقع
سبى نجي سمو في لأهبة موقع لحريرة
سرداسيه^{٢١}
- ♦ **صقلية** وهي جريه كسره مائة لشكل دفع

المهرى^{٢٦} وكانت لسيطرة المسميين على قوصرة بوسلار^{٢٧} أثر كبير في تأمين السبع عن سو حل. فريقت الإسلامية وجاهدا أي قوصرة^{٢٨} بقطلة وثوب نجاه صفة وسرداب ولسو حل لبطال^{٢٩}

- **جزيرة أقطريش، كريت** لعبت أقطريش^{٣٠} أو كريت دور مهم في العلاقات السياسية للحرية بين المسميين والبريطانيين على مدى قرنين ونصف من الزمان منذ من بداية القرن الثالث للهجرة وحتى منتصف القرن الرابع للهجرة. وهي جزيرة مسطحة لشكل نصف^{٣١} ميل عن الساحل الأفريقي حيث يقامها من بر فريقتة لوسا كما ذكر باقود^{٣٢} في معجم ليد^{٣٣}

- **جزيرة رودس** وتقع قرب الساحل الجنوبي لاسيا لصغرى عن طريق بحر رجة وقطوعها للبحر لبلاد في فوج ليد من حيث قبيل^{٣٤} من أحصت لحرر وهي نحو مائة جزيرة فيها لزيبون ولكروم ولثمار ولسا لعدده^{٣٥} وق. فصح لعدده سنة ٥٢ هـ حيث سح مها لسميون كقطلة وثوب عن أثر صي لبريطانية لاسيا عند محاصرهم لقسطنطينية^{٣٦}

- **جزيرة قبرص^{٣٧}** وهي جزيرة في البحر فيما يقال ثمانين فرسحا في مئها^{٣٨} تقع في لرونة لشمالية لشرقية من حوص لبحر المتوسط قريبة من سو حل لثام الإسلامية كما يوجد سو حل لحيوة لاسيا لصغرى لبريطانية فيما يعرف بإقسم كبرهنيوس إن هـ للموقع لاسر نحى لمهم لجزيرة قبرص دفع لعرب إلى عروه سنة ٢٩ هـ^{٣٩} وبقي أهلها مورعي لولاء بين المسميين والبريطانيين^{٤٠}

من شبه جزيرة بطالك ولسو حل لوسط كما أن موقعها لاسر نحى لمتقابل لسو حل فريقت^{٤١} يحكم في لهم ما بين شرق وعرب لبحر المتوسط ولا يمتصها من بطالك لا مصى مسينا ليد لا يحاور طولها صنع كنوس^{٤٢} كما أنها قريبة من ليون والبالى فإن أرضها شهيدة صرعا مريز بين محصم لحصار^{٤٣} عن لاريج لسيطرة عليها يقول باقود في معجم ليد^{٤٤} من بصفة ثلاثة وعشرين سنة وثلاثة عشر حصان ومن لصاع ما لا يعرف^{٤٥} كما يقول في فها مع من الذهب و لصفة و لجان و لخصاص و لرثى وجمع لموكه عن حلاله أو عها

- **أرحبيل مائطة** بيألف من جزيرتين كبيرتين هما مائطة وقودس متوسطتهما ثلاث^{٤٦} جزر صغيرة هي جزيرة كميون وكوميون وجزيرة كوميون وجزيرة فمولا^{٤٧} فتح لعرب المسميون مائطة في رمن لعاقة سنة ٢٥٦ هـ ٨٦٩ ٨٧٠ م^{٤٨} أو أشو فها^{٤٩} لصناعة السم من أشجار الصنوبر التي تكثر فيها وأصبح عن هـ اللجوق في هـ جزيرة هـ لبحر منها لسميون إلى لبحر المتوسط و لولة لي جرحو منها^{٥٠} وقد سنجدهم لسميون لأك سادتهم على لبحر المتوسط وأمن سلامة لقوى لحرية و دور لصاعة في صفة وشمال إفريق^{٥١} وطال مقامهم في مائطة أكثر من صفة بل لكون لعة لمائطة عربية فشاها في لعتها^{٥٢} لهاد^{٥٣} لعرب لشرقى والمعارة

- **جزيرة قوصرة بوسلاريا** جزيرة تركية حصينة تقع في منتصف أقصى مسافة بين لسلطانيات الأوربي والأفريقي هي معة ١٢ هـ ١٢٥١ م^{٥٤} فتح لسميون قوصرة عن لقت لعرابي عند لرحمن بن حسب

المبحث الثاني

اهم الأماكن والحواضر التي اقيمت وانشئت
بها دور صناعة السفن

أسباب تأسيس دور الصناعة

لقد وجدوا أمية بن وهب الرومي في البحر المتوسط
وكثيره عند مصفهم وحسن در سهم بالبحر وأحو له
وبعضهم لسو حل لمصمى لو سعة شرة وحبوب
لبحر المتوسط من نيب من المقتضى للمصمى في
لثور و ثرطة و لمحارس لملطة على البحر على
مد ذلك لسو حل أى بحارة أدق بحار وتكوين
مجمع بحرى أو جمعيات عسكرية تعمل في البحر
وتسمى بحرية وفيه وهبه أرفع در حاد. لخطوط
للمصمى وفيه لطر لاسر بحري لسطرة على
لبحر المتوسط^{٢٦} ولكن هب لاسر د و لسط
لهم حجة جهاد الأسطول لسطر لهم بكر
لسم أن يسل لسطر لهم حجة لسو حل
لإسلامية^{٢٧} ولهم فقير كن سو أمية بحري لروم
بأهل الشام و لحريرة صائفة وشمالهما بين ثور
لشام و لحريرة، وتضم لمر كنه لثور و ثرت
لحطة في لسو حل^{٢٨} مما سبق يمكننا القول أن
المسلمين سواء في العصر الأموي أو في العصر
العباسي قد أولوا عناية بالبحر لاحتياط مناطق
الثور والأرطنة والمحارس البحرية التي شكلت
الأساس الطبيعي لإنشاء وأنشئ دور صناعة
السفن والمراكب البحرية لمواجهه الأساطيل
البيزنطية في البحر المتوسط

وهو ما يؤكده البلاذري فيقول «فما ولي
أبو جعفر لخصور سبع حصون لمو حل ومده
فهمها وحصنها وبني ما فتح إلى لباء هه
وفعل مثل ذلك تميم لغور ثم سحفت لهم في
سبع ما كان بقي من لهن و لخصور ورد في
شعبه^{٢٨} ويهك أن يستخرج من كلام البلاذري
أن حصن بني لعاين قاموا بعمر لخصور

و النور و كرامة و محارس و دعموها بالأسلحة
و المؤن و شجوه بالمقاتلة و محاسن المسمى
مبعض تبصير يخرج من أمه

ويشير البلازني إلى حكمة مبنية كبرية
لحكمة هازون لرشد ودراسة وسعة وعميقة تأملية
لمجتمع لحرية أو التجمعات لسكان البحرية
وبناء لوز صناعة لسمي ولهم كبح وصيرورة دعم
مالي ومغربي وطوبى لها الصمان سمرر لسيطرة
على لبحر ومسح مه حيث تقول البلازني
«قال مغربية في عمرو وق. رأس من جهاد أمير
لعموم هازون في لغروب، بصيرته في لجهاد
أمر عظيم، أقام من لصناعة ما لم يتم فيه
وقسم لأمول في لغور ولسو حل وأشجى لروم
وقمعهم»

لقد أولى العباسيون اهتماماً كبيراً لبناء لمرسى
ووزير لصناعة في لغور البحرية فعمروها وأقاموا
أعداداً كثيرة منها على سواحل الشام وشمال
إفريقيا وفي بطرقة إليها ووصفها البلاذري في
كتبه هو حالي^{٤٤} وكتب سواحل إفريقية أكثر
سواحل العرب بخرصاً لغار^{٤٥} البحرية لمرطبة
وعلى هذه النحو أنشأ مجيئاً بحراً إسلامياً في
المرطبة والمحر من على طول ساحل إفريقية وبرقه
فأقيمت في طر بسن العرب وما بينها عرباً وفي
سماقس وسوسة و المنستير^{٤٦} حتى أصبح دور
صناعة لسمى لبحرية قوه هذا أطلق منها لمتبحرون
لى لبحر لجهاد في سبيل الله عز وجل

دور صناعة السفن في البحر المتوسط

من طول ومدا لسوا حل لشرقنة و لحبونة
لسحر لموسط لني سطر عني لمستغوي وكلا
سوا حل لئلس و همد لهد وسوع نصاز سنها ساعدا
عني بء دور صعدة لمهم وكلا لمهم
و لقو عد لسحره لرسو و بء السمر في الحجاز
و لحوون لني سكر همد لسوا حل لحو لمد حل
فصاعدا لسم عني لرساء بعد عي ساء
لسحر وأوئله وقد انتشرت صناعه لسم
في أنحاء العالم الإسلامي في ثور متفرقة،
ففي الشام اشهرت عكا وصور وطرانس ثم
بيروت وحيفا، وفي مصر اشهرت في الإسكندرية
ودمياط وعين شمس على ساحل البحر الأحمر، كما
كانت القاهرة صنع المراكب الخشبية، وفي
المغرب كانت هناك طرانس وتونس وسوسة
وطنجة ووهران والرياح، وفي الأندلس اشهرت
أشبيلية ومالقة

دور الصناعة في شرق البحر المتوسط

من أشهر ثور صناعية تسمى وقو عب، الجردة
في إسلامية في شرق البحر المتوسط، طر بسا
وهي مبنية على البحر المتوسط، صناعة لكره

دمشق، وهي من أهم لغوز بحرية بالشام، وبعد
عن سرود مسرة يوم ١ وكذلك مدينة صور
وبها دار الصنائع ومنها حرج المراك تغزو
الروم^١ وكذلك مستقلان لى فتح معاونة لى
أبى صنان و سكنها لروبط ووكل بها لحصيلة^٢
وكتب يصنع فى در صناعه لسمى فيها لشوى
ولشيدانك لشيدانك ولعمرد شيدو لشوى
ولعمرد شيدى أنواع من المراك البحرية^٣
وكذلك لأمر فى عكا لى كاتب أصلاً بحرى دور
صناعه شفى لأسطول لىربطى وجاء فى فواح
لسمى لىلارى أن صناعه لسمى كاتب بعك
ثم نقىها هشام بن عبد الملك لى صور ووجد
بها صيق ومشعل^٤ وقال نقلاً عن لوقى: «لم
يرل لمر كب بعك حلى ولى سو مرو وفتقوه لى
جنود وهي بصور لى ليوم وأمر أمير المؤمنين
لموكل على لك فى سدة سبعة وأربعين ومئتين
بترتيب لمر كب بعك وجمع لسو حل وشعبه
بالبحر^٥» لى حول صور اقاعده بحرية رئيسة
لحد لى كور صور يؤمن جهادة أكثر لمر كب
البحرية من عك يقول لمقيسى فى كتابه أحسن
لتقاسيم: «صور مدينة حصيلة على لبحر بل
فنة، يتحلل لىها من باب واحد على حصر واحد
قد أحاط لبحر بها ونصمها لىحل حيطان
ثلاثة بلا أرض لىحل فنة لمر كب كل لدة ثم
بحر السبيلة لى ذكرها محمد بن جسيب لى
كتب لإكرامه^٦ وكانت أهم أنواع لمص لى
تصنع فى دور صناعه لسمى للإسلامة: الشونة
والسارحة والصفور والصندل والطراد والحرافه
والعراف، وهي بحف من حيث لحجم ولوطيفة
وحصة لحركة، وأكثرها لشونة التى تحمل لحدود
والسجدة لتقىة وأصغرها لطرادة أو لطرده
وهي سبعة صغيرة سريعة لحرى أما لأسجة
فمنها لكالب لى سمعها لسمى لى د^٧
لصور لى لربط سمعهم بسمى لرومن ومنها

التفاسطه وهي مروج من لسوئل لحارقة تطلق من سطولة في مقبلة لسمسة ونسعى لنار ليونانية هب علاوة على لأسحة لربة لقمسة^{٥٥}

دور صناعة السفن في مصر

أما دور صناعة السفن والمراكب في مصر^{٥٦} فأولها الإسكندرية التي ذكرها المقامي^{٥٧} هي قصبة مصرية على بحر لروم عليها حصن ميع وهو ب شرف كثير للصالحين والمغربين^{٥٨} وأنشئت لأول مرة دار لصناعة السفن في حريزة لروضة في لمسطط سنة (٥٥٤ هـ ١١٦٥ م) أطلق عليها (دار لصناعة) ومن دور صناعة السفن لأخرى في مصر لمساط وسمن ولما وكان بمساط دار لصناعة السفن أنشأها ولي مصر العربي عيسه بن سحوا في عهد لموكل على لله العربي. وقد كانت قصبة لمساط لبحر بسبب إقامته الإسلامية في حريزة أقطرش من إمام دابو لمون^{٥٩}

أما مصرية السفن فهي صار وعري حريزة وسقط بحرة لمركلة^{٦٠} وقد كان فيها من مبي بسبع لهند كسر من السفن لحرية ولحرية التي كانت برط بها وكان أهل تنس يشعون بصناعة للسج^{٦١} وصناعة السفن وهم ذو مهارة كبيرة في قيادة السفن

دور صناعة السفن في إفريقية

أما أهم لقوعد لبحر ولهم سفي في إفريقية فهي بوسن التي بناها لقائد حسن بن لسمان العباسي عام ٨٢٧ هـ، لتكون قاعدة عسكرية بحرية^{٦٢} وقد حطها عربي لبحر لموسط بجو عشرة أمال، فقام بعمر قناه لمصل لهندة بالبحر لتكون مباءة لبحر ومركز للأسطول الإسلامي بعد أن أنشأ فيها دار لصناعة المراكب والسفن^{٦٣} بحرية في هذه لصناعة روده بها ولي مصر عبد العزيز بن مروان بناء على بوجه لخدمة

عبد الحميد حيث أرسل عبد العزيز بن مروان ألي قطي من مهرة لصناع لإقامة صناعة مراكب بحرية^{٦٤} وقام هؤلاء بالمهمة لموكلة إليهم خير قدم في دار لصناعة بوسن وقد تم وضع لمسطط للاحرم وطريقة بمبادلة لبحر بالأحشاش من لهندة لإفريقية لخدمة لأمر الذي جعل منها نقطة حسة سكاني فشا حولها لمجمع بحري ربح لمجمع لأشطة لاقتصادية ولعمدة^{٦٥} كما أن ردهم بوسن لمصل دار صناعة السفن فهي ساهم بشكل فعال ومؤثر في وضع دار لصناعة لروم لمهندة ببحارهم على السجل لإفريقي لمصل وحوادث بحرية وصناعة بحرية لمكت من بشاء أسطول مهمته صا لبحور لرومي سابق لأمر^{٦٦}، ثم لمقتال من مرحلة لمصا إلى لبحر ولصح فيما بعد لهد فق لعت دار صناعة السفن في بوسن، لار في فتح الأندلس والمغرب وحرر لبحر لموسط فصلاً عن بوسن لمزرو لمواصلة لبحر لبحرية لبحرية بنى شرق وغرب لبحر لموسط ولم يكن لمسمون بدار صناعة السفن في تونس بل أنشأوا دار أخرى لصناعة السفن في سوسة التي تقع على لسان لبحر لشرقي من تونس ومن سوسة تطلق المسمون لبحر حريزة صقصة^{٦٧}

أما طر بوسن العربي، فكان ساحتها كثير لربطة^{٦٨} وكان لهندة بوسن دار صناعة ومركب حسن لبحر منه لشوي غاربة إلى بلاد لروم وسرد به وقرة لبحر كورسكا وما ولاها^{٦٩} ومن دور صناعة لمغرب لأقصى سوسة^{٧٠} مورد لبحر لبحر وبن الأندلس لمصاح لمشرقين ومجمع لبحري

دور صناعة السفن في الأندلس

من أهم دور صناعة السفن في الأندلس قرطاجنة انحلما ومرسية والمرية ودابيه^{٧١}

فكان من صنمو من مرسى إلى مرسى ك
سمي أرش لبي أي عطشهم^{١٧} وحساب
مروحة بحانة بموقعها لأسر سحي وما نرحر
به من خير ثأ، أظفار وهمام جمعاء من
البحرين فأسلمين سنة (٢٠١ هـ ٨٨٥ م)
وكنو يرددون بعضهم ما بين لساحل الجنوبي
لشرقي أد، لن وساحل صبة ثلن لجنينة
بالمغرب الأوسط لبي أسسوه في سنة ٢١٤ هـ
(٨٧٥ م)، فقام لبحريون ببناء سور حولها
لعمانيها، وقامو ببناء دار لصناعة لسم
فيها، وعمارها على مثل قرطبة، وخعبو على
أح أبوابها صورة مشاكل لصورة لبي على باب
لنطرها وهكذا قامت قاعة بحانة لبحرية على
أكبر الجماعات لبحرية وتزدهرت بحانة في
عها بعمدة لبحري وقصصها لاس وسكنوها
لوفو لأمن بها، وقام لأسطول لرسى بجمع
مربها بعمانيها وتوحدت لعمدية في م ر ح
العلوية بالقوة كقاعة بحرية مهمة حتى نهاية
لقرن الثالث ومطار من لربع لبحري ثم
أخذت تنقسم أهلها أمام صبة وقاعة لبحرية
لبحرية ولبي عت مكنها بعد صبر لحيمة
عت لرحمن لاصر ٢ ٢٥٠ هـ ٩١٢
٩١٢ م) أو مره بجعلها عاصمة لقسم لمجبط
بها وصاروا من أهم قواع لأسطول إسلامي
في الأسس^{١٨}

وكنت قاعة طركوه^{١٩} لبحرية لوقعة
في لشمال لشرقي من الأسس بين برشونة
وطرطوشة وحافة من أهم قواع لسمين
لبحرية في لقرن لثالث لبحري وكنت
أساطيل تخرج منها لغزو سوح لبربعة كما
كانت دار صناعة لسم في صبة طرطوشة
بعب على أشجار لأر لعمل لصوري وكنت
طرطوشة^{٢٠} من قواع، أد، لن لبحرية لعمدة
وق خرج منها في سنة ٢١٤ هـ (٨٢٩ م) أسطول

لبي كن سورها يها من بحانة لشرو في داخل
لبحر وقد بني بهندسة وحكمة، ومنها كن يجر ح
لأسطول أد، لبي لبحرو^{٢١} بقول لبحري في
كنه برهة لعمدو، ر رباط لبحرية لبي أشق
عت وأسن قنطة لبي أسود على حاشية لبحر
قرب من قرية لبحاس لوقعة في نهاية حور
لبحرية^{٢٢} وكانت دار صناعة السف في إشبيلية
قائمة عت لاصح العربي، ولكنها تعرضت للإهمال
طول صبة لمة على حافة ع لرحمن من لحكم
وج، ده ولعمه أصو، لنها مشد معمره حبيده
كي نشط في ببح لعمد من لسم و هم
خاصة بضع لسم لبحرية لكبره^{٢٣} بع، عازة
لورمان عيها سنة ٢٢ هـ، حث لخبو، قسر
وكنت عبر محصنة تحصيناً كافياً بل كانت بلا
سور^{٢٤}، وربكت لورمان لمطاع بالهندة
وفي ليوم لبال قدم جيش من قرطبة يمكن من
هر يسمهم وأرعمهم على لانسحاب ل لعمدة
فركنو مر كنهم وبصرفوا لعمد لعمد
عازة لورمان على لبلاد لبحرية وعودهم لبي
بلادهم، رأى لأمر ع لرحمن من اللحكم ضرورة
لحصين شصبة فأمر بسورها سنة ٢٢ هـ (٨٢٧ م)
بع، خروجهم مباشرة وبنى حولها سور من
لبحرية^{٢٥} وأمر بإقامة دار صناعة لشمسة،
ونشأ لمر كب وسعد لرحال لبحر من سوح
لأسس فالحقهم ووسع عيهم، وسعد لبلاد
ولمط^{٢٦}

وكن لأمر عت لرحمن من لحكم ق
رأى بع، عازة لورمان سنة ٢٢ هـ (٨٢٧ م) أن يصر
وسعة لعمدة لسوح لشرقية لالأسس هو
بوطن بعض لأسر لبحرية لبي لها باع في
معال لبحرية في صبة لسوح ول ذلك بطر
لبحر لولة عن لقيام بها لوز، فأنزل بني
سرح لقصعي من عرب لبي مطقة بحانة
وحمل لهم حرسه من لبحر، وحفظ لسوح

المبحث الثالث

الدور الذي لعبته دور صناعة السفن في فتح الأندلس وجزر البحر المتوسط

لما كان لأسطول ليربطي مصر بهب، خطر ومناشر لأمر لمسيحي وأمر لمناطق لمصوحه وسقرو لإسلام فيها، فقد أدرك المسلمون أن بناء أسطول إسلامي ضروري «سرعته» حيوية^١ فكانت بؤته هي «أسطول من تسع ليربي وحشوه في موانئ لشبونة ومصر»^(٢)، ثم تطبقوا إلى صناعة السفن في دور لصناعة وهكذا دخل سلاح البحري في «إسراعته» العسكرية الإسلامية لأول مرة في تاريخ لمسيحي لها، أولى لعرب لمسيحيون اهتماماً كبيراً لبناء لمرسى ودور الصناعة في لغزو البحرية فعمروها وأقاموا أعينهم كثيرة منها حتى موحل لشبونة وشمال إفريقيا^(٣)، وكانت سواحل إفريقيا أكثر سواحل الغرب اهتماماً لغزو البحرية ليربطية وعلى هذا النحو شتتاً محمداً جراً إسلامياً في ليربطية ولجلاس على طول سواحل إفريقيا وبقية فأقيم دور صناعة السفن لبحرية في تونس^(٤) وطرابلس لعرب وما يسها عرب وفي سفاقس وسوسة^(٥) وللمسيحي فكان دور صناعة السفن لبحرية أهميتها سرعته كسره ثمثت بكونها قو على تطبق منها لمسيحيون إلى لبحر لجهاد في سبيل الله عز وجل لصح لأندلس وكافة جزر البحر المتوسط

وكان من لطيف أي لا تقف ليربطية مكشوفة لأمر أمام سواحل القوه لبحرية التي قامت في البحر لأبصر المتوسط، وأصبح نجدها أعنى ما كانت تمثل من دور لصناعة وقوة بحرية في محاربه وإسكسرية، مما شكل بهب خطير لمساكنها ليربي مستخدمين بالأساقس وتكد تجمع

إسلامي إلى جزيرة صقلية لصناعة لمسيحي بها^٦ وكانت مطبقاً لكثير من حملات لأسطول لإسلامي على بلاد المشرقة ومحاذاً لها لأساطيل ولصناعة هذه لقوة البحرية ووجود السفن الإسلامية لبحرية في مهابها نجاشي لورمان عند عروهم لبلاد لأقرب منها وكان ليربيها كذلك من بلاد المشرقة أثر في نشاط لبحرية لبحرية بها^٧ وقد دار صناعة السفن في بلاد الواقعة على ساحل لأندلس لشرقي من دور صناعة السفن لاهمة والكبيرة في لأندلس وذلك لوجود غادات التصنوبر حولها والتي تلائم أحضانها صناعة السفن، ولما قامت بالمدينة دار صناعة السفن وبها مرسى محبب يسمى السمان، وكانت قاعدة بحرية هامة منذ عهد الأمويين^٨، ولها مسادى وسعة كثيرة لسن ولعب ولجوز^٩ بعد هذه لمسيحية بها نجح ليه

كما يوجد دار صناعة في إسكسرية أو شكيموسا وهي جزيرة في البحر في سبيل حجاج قرطاجنة لأندلس في الساحل لجنوبي لشرقي، حيث يعرف لمسيحية الواقعة عندها باسم «قرطاجنة لحصاه»^(١٠) ولموقعها لأسرع لبحري نجدها حماعات من مجاهدي البحر لمسيحيين قاعدة لهم خلال لقرن لثالث لهجري قبل لانتقال إلى لقاعدة لحيطة ليربي وقع حصارهم عليها وهي مربعة بحدة سنة ٢٧١هـ / ٨٨٤م) وقد تأثر مركز إسكسرية بالارصب لانتقال هذه لجماعات منها وهبط مستوها ومن دور صناعة السفن هي لأندلس لقتلت وهي مربعة صغيرة من بلاد لأندلس على لساحل لشرقي يسها وبسبب دالة سبغون مباداً ونصنع بها للمراكب السفريه والحراريق^(١١) ومن مرسى وقع لأندلس لبحرية شاطيء^(١٢) ومرسى المنك^(١٣) ومرسى شلووبنيه^(١٤) ومرسية^(١٥)

♦ وضع حد لاعداء الروم والممثلة بغاربهم على الساحل الإفريقي^{٢٢}

♦ إيجاد قاعدة بحرية، وصناعه بحرية قادرة على إنشاء أسطول بحري مهمته صد العدوان الرومي مدئي الأمر، ثم الانتقال من مرحلة التصدي إلى العزو والتصح فيما بعد

♦ إيجاد مجمع بحري، ومركز اسيطان وإدارة لدعم الفصوحات الإسلامية برأ وبحراً فأصبحت دور صناعه السفن الحربية مناطق تجمع وحدت سكاني^{٢٣}

ولقد كان من لو صح أن أمير أفريقية يع حسن بن لعمان لعماني وهو موسى بن بصير^{٢٤} قد طوز دور الصناعة في تونس وعرفها من دور صناعة السفن الإسلامية، وتطوق منها بأسطول من الأسطول البحري الإسلامي، لإستاد تقسم لقواد البحرية الإسلامية لعامة بهجاءه ثميو بل الحربية لبحر المتوسط لسطره على المغرب والاندلس^{٢٥}، فضلاً عن يوطيف فعالته وبشأنه الأسطول البحري الإسلامي في غرب لبحر المتوسط للشاعنة ولصعوط على لأسطول لبحري ولصور لبرطلي في بلد لمطقة وبالتالي صعد مقنونه لتسطيط لبحر واد فصح لبي دأب عسهي، أمويين في بلد لحقة من ٩٥ هـ ١٠١ هـ^{٢٦}

وكنث قد بولد قدعة لبي موسى بن بصير أن تأمير السولة الإسلامية في المغرب تطلب منه ضرورة حمايتها من الشمال بالامسلاء على شبه جزيرة ألبور وحتى حائط لمرجة حبال لربس) وفي سنة ٨٩ هـ قذا موسى بن بصير لأسطول لبحري الإسلامي من قاعدته في تونس وأعد على حريزي ميوزقة وموزقة^{٢٧} ثم جهر موسى بن بصير، حيثاً من سنة ٩٥ هـ حتى من لمسمين و حار طروق بن ردا، ولي طجة قاذ،

لمصادر ولهم رج لعمية ولأجسية على أن من أهم أسباب معركة^{٢٨} تصوري لبحرية ٢٤ هـ ٦٥٤ م^{٢٩} كان سعي لروم لبرطلس مع لبحر لمسمين من لاقتراب من منطقة فوسكس Phoenix is بسب لصغري شمال جزيرة رودس لبي جرد قتالة سو حبه معركة^{٣٠} تصوري ولي بشهر بعند لسرو لكثمة، وهو لشعر لمستخدم في تصوري السفن لبحولوا بينهم وبين حبس بلد لعانب للارم لصناعة السفن ووقوعه في قبضة لبحر لمسمين^{٣١}، ورد صح هـ لرحم فيه يقوم دلالاً على أهمية صناعة السفن ودور صناعها في التصريح لبحري بين لبحر لمسمين وبرتطة ولعل ما يقرر هـ لراي لهجوم لبرطلي لمانش على الإسكندرية عام ٢٥ هـ ٦٥٥ م^{٣٢} ولي كانت بحوى على أكثر دور لصناعة السفن في شمال إفريقية في ذلك الوقت

دور صناعة السفن ودورها في فتح الأندلس

سطل حركة لمصوح خلال عصر الدولة الأموية، وبدأ لمسمين يطلعون لصبح شبه جزيرة ألبور لكان للاحقاً^{٣٣} فقاموا ببناء مدينة تونس لبي حبطها أمير إفريقية حسن بن لعمان لعماني عام ٨٢ هـ^{٣٤} لتكون قاعدة عسكرية بحرية، تطوق منها أساطيل لمسمين لبحرية لنجاه غرب لبحر المتوسط^{٣٥} وخط حسان تونس لبحري لبحر المتوسط ببحر عشرة أميل، فقام ببحر قناه بصل لبحية بالبحر لكون مبداء لبحري ومركز للأسطول الإسلامي بعد أن أنشأ فيها دار لصناعة السفن ولهم كلب لبحري في هـ لصناعة رواد بها ولي مصر عبد العزيز بن مروان بناء على بوحه لحقة عبد الملك^{٣٦} كما كرتا منقاً وق تنب مبداء لمسمين طناً لأهـ هـ مبداء سبر لبحية وأهـ هـ قنصادة جهامة كان من أهمها

لهذه الحملة حيث عبر طارو بن ريد بحشته من مينة إلى طارو لأساني في لحسن من شهر رجب ٩٢ هـ (أبريل ١٢٦٦م) وقد ردا بعض المؤرخين أن لمصر لتي عبر عنها طارو بن ريد كانت مصر حولان، حاكم سبه وتكن الراجح هو أن المسلمين كانت لهم سفنهم التي أنشئها دور صناعة السفن في تونس وسوسة والتي عبروا عليها لفتح الأندلس^١ ويستعد هذا الترحيح على أدلة ثلاثة.

أ. كان المسلمون مهتمين بصناعة السفن مكرراً لإبرازهم شدة حاجتهم إليها، حيث أقاموا عدة دور لصناعته السفن، مثل دار الصنعة في تونس، التي أقامها حسان بن النعمان العسائي والتي الشمال الأفريقي (٧٦٠ - ٨٦٠ هـ).

ب. استخدم المسلمون السفن في معارك بحرية عديدة أشهرها عام ٣٤ هـ، وهي المعركة التي تسمى «ذات الصواري»، وكان عبد الله بن المهدي فيها يبلع مائتي سفينة^٢ كما سبق أن استخدم المسلمون السفن في الإغارة على صقلية وروم كما ذكر ذلك ابن الأثير في فوج البلدان^٣.

ج. كان للمسلمين نشاط بحري حربي في الشمال الأفريقي، حيث استخدم المسلمون الأسطول البحري في مهاجمة بعض المعاقل البيزنطية في شمال إفريقيا والإغارة على جزر صقلية والبلبار وقوصرة^٤.

كل ما سبق يؤكد أن المسلمين كانت لهم دورهم التي أقاموها لصناعة السفن وبشي مقولة أن لمصر كانت حولان، حاكم سبه.

دور صناعة السفن ودورها في فتح جسر البحر المتوسط

كان لثورة صناعة السفن دوراً مهماً في بسط سيطرة الأساطيل الإسلامية على معظم

جزر البحر المتوسط^٥ وبالاحص بنا البحر المتوسط لأهمية لأسر ساحة مثل جزيرة أقطرش كريباً وصقلية وجزر لسار وقد أشار ابن الأثير إلى أهمية الدور التي لعبها دور صناعة السفن على عهد الحملة العباسية هارون الرشيد الذي همم بساعة دور لصناعة^٦ ولما سئل ولما عا البحرية بها و بسطه على البحر لاهمة ولعبة بالثروة الاقتصادية مثل صقلية وأقطرش وغيرها والتي يحكم بحلوط لمرصلات البحارة لمربطة في البحر المتوسط.

وسبق القول إلى أن فتح جزيرة أقطرش سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧م) تم على يد محمد بن بحر الأسدي صاحبهم لجهاد في سبيل الله في البحر كنو سجون من فيسكنة قاعدة دمويين وسبيلهم^٧ وكما ذكرنا أن فيسكنة ولا صناعة لمصر فيها تعد من أهم وأولى دور صناعة السفن في مصر^٨ كما يذكر الكندي في كتابه «مصر» وأما فيسكنة فيسكنة من طاهر بن الشام، فجعل فيها على بن لحرى لمعرفه بالحرب في البحر^٩ وهذا يدل على أن لأسطول لشامي كان بحش، في مصر لا تجمع لمصر ولا صقلية جاب لتي كانت فيها ذلك للحملة بحرية كبيرة مستبلى على ذلك من حساب عبد الله بن طاهر، لعل بن لحرى لحرية لحرية في البحر، لأنه لم يرد ما يشير إلى أن يكون أسطول لشام قد ساهم فعلاً في فتح أقطرش وأن بحشته في مصر قد يكون قد مر من سداد همسات أسطول محمد بن لحرى الأسدي وبطلة عمدة لحرى في أقطرش لاحقاً^{١٠} وكان في لحرية سعة وعشرين^{١١} مينة سولى عنها لغرب لمسلمين، باشرين فيسلام فيها، وبعد أن فتح لغرب لمسلمين أقطرش سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧م) قاموا بمهاجمة لحرى لبحرورها لها في بحر رجة^{١٢} فأزكت لاولاً لمربطة مدى لها، لتي سحقة

سوا حل الشام وشمال إفريقيا، وقد طرد إليه
ووصفها لعبد من المؤرخين المسمى وكانت
سوا حل إفريقية أكثر سوا حل العرب مفرصا لجاز
لبحرية السيطرة وعلى هذا النحو نشأ مجتمع
بحريا إسلاميا في الأندلس والمغرب على طول
ساحل إفريقية وبرقه فأقيمت في طرابلس العرب
وما بينها عربا وفي سفاقس وسوسة والمسيير
حتى أصبح دور صناعة السفن البحرية قويا
نطق منها المسلمون إلى البحر لجهاد في
سبيل الله عز وجل وكانت أهم أنواع السفن التي
نصنع في دور صناعة السفن الإسلامية لشونة
والسراية والقرقور والصيد والطرد والعرق
والعرب وهي تختلف من حيث الحجم ولونها
وحجم الحركية وأكثرها لشونة التي تحمل الجند
والأسلحة الثقيلة وأصغرها الطرد وهي سفينة
صغيرة سريعة الحركية أم السفينة فمها الكلاب
التي سمعها المسلمون في بلاد الصواري لربط
سفنهم سفن الرومان ولها القبط وهي موزجة
من سواحل إفريقية نطق من السلطنة في منظمة
السفينة وتسمى السراية ليونانية وقد تسمى السراية
للسراية وهي أهم دور صناعة السفن في فتح
الأندلس وبسط ميطره الأسطول الإسلامية
على معظم حوض البحر المتوسط ولأحسن ثناء
لحوض الأهمية للسراية مثل جزيرة
أقطر (أكروت) وصقعة وحوض السراية وغيرها
من البحر المهمة والعلة بالثروات الاقتصادية
والتحكم بحطوط المواصلات البحرية في
البحر المتوسط

١ الحموي شهد أن بن أبي عبد الله جافوت بن عبد الله
 الحموي نرومي تبعه في رد ٢٢٦ هـ ٢٢٤ م معجم
 نسب و در صدر مطبوعه و انشر (بيروت ١٩٥٥)
 ج ٢ ص ٢٤٥

٢ بطن هو نجر الأسود كما ذكره باقود. تحموي في
معجم نس ٢٤٢/٦

٣ الحموي باقود معجم نس ٢٤٥/٦

٤ تحموي باقود معجم نس ٢٤٥/٦

٥ ابن حسون عن نرحمن بن محمد بن أحمد ٢٤١٥ م
تاريخ ابن حسون نفسه بكتب الفخر وديوانه
وغيره في أيام نزار و تعجم ونزير ومن بعدهم
من ذوي السبط الأشرار الحموي يوسف أسعد ذكر
ص ٢٤١٢ في نكتة نسائي حيرت (١٩٦٧) ج ١ ص

٦
 ابن حنون تصدیر ١٤٠٠ لایه هی مبدیه فی
 ثمر الأندلس نشر فی سید عبد نهر بخراج من رخص
 جیمییه ویرک فیشیر وهو نهر ن یصعد منه شرب
 تنهب الی نصی وینظر الی حمیری أبو عبد الله محمد
 ابن عبد نعیم ٧٦٦ هـ ١٣٦٦ م. نروغص تعطیر
 فی حیر لأقطر صحیفه لیلی برودست مطبوعه لجنه
 نالیف و ترجمه و نشر (تصاهر ٩٣٦) ترجمه
 ص ٥١

٦ نخوي، معجم السد ٦ ٤٦٦ النصبت ي شهد
نصبت يو العيس أحمد بن علي النصبت ي (١٢١٠ هـ)
نصبت ي نصبت ي نصبت ي نصبت ي نصبت ي نصبت ي
نصبت ي نصبت ي نصبت ي نصبت ي نصبت ي نصبت ي
نصبت ي نصبت ي نصبت ي نصبت ي نصبت ي نصبت ي

٨. الجمهوري شعبهم نسب ٤ ٢٦ ٤
٩. نسوري يعني نسب عارف صصيه عملاقه نسو نسو
نموسد لاسلاميه ٤ لا نرشيد بنشيد نسو
(٩٤) ص ٣٦

١- الربيعي عماد هادي محو لأسمه الحقيقي لجزبه
لأسلاميه في نجر نفوسه في نصريين نذر. و نزع
نهرجريين ط. د. حور. سطحة و نشر. دمشق
٢٩ ص ٩

تلاوي أبي نضال أحمد بن يحيى بن جابر نفعه دي
١٢٧٩هـ / ١٨٩٢م فوج نس ان محقق رصو و محف
رصو و دار تكتب نعيمه بيروت ٩٨٢ ص ٣٢٢

٢. أبي لأثير محمد بن أبي الحسن علي بن محمد الجعفي
 ٦٦٢ هـ (١٢٦٣ م) الكاظم في تاريخ تجميع أبي
 نقباء عليه به المصنف ولا الكلب الخفية (نهرود
 ٢٩٨ هـ ٩٠٨ م ص ٨٧)

٢ اس لأثير تكامل في اسلاخ ص ٢٦٨ نوري صص ٦٤

٤ طوبى مدينه بزنو نحاليه في جنوب ايطاليا ينظر
نوبس اوشيدان، نفوة بحرية و تجارية في البحر
المؤسس برجمة أحمد محمد عيسى، مرآة و نصيب
محمد شفيق عز، نشر مكة النهضة المصرية مع
مؤسسة فرانكين مطبعة و نشر القاهرة لا
ص ٢٥

٥ بن حسون نفصه ص ٢٠

٦ س نام هصم س نام سي، ج اثر الأندلس التسمية لا
العلم بملايين، بيروت ١٩٨٩ ص ١ نوبس، لقوى
بحرية ص ٢٤٩ و ٢٤٩ و ٢٢٢ و ٢٢٤

٧ الحفوي معجم نيت ص ٩/٢

٨ الربيعي لاسر ايجيه البحرية ص ٢٢

٩ بن حسون نفص ص ١٥

١٠ الحفوي معجم نيت ص ٤ ٤ ٤

١١ أرسل، شكيب، تاريخ عرو، غرب في فرنسا وسويسرا
و بطن وجر ثر نجر المؤسس صفة عيب آل بي
الحسي، القاهرة ٩٥٢، ص ٢٨٤

١٢ بن عي، أبو عبد الله محمد المراكشي الذي المغرب
في أخبار المغرب، مكتبة صدر، بيروت ٩٥٠ ج ١
ص ٢٤ لوشيانا نوبس ص ٢١٧

١٣ د، دي، أحمد محمد، س نام، س نام، العرب تاريخ
بحرية، لاسلاميه في حوض البحر الأبيض المتوسط
مؤسسة نج معة لاسكسرية ٩٩١ ج ٢ ص ٢١

١٤ نكو، ن، عث، و، لخصاره غربية في حوض البحر
المؤسس مع، س نام، غربية الدنيا، نج معة
نور غربية القاهرة ١٩٦٥ ص ٥

١٥ شكيب أرسلان، تاريخ عرو، غرب ص ٢٨٤

١٦ بن عي، أحمد محمد، س نام، غربية س نام، تاريخ
بحرية لاسلاميه ٩٨ ٢

١٧ بن حسون نفص ص ٤٤٩

١٨ فارسيك العرب و نروم، برجمة محمد محمد، نوي
سفره لاسر العرب، بيروت لا ص ٢٥

١٩ بن حسون نفصه ص ٢٠

٢٠ الحفوي باقوب معجم نيت ص ١٠ ٢٦

٢١ نالاري فوج نيت ص ٢٦

٢٢ الربيعي لاسر ايجيه بحرية ص ٢٦

٢٣ بن حسون نفصه ص ٢٠

٢٤ نالاري فوج نيت ص ٢٦

٢٥ الربيعي لاسر ايجيه بحرية ص ٢٦

٢٦ الربيعي لاسر ايجيه بحرية ص ٢٩

٢٧ نالاري فوج نيت ص ٢٦

٢٨ نالاري فوج نيت ص ٢٦، المصري بي بي
ن بن أحمد بن عي بن عي، نكو، بن محمد، ١٤٥٥ هـ
٤٤٠ م، نخطف المصرية، نسخة، نكو، ع
و لاسر، نكو، نخطف، لاسر، نخطف، سعيد، عبد، نكو
عشور، مطبعة بولاق، القاهرة ٩٧٠ م، ج ٢ ص ١٩

٢٩ نالاري فوج نيت ص ٢٦

٤ بن حسون نفص ص ٤٤٩ ٤٥

٤ نالاري فوج نيت ص ١٦٨ نوبس، لقوى البحرية،
ص ٦٠

٤٢ الربيعي لاسر ايجيه بحرية ص ٢٢٩ ٤٢٩

٤٣ نظري أبو جعفر محمد بن جبر، ١٠٢٠ هـ / ١٦٩٢ م،
تاريخ لرس و الموت، تحقيق، محمد، أبو نصر، إبراهيم
مطبعة دار المعارف، مصر، القاهرة ١٩٦٠ ١٩٦٩
ج ١ ص ٢٢٥

٤٤ نالاري فوج نيت ص ١٦٨، لاف، دي، أبي نجر
ف م، بن جعفر، القاتل، ثور لاسلام، نخطف، دي، عوي
نوبس، ١٤٨٨، ص ٢٦٦

٤٥ الربيعي لاسر ايجيه بحرية ص ٤٢

٤٦ لاريسي، نره، نمشة، ص ١٢

٤٧ نوبس، لقوى بحرية ص ١٦ ٤٩١ ٢

٤٨ نوبس، لقوى بحرية ص ١٠

٤٩ نفصوني أحمد بن أبي بصير، بن واضح، نره، ٣٩٢ هـ،
نكو، نيت، بن، نير، (نيت)، لا، ص ٢٢٦ ٢٢٨
لاريسي، نره، نمشة، ج ص ٢٤٩

٥٠ نالاري فوج نيت ص ٤٨، نخطف، ن شير
ن بن أبو نكو، أحمد بن عي، ١٢٦١ هـ، صبح لأعشر
في صفة لاش، مطبعة الأميرية (ن القاهرة ١٩٢٨)
ج ٢ ص ٥٢٢ ٥٢٤

٥١ مصري، ن، نيت، نين أحمد بن عي بن عبد الصادر بن
محمد، (١٤٥٥ هـ ٤٤٠ م)، السلوك، مطبعة دار المعارف،
نخطف، سعي، عبد، نكو، ج، عشور، ص ١٩٦٠
ص ١٢، بن، نير، الصافي، انوشي، أحمد بن عي بن
براهيم، ١٢٥٤ هـ ١٢٦٠ م، نكو، نخطف، نخطف
محمد، نيت، نكو، ٩٥٩، لاف، بن، ١٦٩ ١٥

٨٢. بوسى أرشيدان: نفوه البحرية ص ٢٢٩-٢٣١

٨٣. الجهمري: نروص المعطر ص ١٦ و ص ١٢ لاريسى
برهه تمشاق ص ٩٢

٨٤. نجموي معجم تب ا ٢٤٤/٢

٨٥. نجموي: برهيم أحف، الأسطير: تعرية في نحر
لأبيض المتوسط مكتبة هدية مصر، تمهده ٩٥٧ م
ص ٥٩ ١٥٩ ألفبدي وسالم البحرية الإسلامية
٥ ٢

٨٦. نجموي: نروص المعطر ص ٢٠ لاريسى برهه
تمشاق ص ١٩٢

٨٧. شحده: منبذة شرقي لأن سى وشرقي قرصه ويجوز أن
شماله من نشطه وهي أسعفه انحصار الرصه
وشطنت برهه الجريده شطنت: شطنته شمر حصير
و نهرأة شطنته نجموي معجم تب ا ٢ ٩/٢ ص
حسوى نهف ده ص ٢٤

٨٨. مرسو: الهككتب تب: سباح الشرفي لأن سى
المرية و ماله بنظر الجهمري نروص المعطر ص
٦

٨٩. شونيه: حصن الأندلس على شاطئ نحر من أعمال
قوره تكبره نجموي باقوت معجم تب ا ٢ ٩/٢ ص
٩. بن حسوى المقصده ص ٤

٩٠. بوسى أرشيدان: نفوه بحريه ص ٦٦

٩٢. بوسى أرشيدان: نفوه بحريه ص ٩

٩٣. تريبى: لاسر بيجيه بحريه ص ٢٦ ٤٢

٩٤. نسوري: صصيه علاقته ص ٢٥ ٢٦

٩٥. نسوري: صصيه علاقته ص ٣٦

٩٦. نيوزكي: بر ساه في نظم: ص ٢٤

٩٧. بوسى: القوى بحريه ص ٩-٩٢

٩٨. تلاتري: قنوج تب ا ص ٢٢٢-٢٢٦ بوسى أرشيدان
نقوى بحريه ص ٨٩

٩٩. أصنو: نعره نصف الأن لس على شدة جريده ألبير تب
نصم تب ا و نبرغا: عد وحين بنكر أسم الأن سى
فانه يعنى أبص: المنطقه لاسلامية تب شمله لاسلام
سبط و سكر: حب شمال ج: نراس حب: نفس
نعرسيه (نوردو و منورد: حب نهر الجوز و تلاتري
و حبيج سكر) وكله قنجهه نعيمو و واسمى أسم
لأن لس ممت بولاً حب بقصده بولة لأن سى و انحصار
في نجو: في امارة مجرد ده بنظر التريبى

١. لاسر بيجيه بحريه ص ١٢٥

٢. بوسى: نقوى بحريه ص ١٢

٣. بن حسوى: المقصده ص ٤٤٩

٤. بوسى: نقوى بحريه ص ٢

٥. جوي: تاريخ اقليم ص ٢٤ ٢٥ بوسى: نقوى
بحريه ص ١٠

٦. جوي: تاريخ اقليم ص ٢٢

٧. تلاتري: قنوج تب ا ص ١٦ تريبى: لاسر بيجيه
بحريه ص ٢٥ جوي: تاريخ اقليم ص ٢٢

٨. بعد: موسى بن نصير عن أكثر شخصيات عسكرية
لإسلامية في مصر: تعري: فقد لعب دوراً مهماً في
تأديج العرب هامة وتاريخ شمل اقليم و لأن سى
حاصه وهى تؤكد به و سى بوندي تعري في شمل
تجار سبه ٢ هـ ٦٤ م وهو بنسب نو بكر بن واث
ثم ك: أناه من سبهم دانه بن نوبيه في موقعه
على نهر وقير ده ك: بنسب بطريو نولاه تب سى
نجموي: أناه ك: عدو جرس معاوية بن أبي سفيان
بنظر بن حنكل شمس ابن ابي نافع بن أحمد بن
محمّد برهيم نيرمكي لاريسى د ٦٨ هـ ١٢٨٢ م
فيقال: فيقال: تحف: بحسن على شدة ر: شحافه
عبدالله بن مسعود: ٢٢٩ م و بن قتيبة أبو محمد
عبدالله بن مسعود: ٢٢٧ هـ ٨٨٩ م) لامة
و نسياسه بحصو: صه محمّد تريبى: مطبعه لامة
مصر ٢٢٨ هـ ص ١١٥

٩. بوسى: نقوى بحريه ص ٤ ص ١٢٦

١٠. نيوزكي: دوسد في نظم: ص ٤

١١. بوسى: نقوى بحريه ص ١٢

١٢. العجي: محمد شرح من عبي: التاريخ لأندلسي من
نصيح حب سموت: مجردة دال الصم (تمشو ١٩٨١ م)
ص ٤٧ ٤٩

١٣. بوسى: نقوى بحريه ص ١١

١٤. نيوزكي: دوسد في نظم: ص ٤

١٥. تلاتري: قنوج تب ا ص ٢٢٧

١٦. بوسى: نقوى بحريه ص ١٢

١٧. بوسى: نقوى بحريه ص ١٥

١٨. بن حسوى: نهف ده ص ٤٤٩ ٤٤٩

١٩. تلاتري: قنوج تب ا ص ٢٧

المرصفي ر. ١٩٦٩ هـ (١٩٧٩ م). تمصيص من أبناء أهل
الأنيس، نشر وخصيه عبد الرحمن الحججي، بيروت
١٩٦٥ م.

٥. نافع بن أبي نضر قداسة بن جعفر نكاسب ثور
لأسلام بخصيه دي عوبة ليد، ١٨٨٩

٦. تيكزي عبد بن عبد العزيز لأن لسي (١٧٨٥ هـ
١٢٩٤ م). انجستاد وسمكث تحصيل عبد الرحمن
عبد الحججي مطبع دار سبط عمة و نشر بيروت
٢٨٧ هـ ١٩٦٨ م.

٧. تالاري أبي الحسن أحمد بن يحيى بن جمر نافع دي
٢٧٩ هـ ٨٩٢ م. فوج نس، تحصيل رصون محمد
رصون دي نكب تحصيل بيروت ٩٨٢

٨. بن يفرى برادى، جمال الدين أبو نهجسن بوسه
لأنكي (١٧٤٥ هـ ١٦٩٧ م). نجوم زهرة في
مورد مصر و مصره مشور و زوده ثقافته و لارش
نمصريه ناصره ٩١٢

٩. الجموي شهيد الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله
الجموي نرومي القند دي ٣٢٦٠ هـ ٣٢٨ م. معجم
نس بن دوح بن سبط عمة و نشر بيروت ١٩٥٥

١٠. الحيفري أبو عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن عبد
٣٣٣ م. لروص المعطر في كثر الأقطار تحصيل
ليبي بروفسنا مطبعة نجده النائية و الترجمة و النشر
الناشره ١٩٣٧

١١. بن حسون عبد الرحمن بن محمد (١٨٨٥ هـ ١٤٥٥ م)
تاريخ بن حسون المسمى بكتف نعر وديون نمثا
والعبر في أرم نعر و نجر و التبر و من ماصره
من دي سبط، لأكثر بخصيه بوسه سف دحر دي
نكاسب نسالي (بيروت ٩٦٨

١٢. بن حسون عبد الرحمن بن محمد (١٨٨٥ هـ ١٤٥٥ م)
نمضه من كتف نعر وديون نمثا و نجر دي
نعوده بيروت ٩٨

١٣. بن حنكاس، شمس الدين أبو عبد الله أحمد بن محمد
براهيم نرمني لارمني (١٦٨١ هـ ٢٨٢٦ م) وفيه
لأكثر بخصيه بن سبط عمة و نشر دي الثقافة
بيروت ٩١٢ م.

١٤. أبي الألفي أحمد بن عمر بن الحسن الحيفري
١٧٨٥ هـ ٨٥ م. برصيع لأخبر ونبوع لأثر
و نسج في عراكب نس و انجستاد الى جميع
نمذ نس بخصيه عبد العزيز الأهواني مطبعة معط

نور سدا لاسلاميه ومريد ٩٦٥

٥. بن الزبير الصافي الرشيد أحمد بن يحيى بن سريه
١٦٥٤ هـ ٦٧ م. نكاستر و النجف بخصيه محمد
حميد عبد الله (لنكوبت ٩٥٩ م)

٦. شمشطلي يحيى بن محمد شمشطلي ت. ١٢٨ هـ (٩٩ م)
لأنو و موح سن لأشعار، بخصيه حدنج مهدي نعر دي
مطبعة نمثا (بيروت ١٩٧٥

٧. نصري أبو جعفر محمد بن جبريل ت. ١٦٦ هـ (٩٢٢ م)
تاريخ نرس و نموك بخصيه محمد أبو نصير
مطبعة دار المعرفه مصر ناصره ٩٦ ٩٦٩

٨. بن محمد بن أبي عبد الله محمد بن محمد بن يحيى
١٢٧ هـ ١٢٢ م. نيل نعر، في أحوال المغرب
مكتبة صدر بيروت ٩٥

١٩. بن فقيه أبو محمد عبد الله بن حسين البغدادي
٢٧٦ هـ ٨٨٩ م. لاه و نسب سة بخصيه صه محمد
نربي مطبعة لاه مصر ١٢٢٨

٢٠. نصمشتي شهاد بن أبو نعلان أحمد بن يحيى
نصمشتي ت. ١٢٧ هـ. صبح لأعشر في صنعه لأش
نمطعة لأميرة القاهرة ٩٢٥

٢١. نصير نهمولويه أبو بكر محمد بن محمد بن عبد
نعر ت. ١٢٧ هـ ٧٩ م. تاريخ فاشج لأن نس، نشر
بون حيل راتير ٣ مريد ٩٢٢

٢٢. الكافي محمد بن يوسف (١٢٦٢ هـ) ولادة مصر دار
نصير بيروت ٩٦٩

٢٣. نعر بن سفي ت. ١٢٨٥ هـ ٢٨٦ م. نعر في
حب نعر بخصيه شوقي صيف، صاع دي نعر
لأسكندرية ٩٩٤

٢٤. نصمسي، شمس الدين أبو عبد الله الأشم ت. ١٢٧ هـ
أحسن نهم في معرفه لأف نيم، الناشر مكتبة
مديوني (ناصره ٩٦٧

٢٥. نصيري، يحيى الدين أحمد بن يحيى بن عبد الصادر بن
محمد (ت. ١٢٤٥ هـ ١٤٤١ م). نوص نعلج بأخبار لأثمه
له ظميين نعلج بخصيه جمال الدين نشير صا
نشر مجده نجده نرد لاسلامي (ناصره ١٩٩٦

٢٦. نصيري، يحيى الدين أحمد بن يحيى بن عبد الصادر بن
محمد (ت. ١٢٤٥ هـ ١٤٤١ م). نعلج نصيري به نسمه
و نمو عطاء لأعشاد كر نعلج و لأثر، تحصيل سعي
عبد كد ح شوز مطبعة بولاق ناصره ٩٢٠ م

٢٧. نصيري، يحيى الدين أحمد بن يحيى بن عبد الصادر بن

٤٤. سرهنت سفيان حشاش لأخبار عن دول نجر طار
نمطعة لأميرية بولاق، مصر ١٢٧٢ هـ

٤٥. نفاي أحمد محبو و السب حد تقرير ستم تاريخ
نجرية لأسلامية في حوض البحر الأبيض المتوسط
ج ٢ مؤسسة نه معه لاسكندرية ٩٧٨

٤٦. نفاي أحمد محبو و السب حد تقرير ستم، بؤ سا
في تاريخ المغرب ولألس مؤسسة شبيب نه معه
لاسكندرية ٩٨٢

٤٧. نموي إبراهيم أحمد لأسطير نجرية في نجر لأبيض
نموسط مكتبة نهضة مصر، (نصهره ١٩٥٧ م)

٤٨. محمد محمد عبد الله دولة لأسلام في لألس من
الصح ن ب به محمد ناصر نهية نصرية نه
نكتب نصهره ١٩٣٧ م

٤٩. محمد عبد الله موافق حاسة في تاريخ لأسلام
ص ٤٤ نصهره ١٩٦٢ م

٥٠. عيم أسمت الأجر صورية نجرية وكره لأسلامية
مطبعة جبه المصغر لاسكندرية دار نعرف
الاسكندرية ٩٨٢

٥١. فكريز نجرية ونروم ترجمه محمد عبد الله
نصهره دار فكريز نجرية بيروت لا ب

٥٢. نكتب عثماني نحصوه نجرية في حوض البحر لأبيض
نموسط معه نراس نجرية نه به نه معه نجر
نجرية نصهره ٩٦٥

٥٣. بوس أرشيد نه نمو نجرية ونجرية في النجر
نموسط كرجة أحمد محمد عيسر كرجة ونصهره
محمد شعيو محمد نشر مكتبة نهضة نصرية مع
مؤسسة فكريز نجرية دار نشر نصهره لا ب

٥٤. مؤسس حسين فجر لألس حد دار الرشد (نصهره
١٩٥٩)

٥٥. نيوركي بوقيو سسط دار نشر في نظم نجرية
والأسلامية مطابع دار نكتب مطبعة والنشر نه معه
نموسط نموصي ٩٧٧ م

محمد ١٤٥٥ هـ (٤٤ م) نسود نعرفه دول نموت
نصهره سعيد حد نجر ع شور ص ٢٤ مطبعة بولاق
نصهره ٩٧

٥٦. من منظور أبو الفص محمد الدين محمد بن مكرم
سار نجرية دار نشر دار نشر ٩٥٦ م

٥٧. نصيبي أبو نجر محمد بن حوفا (٦٧٧ هـ) نكتب
صوره لأرض صيرير نجر ١٩٢٨

٥٨. نيموي أحمد بن أبي نيموي بن ناصح نيموي نجر
١٩٢٢ هـ، نكتب نجر نجر نجر ٩٦٨

المراجع

١. أرسلان شكيب، تاريخ عروبة العرب في فرنسا وسويسرا
وبطاني وجر نجر نموسط طبعة عيسى الباني
نجرية (نصهره ٩٥٢)

٢. شويي، محمد سعيد لأندسيو نجرية طار، نجر
دار نشر نجر نجر نصهره ١٩٨٢

٣. الحجري محمد الرحمن عبد التاريخ لأندسي من الصح
حب سموص محمد طار دار نشر دمشق ٩٨١

٤. جويي شار أنري تاريخ فريص الشمالية نجرية
محمد موني ونشر من سلامة نجرية للنوسية نشر
بوس ٩٨٥

٥. نوري، نصي نجر علوه نصهره عاقله نجر
البحر نموسط لأسلامية دار النشر نجرية نشر
(نجر ٩٩٨)

٦. نيب حاسر محمد سيمه نجر لأسلامية في حوض
نجر نموسط دار نشر نكتب طار نصهره
٩٧٢

٧. البوهجي، سعيد النجر نجرية، مجلة نجرية الموصي
نجر ١٩٤٨ م

٨. نريعي محمد نجر علو لأندسي نجرية لأسلامية
في البحر نموسط في نجرية نجرية ونجر الهجريين
ص ١٠٠٩ دار نشر نجرية نجر ٢٠٠٩

٩. نجر محمد نجر نجر نجر لألس نجرية دار
نجر نجرية (نجر ١٩٨٩)

هل البابليون القدماء أول من ابتكر الكهرباء؟

الأستاذ المشارك الدكتور يعرب قحطان عبد الرحمن الدوري
جامعة بابل - بابل

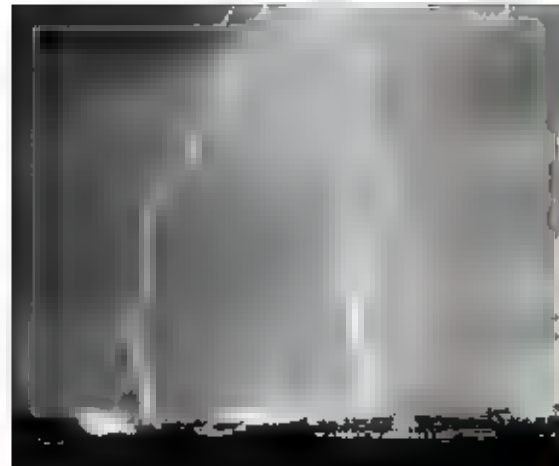
تأصيل كلمة «كهرباء»

إن أصل كلمة «كهرباء» في العربية كهرباء : وهو صمغ شجره يد حصار يحدث لسر نحوه فالكهرباء لساتيكية لسكوبية هي أول ما عرف من أشكال الكهرباء ويمكن بالفعل أن تتولد الكهرباء إذا ما حكمت قطعة رتنج مادة صمغية تنحها بعض لنباتات شبيهة بالعنبر جمع لابكيري سيصر غري ١٦٦٠م ١٦٣٦م لائحة تنصم أسماء لعناصر لموصلة ولعائلة للكهرباء وفي ١٦٣٣م. كشف لفرسي شارل دو فاي ١٦٩٨م ١٧٣٣م وجود شحنة كهربائية موجبة وأخرى سالمة ولشحنين من طبيعة واحدة تتأقرا. وشحنين معارصين تحادبا. الكهرباء طاهره ناتجة عن وجود شحنة كهربائية وتدفقها ولشكل ١ يبين إحدى هذه لظواهر وتحتوي على مصاهيم أقل شيوعاً مثل لمحال لكهرومعناطيسي ولحث لكهرومعناطيسي

ولامسح ماو لسكبة، لا في أواخر لقرن لتامع عشر لملادي وق أدى لتقدم لتسرع في تكنولوجيا الكهرباء في ذلك الوقت إلى حدوث تغييرات في لمحل التصدي وفي لمجمع أصلاً كما أن لاسعداد لمعددة وللمهنة للكهرباء كمصدر من مصادر لطاقة أظهر إمكانية مسحاها في عهد لثلاثي من لتطبيق مثل لموصلات ولنباتة ولإصاءة ولانصلاذ ولحساب أساس لمجمع التصدي لحث بغيره على مسحا لطاقة لكهرباء

أما في لاسج م لعام، فس لمتسب مسحا كم كلمة «كهرباء» للإشارة إلى عدد من لتأثيرات لمبرائية ولكن في لاسج م لتسب، في المصطلح غامضاً فصعب لتوهر لكهرباء لبراهمة من لتسج، لا أن صم لكهرباء لم تشهد أي تقدم حتى لقرن لتساع عشر ولثامن عشر لملادي وعلى لرغم من ذلك، فق طلب لتطبيقات لتعمية لتعمقة بالكهرباء قصة لمعد، ولم يمكن لمهندسون من تطبيق صم لكهرباء في لحتل التصدي

ويمكن لتكهرب أن لا يعتمد على لطافة لتكهربات
مستمر في المستقبل



الشكل الكهراء الساحة عن مظهره البرق الطبيعي

ما هي الكهراء؟

حسب لنظرية لتكرومكوبية لتجهرية) لي
قدمها في عام ١٨٩٥م هنريه أنور لورس
١٨٥٢م ١٩٢٨م) فإن لتكهرب هي الطاقة التي
تولدها حركة إلكترونات في جسم موصل

ومن هذه الحركة بول. لشار لتكهربائي ويمكن
أن بول. سار كهربيائي أيضا ساحة فصل لتكروم
عن ردها عن طريق لاحتكاك أو التجرده أو
لعمول لتكروم «قصمه» شك لالتكروم
بالتكروم أخرى وهنالك عناصر «نحي سبله
بها تون أن يطب ذلك جه كبير وهي
لموصلات كالنحاس والفضة والتومسيوم أم
لهواء وبعض المواد مثل الزجاج والمطاط، فهي
مواد عازلة، تولد لتكهرب عن لتسود
مولد (ول سامو عازلة عن وشعة صفا
سم حولها سط موصل وتبدر بين قطبين
معبطسسي

وقد قدم مايكل فارادي^١ سحرته، هي هـ
لصملا سنة ١٨٣٦م وقد قام وشعة من
لتصيف (لتكروم) من حقل معبطسسي ثم

يعدها عنه بالتوب ولتوزيية لتجهرية هي
لأدلة لتسعمدة عالت لتحل ل. سمود توبر
ولتوزسات لتجرومكة هي لتي تشتعل لتحتله
لتمووده قرب لتلالا أو لتسود كما أن عدد
لتحتله لتورة لتعمدة بتورف لتس لت
في ترب مسمر وتسمعل لتحم ولتوزود عاده
لتسحي ماء لتريية لتجارية ولكن لتحت
لتسبي في هـ سمل في كويها يتوذن لهواء
صافه إلى أن معسل ما يستهل منها لالتحت
تستخص أنهم مسمت. ريف حولي قريش فما
هو لتحل لتي سسم لتجوه لتنه بت

لا ش. ر لتشروع لتي أثرت إليه مسمر
ولكن ذلك لن سم في وقت قريب وبالتالي في
توفر ٢٠٠٠ متر من لتكروم (أصعب لتبر
لتجروم لالت في لتسود لتسلة لتاده، هـ
لتريية لتي م تزل شملي إلى محال لتصور
لتهي وتالطر إلى كل هـ صعت مشرع
أخرى وهي لالت قيد الترسه من بينها بتسبي
لتشغال الطاقة لتاحة عن التل بل ر هـ
مصعب تشتعل بهه لطاقة في فرنسا بشره عن
مصب لالتس برطانيا وسج حولي ٢٠٠٠
كنوط

الطاقة الكهربائية

كث أول بطارية كهربية هي «قبة لت»
«ولس» هو سم لتسلة لتول لتي حرت
فيها لتل كتب قسمة مسئة بالماء س دها
لرحاحة لتجرقها سسمار بطل لتائل وعن
طريق لتسمر كتب شحة في لتاء لتعروم
لحل لرحاح قاء أحتك ناس بين لتسما
وموصل آخر تسج عن ذلك سكرة

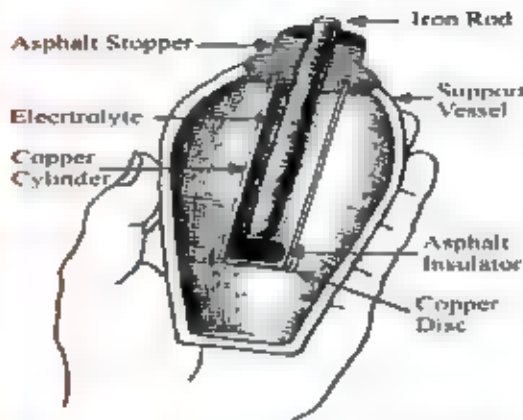
وفي عام ١٨٥٢م، تمكن الأمريكي بتحامس
فرنكس^٢ ١٨٦٦م ١٨٩٠م، في وقت كانت
لالت لتسود وتبرعد، من بوحه لترو في

لحظة ما إلى قسبة لب، باستعمال طبره ورقه
مربى سلا، على كون لغوص لرمه من طبعه
كهربي، وبو لب الحارب و لاكتشافه بسرعة
فصبع ألسنازو قول^{١٨} أول بطارية كيمائية
حول عام ١٨٠٠م، إذ وُصفت سطوة نبات من
فصه وأخرى من بوساء، بمصل بسهم حقد من
ورو مقوى مشرب بالماء المالح



الشكل ٢: بناء صغير من الطين وحب السطوة بحاسيه

ومثلاً، لب الحى قرحب عده خمداب من
قبل لكره حب حب العالم ألهامى وبهم
كونغ^{١٩} فكرة كيمائية من وعاء من الطين يمكن
أن يكون شكلاً من أشكال لبطارية كهربيائية
وهما من بطريه، صُنع لمهمس وبلاز ف، م
عزى^{٢٠} بمودح ليهه لبطارية في عام ١٩٤٥م
وملأه بكرسب الحاس وأنشأ أنه يمكن أن
تسج لكرهه كما في شكل ١٢



الشكل ٣: بمودح لبطارية التي اخترعها وبلاز ف، م، عزى

أ. أنرى مازى أمبر^{٢١} على علاقته وثيقة
من لكرهه والمطبعة وبلاز ف، م، أوصح
أن لقصص للمولادى للمعيط بمن حصائص
لوشعه لمكهريه وقد خرع هـ لأخر
« لمقبس لكرهه لقس قوه لبار وفي ١٨٢٦م
فسر جوزج سمون^{٢٢} أوم^{٢٣}، ١٧٨٩م ١٨٥٤م
طاهرة بمصل أجسام فصه لكرهه ووصع
عربما لكرهه لكرهه قوه دفعه كهريه^{٢٤}
ومصغوله على لموصلا

وفي عام ١٨٦٥م، قدم جيمس ماكسويل
١٨٢١م ١٨٧٩م في بطريه كهريه ومطبعة،
مركب لكل لمعرفه لمعققة بالكرهه وأخر
قدم البرد أشاين^{٢٥} بمصغر لمحمل لطور
لكهريه في طار بطريه لكرهه^{٢٦}

الكهرباء عند البابليين

إذ كتب تعق أن المصنوع لكرهه
ولبطارية هي حبر عاده أوروبية خستة، هه
لابد من وضع نبات لحقة على المحل حيث
كشعب حمرات ١٩٢٦م من بعض أطلال^{٢٧}
عرب من لكرهه في قرية بعد لقرية بء صغير^{٢٨}
من لطين لأصغر بطول ١ بوصلة وكان به خسه
سطوة بحاسيه تعداد ١,٥ x ٥ بوصة

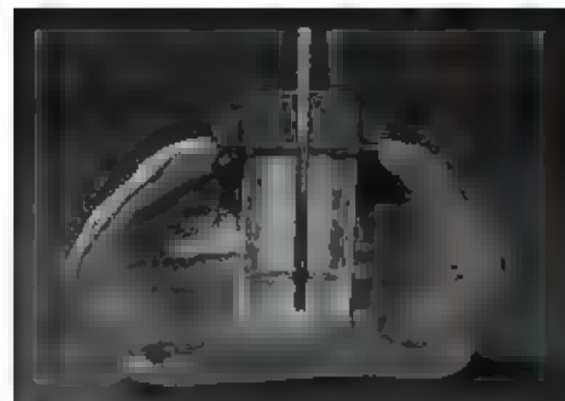
بم مبع مود لكرهه من لكرهه
ولقصير على شرجح في الحافة لكرهه من
هه لسطوة مع تقارب ملحوظ لسكة لكرهه
لكرهه كما أن قرض الحاس في قاعدة هه

في عام ١٩٧٧ م، صنع عالم لاثيريا^٤ ألماني
أرسي بغير حث^٥ "حطلي غري وهو سبيل لتجاس
مجنول لتكريات مع عنصر لغيت لطايرج لنول
لكهرباء بهق ٨٧، قولت ليمثال قصي مصمخ
بالهت كما يوضحه الشكل ١٤ ثبت أن هذه
لتجارب لا شأ فيها أهد بعمر أكثر من ٢٠
سنة مصمت وعرفت كصاة براح و مسجدة لم طاقة
لكهرباء شدة عن طريق وسط حمصنة



الشكل ٤: نموذج البطارية التي اقترحها أرسي بغير حث.

كسر هذه الحطلي استبحا^٦ العالم الألماني
كوسع لأهميتها في معبنة لتجارب التفتة^٧
وكان شريكه لأوربي قد أنار أعرض عني
طريانه بوجود "الطاريات" في العهد لصاصة
في ألمانيا حيث يندو جيمالاً مسع^٨ ككشم
ومع ذلك، «الطاريات» القديمة قربت من هم
في نفس الموقع في لغرو ولمهدة لكثير من
لمقر حاد لمجره

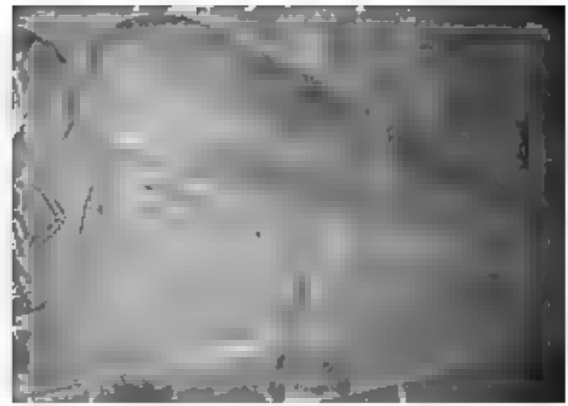


الشكل ٥: البطارية التي عثر عليها كوسج

في حين أن لعصر تكهر بأن لهذه من إقامة
مطلوبة كهروكيميائية هو لإنتاج لكهرباء بسما
لعصر، العصر هذ لأدعاء أما لعالم الألماني
كوسج فقد عثر عني سسنة من شأه و لمطلة
كهريات ورأى أن هذه هي أسس لوقود وقد
برهنت لتجارب أنه عني لرغم من هذه لطارية
ب شدة لغاية، فإنه يمكن سجد م لوح صغر
مع لاهت سسما، ميكرومتر لأكثر من ساع
ومع ذلك، لم يمكن لطرية لوح لكهربائي مقبولة
لتجمع وقترحت مسجادة أخرى ممكنة لهذه
لطاريا^٩ المسدة في الشكل ١٥ كما ألمح بول
كسبر^{١٠} إلى سسما م لصعقة لكهربائية من
قصبت حث ي معهور في لحل من قبل معالحي
لأغرض باأثير لكهربائية وبمكن أنصاً حق شعور
من لرعب بين لمعديين من كهرة ليمثال
لهمشي^{١١} لالهة كما سست في معاد
لألهة^{١٢}

ورغم أن هذه لطاريات المجادة وليس
لطاريا^{١٣} في بعد و لقيمة فقد كتب د
مصافة فقد أعرب بعض عبياء لأثار عن
شكوكهم حول هذه الطردة لكهربائية وأثارو
تساؤلات بشأن عيب أسسار و لغورل لاسطولة
بحسبة كما تشير لمشكل لما يسمى لحلاب
لكلمنة

وأشارو في حجم لقار باعشاره لبالاً عني
لأوري لتجارب لمسجدة لأعر من لجر، كما
أشارو إلى أنها وسنة لتجرب لأمس لخصط
عني لصائف لي تعبون بها، و لمخطوطات أو
وثائق لردى ل حل معرفة محكمة لإعلاق من
لاسطولة



الشكل ٦ طريقه الإثارة التي استخدمها المصريون القدماء في معبد تيسر^١

ومع ذلك، هناك في معبد تيسر في مصر حجر لجص صناعي مصباح كهربائي يسمى لشكل ١٦ لمستخدمين في المعابد حيث لا يوجد أثر لمصباح في أي من أعمدة الهرم أو مقابر تحت الأرض من مصر ولا يدعى أن يكون لعمل قد استخدموا ليد كحصى ليقود أو يزرع لمجود ولزينة دخل يعرف فلا بد من مصر سبل لصوء ولناز وهب بدل على دعم بطارية لبطارية.

بحسب بطاريات، في حالة (قبل العزو لعشم على لغزو عام ٢٠٠٤م) قد لقطع لقمة في المعبد لغزو في توسط بعدد وعلى لغزو من أن هذه الآثار قد تعود في معظمها إلى عهد الحلال لبارثوسي ٢٤٨ قبل الميلاد و٢٢٦ ميلادية كان لبارثوني بطسهم لاحتلاله لا يعطون ختائق عملة فيما نسب لكون القيس جون سمسون^٢ من المعبد لبرطاني بطاريات بعد إلى العهد الساماني^٣.

الكهرباء بشكلها الحالي

أشار **إغرسو** و**لرومان** و**عمياء** الطبيعة وأطباء المصنوع^٤ إلى معرفتهم بالكهرباء^٥ ولقد أكد الكتاب لغزو مثل عيسى لأكثر^٦ على إحساس بالتمهل الناتج عن تصممه^٧ لكهربائية التي تعاقبها سبيل لمينور لصانع

ما كشف هؤلاء لكاتب أن هذه لصممته يمكن أن يسبق عمر لأجسام لموصلة^٨، وجمع لأحول، بسبب أقدم وأقرب أسس لاكتشف ماهية لبرق والكهرباء لصانوه عن أي مصير حر إلى لغزو لنسب أطلقوا كلمة «عبد لغزو» على لشدة لكهربائي قبل لقرن لحسن عشر لملاذ وقت كان معروف في لثقافة لقديمه لسول لمطلة على لبحر الأبيض المتوسط أن هناك أجساماً معدة مثل قصاص لكهربان، يمكن حثها لمرو قطة فحسب لأجسام لخصلة مثل لريش وقت قام لعالم ولمسوق لإعترفي طالبين لمطلي^٩، حولي عام ٦٠٠ قبل الميلاد سيجل مجموعة من لملاحظات سيق بالكهرباء لسائكة وبوصل إلى أن لاحتكاك لحوال لكهربان إلى مده لمعطسبة وعين عكس ذلك لا حثج لمعدن، مثل لمعاطس لمعروف باسم أكسيد لذهب الأسود إلى عملة لاحتكاك حتى فككت صفة المعطسبة^{١٠}، لا أن طالس كان مخفيا في اعشاده بأن سبب لذهب هو التأثير لمعاطسبي فقد أثبت لذهب لغزو فيما بعد وجود علاقة بين لمعطسبة والكهرباء

طلب لكهرباء لا يعني أكثر من مجرد فصول فكري ولاه، لنسب حتى عام ١٦٠٠م حتى أحرقت دراسة دقيقة حول لكهرباء والمعطسبة ولعمرو سبب تأثير حجر المعطس ولكهرباء السائكة لبي فسج عن حكاية مادة لكهربان^{١١} وسكر كلمة «Electric» وهي باللغة للاتينية لعميلة «من «لكهربان» أو «شبه لكهربان»، ومأخوذة من « $\eta\lambda\epsilon\kappa\tau\rho\nu$ » أي، لكرور» وهي لغزو ليوناني لكلمة «لكهربان» للإشارة إلى خاصية حب لأجسام لصغيرة بها حثها^{١٢} أدى هذه لرباط إلى برر لكلمة «Electric» و«Electricity» لنسب ظهرت لأول مرة في كتاب بوماس غروين^{١٣} لأخطاء

لشأنه المعروف بالاسية Pseudodoxia
Epidemica لدى عصر عام ١١٢٦م^{٢٠}

وقد قام أوبوفون جورا^{٢١} وروبرت بويل^{٢٢} ومسمى حر^{٢٣} وشارل دو كاي المعروف من الأعمال وأجرى معاهدين فريكنس في لقرن الثامن عشر أبحاثاً شاملة بشأن الكهرباء حتى أنه صطر إلى بيع ممكناته لمويل أبحاثه وقيل أنه في شهر حزيران/يونيو من سنة ١٧٥٦م، قام بربط مصباح مغلفي أسمل خط ربط لطائرة ورقية وأطلق الطائرة في سماء لندن بهبوب عاصفة ثم لاحظ مجموعة ملاحقة من الشرر والحرج من المصباح إلى ظهره، الأمر الذي برهّن على أن البرق ذو طبيعة كهربائية بالفعل^{٢٤} سخر لولحي جالماني^{٢٥} عام ١٧٩١م اكتشافه الخاص بالكهرباء الحيوية لدى أظهر أن الكهرباء هي الوسيط لدى تقوم من خلاله الخلايا العصبية بنقل الإشارة إلى العضلات

وفي عام ١٨٠٠م أجرى ألينسون وويل أول طائرة كهربائية وأطلق عليها التسمية «الطائرة لمولسه» وكانت مصنوعة من طبقات مودلة من الرز والشمع ولقد مدد هذه الطائرة لعشاء معاصر لطاقة كهربائية يمكن الاعتماد على أكثر من لهاكتات «الكروماتات»^{٢٦} التي كانت تسبح من قبل وعلى الرغم من أن أوائل لقرن التاسع عشر شهد تقدماً سريعاً في علم الكهرباء فإن أوائل لقرن عشرين شهد أعظم تقدم في مجال الهندسة الكهربائية وتحويل الكهرباء من مجرد فصول عملي محبر إلى أداة رئيسية في علمها في الجاه المعاصرة وأصبحت لقوة الدفعة لسورة لصناعة ثائرة وكل ذلك بحقق بمصل جهود لكثير منهم بكونا لسل^{٢٧} وبومان^{٢٨} وروست فبرير هون سمير^{٢٩} وألكسندر جر هام بيل^{٣٠} ولورد ولسام بومسون^{٣١}

المقدمة

أجرى سيبين عربي سلسلة من التجارب التي أثبت وجود فرق بين نموصلات وغير نموصلات وعوازل وبين حالها أن السلك مغلفي أو تجرته منه هي من نموصلات سكرية فهي تاتي تجرته لرسير كهرباء بمسافة ٨ قدم حلاً ربطه من حبل نصب (نحيش) وبكه بوقفه عند حبل حيوان نحير فعليه أحماد تجرته وغير من نحير بأسلاك نحاسية وجد أن نحير نحيرتي ينفذ محلولاً في أنحاء حبل الصب ولكنه بالشي في أسلاك الفضة فيستخرج من تلك التجربة أن الهواء نصيب من صنفين «كهربائية» مثل الزجاج والراتنج والحجر وه غير كهربائية مثل نفوس ونمف فالكهرباء هي التي بوضر تشحنه بيم غير كهربائية هي التي بوقف الشحنة

٢ كهرباء في فرنسي كشف في عام ٧٢٢م وجود بمطين من نشات كهربائية تسكوبيه ولاحظ تفرق بين الموصلات والمواد العازلة وأصبحت هذه الكهرباء غير الكهربائية بمرور مع شح الكهرباء ولا تصدأ كما اكتشف أن الأجسام المنشوجة بحد أو تشحن كما بعض بعض المفاهيم أنه صفة فيه بعينه بالشفرة كهربائية مثل أن الدكتور سيبين عربي الذي بعض أن تحجب نص الكهرباء بهيئة بوقف مع نول وألصق ملاحظاته على الكهرباء في ورقه مكتوبة في كتابي لأو ديسمبر ٧٢٢م وضع في نهج ٢٨ من المعاملات تعميمية بجمعية نمكية في ٧٢٤م

٤ بحث معموم

٤. هتم فير بيه وب في ١٩ يونيو ١٨٥٢م بأرهابهم هوبس وبوفي في ٤ فبراير ٩٢٨م بهارم هولاند حصر مع ج. ث. هوبس بغير بيه ٩٢٤ وعب وس مرمورد بعض بست سنوات في سنة ١٩٢٧ فلا بوس م فرنكل بعض أنه في طبيعة وسية نهاده وكانت آخر ج. ث. هوبس م كولاي سنة ٩١٨م أشهر بأبحاثه في كهرباء ومعم صينية وبرت بضميه فيها حب أعطي اسمه شجوبل بوريس وهي أساس نظرية النسبية الخاصة يجب تشبيه ب ضرورة تمثيل بين هسوي بوريس م لا بحث وبين تغيير في نه امريكي بويج بوريس الذي كان أبص بحث بوز في نهج الكهرباء ومعم صينية باليه عن أن العلاقة بين نه تمين كانت بومر ه سابع

٥ بحث معموم

٦. ثم كيم ثي وفير باثي الجيزي وهو من انتشار كيم في عدم التحكيم مع صيسي ونكهر وكيم ثي بعد درس فرد ي التحليل لعمد صيسي على موصر يحمر بيل كهر باثي مسير وند بيد وضع أسس نكهر ومع صيسييه وهو مكشع نظرية المحذثة وند به لعم صيسييه وهو بين تحكيم نكهر ثي وهو نكرا لعم صيسييه بولر عي لأشعة تصويته ووضع أسس تربط بين هذين نظريتين بعد احترعه للأجهزة نكهر ومع صيسييه سداه نكوبوحي التحركات نكهر باثيه وبند بصير أو من جبر نكهر شيء عيني لاسي م نكوبوحي

٧. وفي ٦ صبر ١٧٠٦ م وفي ١٧ أبريل ١٧٩٩ م وجد عن أهم وأبرز موسمي تولابات المتحدة الأمريكية ومجدي المسونية كالمؤلف صاحب هجاء سي سي م نكهر ومجبر وزجج نسوية ونسوية سي كاشخصية رئيسة في تصوير وتاريخ تعبير كاش صاحب تجارب ونظريه وكشفاته معصية تعبير كاشجرع مراع تصويته ونظريته ثيه نوره وعاد انفساه وموقف التكليل كاشه هو أو من أوجد كيمه electomaty التي تعني كهر باثي بالفرقية وأو من درس الكهر باثي عيني من بعد مدني في حلبة نوره الصبعية كاشه أنشأ لى سرة كهر باثي عيني عينه فام سجرة حظه كاشه بوري بيبانه بقرص كهر باثي صائره هو ثيه تصويته فاجسد نحوه كاشه اب بعد به تصاممه بحرقه من فور

٨. ولد ألسانرو فوند في كومو بيط ني معني في اندرس نكهر باثي وفي عام ٧٧٤ م أصبح أسد د في تعبير كاشه د اندرسه نمكية في كومو تروچ فوند من تربد اسه بونوفيكو بجر جريسي وأنجب ثلاث أسد وهو جوف ني وزاينو وفلامينو

قام باحترع جهلا بون كهر باثي مد كاشه ويسمي د نلايبية Electrophorus ورعم أله للاحترع برفية كاشه ج أ لال لأسد السوي ي جوي كرا ويكي كاشه سمه ب شيء عيني ه في كاشه حركه عام ٧٦٢ م بين عام ٧٧٦ م و١٧٧٧ م درس فوند كيميه نكرا وكشف كرا نيمث بسمي د نلايبية Methane عن صربو جمع بعض انكارات من انفسه وفام بعض تجارب عي شوا كرا نيمث عن طريق تصويته نكهر ثي د حر اء معي كاشه فام فوند بزر سه م بسمي عيني بوم د نكاشه حيث دوس نكاشه بين نكهر ثي ٧ ونشدة Q وأثب أن قيمهم يتناسب تناسبا مباشر أ

٩. وفي هو فانون فوند نكاشه نكاشه وفام وضع وحده قياس نكهر بعد سد التجارب وهي لوند Volt وفي عام ٧٧٩ م توب فوند منصب أسد كاشه بة تجريبية بجمعه باقي

١٠. هو م نكهر باثي فونسي ٧٧٥ م ١٨٢٦ م أجرى عدة تجارب عيني نظويته نكهر ومع صيسييه بعد أن سمع د كشاف أورسند بالثير نكير فونسي في سد عي برة مع طيسية برة وفام بين أمير ه نكاشه بين سكيين بجملا بيزين بصر نكاشه بين نكاشه صيسيين جوبهم وفام سميت وحده قياس شدة تعبير أمير د سمه

١١. جيم ومكشع ألماني بخصيص في تعويم عامة وفي تعبير كاشه فام د تيريس في عيه معصم حره في ميونخ München حيث توفي م ١٨٥٤ م عن أهم أعينه د كاشه فانون في نكهر باثي عي د سمه وهو

١٢. U IxR a حبة U هي فرقة نكهر تصويته I شة نكهر R هي المقومة (٢) اكتشف انحصار النكهر باثي نكهر باثيه (٤) وضع وحده قياس المقومة بسمه وزم به د نكهر باثي أمير د من مؤلفاته نظرية تربط بين نكهر باثي وعناصر نكهر باثي الباطنية بالي ميباليه كوني سدة ٨٤ م من تجمعية نمكية في نكهر

عالم فيزياء بريطاني شهير بسمه أسهم به من مجالات هامة التي بصر ظهور نموذج نكهر ومع صيسييه

١٣. ولد ألبرت أينشتاين في ١٤ مار ١٨٧٩ م وفي في ١٩٥٥ م عنده في تعبير كاشه نظرية وب في ألمانيا لأنون يهوديين وحصل عي الجنسية نوسبرية ولأمريكية يشتهر أينشتاين بأنه واضع نظرية نسبية خاصة ونظرية نسبية عمدة شهير بين نكاشه سمه شهرة علمية معطاة نظير بين جميع تعبير باثيين حاز في عام ٩٢ م عي د نوره بون في تعبير كاشه

١٤. ولد المصنوع ب ٤ ه د ب نكهر باثي ٢٢ م ٥ كاشه وصيصه نرسمه واشهد د تعويم نظيرية انتخاب عام ١٩٢٢ م بسمه سمير لألماني ب نره أثر ب د كرئيس مجتر صم نكاشه ٩٢٨ م انحصار لأور بسمه نطين في المنحص لوطاني انرا في (عشمة كاشه سمير بة ونكاشه نكاشه بسم نظرية بفا د عا دة

٢٦٩٤ م. في برلين بسبب مرض وبشر بحثهم عن
تحليل تكلمية نقي وبها استعملت مواداً منطقية نصفه
والنصف، كما اكتشف لأواني التحسية من حصوة سومر
نصبيه منطقية بالمصه

٦ مهدي في كهرمان، في معمل، ماسوشنس لستونوجي
صنع نموذجاً سطورية يحاكي نظريه تحميمه تمسجه
للكهرمان

٧ م. الماني (١٩٢٥ م - ٢٠٠٤ م) مختص بالتر
نصبيه

٨ سيف في م. راسي، ميشور، ولتس بعنه بره نره
في جامعة هـ، ثم تركه، مكر "شعر في أحسن أندية
سبب كانه وصيفه رئيسيه هو قره، معطوطه
تمسج المستقر فيرني لأميرة، ثم أصبح محرراً ومحرر
محرر بر ماه شعبيه مثر، بعد نصفه الشهر عام ١٩٦٦ م
في شعر يون كارتون ومعه نره، ألتحو عام ١٩٩٦ م
مخطه بي بي سي نشهره وأصبح المحرر لأكثر شهره
يكون تمسج في عام ١٩٩٦ م، ثم أصبح المديج المصه
عام ٢٠٠٠ م حيه بدأ تسيته الأوب، يصل الموب
وقلا كالحسن سسسه فر، في عام ٢٠٠٣ م

٩ هـ، كس ب تكهرمان في ٢٠٠٩ م

٢ أحد انبجثين تربط بين في التهججه، تربط بين بعضهم
نراسه شرفيه

٢ مرجع سمية اساس بين في نكاهن نره دشتي ساس
نسي كـ، جد أور مولد انسانيين أرشير لأو
لامر صورية نسانية الاسم، سعفر بالامر صورية
نصرية ثابته ٢٢٦ م - ٦٥٢ م، انشاده السسانية
أشبه من قس نميد لودشيو الأور بعد هـ، رمة حيه
الترثيين العربيين لاشكانيين لأخير لسانوس نرع
وانتهج بعد حكمه منيه نيهه نسانية لأخير برتجره
نانه ١٢٢ م - ٦٥ م مع الصوجد، لاسلاميه عام ١٤
هجره

٢٢ P. Molier

٢٦ موسوعة وكينيب، لغريه

٢٤ غيوس بينيوس سكوسوس Ganus Plinnus Secundus
نموف في ٢٥ آر أغسطس ١٧٩ م، شاهر بسهم بيني
لأكثر، كتب الكثير من لأعم، التاريخيه ونميه التي

نم بثية هـ، سوي ٢٧ مجس من تاريخ نظيفي، عم
ناله، نمير كس يستخدم في تصور نوسطي، وفيه
نوحيدة لا، هي أنه بكشف عن نميرقة العنبيه حلا
فتره بيني، كل بيني في نوقوم قوموم (كومو لا) في
شمني بطاي وعمل محمدي، بوب ماصيه حكوميه
مهمه، كل أمير لا، عبالأسطور، نسي في بالمرب من
بومبي عبيد، نمير بردي، جدر فيروق، في عام ٢٧٩ م
ومر هـ، وهو بحور، نم، نالاجثين

I H Bullock & S Morris ٢٥

٢٦ يعرف أيضاً بـ لاس الميسيه، أحد فلاسفة لآخريه قدر
سمر ص ووح من حكه، لآخريه السعة، وبغله
تكتيرون نغيسوف، لأو، في ثقافه نيوبانية وأو نغوم
ماتس دليس في م، جده نغيسوف في أوب، بر، تركي

J Stewart ٢٧

J Stewart ٢٨

B Bagnio ٢٩

G Chalmers ٢

٢١ فير يثي الماني، شاهر براسه صغص، نهو، حيه صغ
أول نميرقه هـ، كيه في أ، ممولانه بخصو، عني نغريخ
وتميم نغني كره ماسورج بوسويح بأثير صغص، نهو،
وهما صغفا كره من نميد، مشد، سوب بيكور، كره
وعده بصر نهو، من دحبه بـ، نه بحدج، ب ١٦
حصه بأصغر، نصفي انكره، حترع أيضاً ماكي هـ سوب
نكهره

٢٢ هـ نم بيرسي بي من أرز انسي عمو في م، انعار،
وحوصه، وهو لاس نربع عشر لأير كور، لأو في
برم، وفي عام ٦٥٧ م، م بطور، نمصحه هو ثيه ودا
برسه العلاقه بين نغصود و الحجوم نعار، نمحلله
ووضع نميد قانون، بعره، الا، نسعه قانون، كره
أه بعد أور، من قدم نمصير نميد، نو من بين نميد،
نمادة من نمطير لالافي شحب ورسه عام ١٦٦١ م
وهو أور، من وضع نميرق، نمصير، وفل ناله ماده نميه
سيطة لا يمكن نميحه، بـ، هـ هو أبسط منه، نظرة
نكميه ثيه نميرقه

٢٣ هـ نم تربط بي أجرى سسسه من نغور، اني أثيد
بوجود فرقه بين نموصلا، ونمير نموصلا، هول

ولكن حلاله ألسنة تعسفي أو نعمة منه هي من موهبات كهرية هي حدى جواره ألسنة كهرية بمسافة ٨ ف م حلاً ربطه من حبر نصب (نحيش) ونكهة نوقه غيب حصه حيول تحرير فحبه أحمه لشجوه وعير من تحرير أسأله نجسيه وجه ألسنة كهرية لم بعد موهولاً في أحمه حبر نصب ولكنه نأشي في أسأله لبحس فستنج من نكهة لشجوه أن موهول نصب ب صعي. كهرية مثله نراج ونراج ونحرير ٥٥ عير كهرية مثله نفس ونكهة ف كهرية هي نبي توصير نشخته بيته عير كهرية هي نكي نوقه نشخته

M. Uman et al.

٢٥ صيب وعنه شريح بطني توفي في نونيه في عم
١٧٨٠م كشف أن أرحر نصعبه بحر به سيجه صعبو
نكهره في. وكه به هذه النجربة من أكر. نكهره في
عنه نكهره. وهو عمه مذكر. يدرس في نونم بحص
بشعبه نكهره في نكهره نصعبه وبعد جده في
مكشع طهره وجود كهره في الفصائل والجهل
نصعبه كه أنه رث عنه نولاه الجديد

R Kbbv 57

٣٧ مخترع وهير باثي ومهندس ميكانيكي. ومنهجه في التفكير باثي
وبه في سميجته كروسيه في عهد لأمير صوريه
نمسيويه في 1٠ يونيو ١٥٦ م وبوفا في ٧ يناير
١٩٤٢م. قال الجسيف لأمريكه فيه بعد عمره بسبع
مستاده انه نشريه في مجده تطلقه فكره ومفاهيميه في
أو حر نظر لتاسع عشر وبه انه انصر العشريين

٢٨. مخترع أمريكي من أصل هولندي ولد في قرية ميلان بولاية أوهيو الأمريكية عام ١٨٧٤ م. ومن بعض في
العلوم نبذة لا ثلاثة أشهر فقط وجدته بصر
تسرسد طمعا في منح محبي وصهره عسبرته
في الاحترع واقامه مشعبه الحصى خيا أصهر سيرته
تمهشه كخبرع ومن حرمه مسجلات لاخرع
ونسرة بطع ونهاف تلاف لعمي ونميرقوي
ونمويوعر وأعظم خرمه ماصح تكهريائي
وأندج في لسواا لأخيره من حياته تصور نمشركه
ن صفة وعمر حلا نخرن نونمية لأوب صانح
نحكومه الأمريكية وقد سجر ألسوي ناسبه أكثر من

ألك حصر ع وند روح أبسوف مریین وف د ست روجه وهی
صغیر ة وکس به ثلثة اولاد من د روجه اء هوقصده ب
فی بیوجر سی سنة ۹۶۶ م

٢٩ عنهم و مخترع و راجع أحمد الهادي بن صلاة سمه
سيمر واحد سنة ١٩٧١ م على تموصيه نكهره ثيه
نكر بم لاسمه وجهوده في المجلد كان به دور كبير
كان في تطور صناعة الترفيقه عمر تأسيس شركة
للاصناعات المنعزقة سيمر في ثلاثين سنة ١٩٤٧ م قدم
تصميم أو مؤشر بعكس أداء نمود نكهره في جهاز
سرقية

٤٤٨. أحد انفعاء البرزخين مخترع مهندس و مهندس
 تاني يرجع نية تقصير في جرع أو هامة عيني لم
 ونص قل من و ن بير و حيه وأحيه بنعم في مخ
 نة صب ونصحيح نطو ونعيم نكلام لنصم و ن كم
 وكانت و نيه و روجه من الصم. الأمر دلي كني به
 أثر بالمع حيه بير و عمه و علاؤه عبر دة قص
 دقعه نخته في مخ السمع و نكلام ال جرع مجرب
 عيدة عبر أجهره أسمع الأمر نسي مكه في نهية
 من جرع لور جيلة نعيم و نصولا عبر أو برة
 حترق نطو في نطو نة نطو لأمركية في صم
 ١٨٦٦ م و ن نطر نية حيه انعمية نجر أ نجر اهدم
 بين عبر أ نطر حتر عنه و أشهره هو حتر غ
 نليمون. بة نمة نجر علو عمه لأصلي نديم في
 مجدل نصول. كم أنه رقص أ بكو نية نعيم في
 حجرة مكته. و نعيم من لأحتر عبر لأحتر دت
 منوصلة في حيه بير نطو نة في دة نعيم
 نر نة في لأصلان البصرية الصرب نعيم و نيم
 نطير ن. أمدح أكنس نجر اهدم نير في صم ١٨٨٨ م
 ل الأخصاء المومسين سجميه نجر افية نوطية
 في واشنطن

٤ فير بائي ومهندسي اسكلتي وي و في ايريس. نشو تيه
وهو مومسي الصيربه. نح يثو ويند اظيو اسعه عب
وجمه قياس درجه نجر ره. تعداده لدرجه (مئوي
وهي نكلتي. ولص حسب كلن اخص درجه بمكي ا
نصر نيھ. تعداده وسعيد شوم. ندرجه بانصغر نهطو
وهي بعد ٦٥ ٢٧٢ ندرجه مئويه. وفي وسعي نهطيس
د نهطيس نهطو او نهطيس كلن.

Bagnic Brian Electricity and Magnetism A Historical Perspective Greenwood Press, page 7-8, year 2006

Ballock Theodore H Electoreception Springer page 5-7 year 2005

Chamers Gordon «The Lode stone and the Understanding of Matter in Seventeenth Century England» Philosophy of Science vol 4 page 75-95 year 1977

Kirby Richard S Engineering in History Courier Dover Publications, page 31-33, year 1990

Möller Peter «Review Electric Fish» BioScience vol 41 page 794-796 year 1991

Morris, Simon C Life's Solution Inevitable Humans in a Lonely Universe Cambridge University Press, page 182-185 year 2001

Stewart Joseph Intermediate Electromagnetic Theory World Scientific page 50 year 2001

Uman Martin All about lightning PDF Dover Publications, year 1987

شبكة المعلومات

<http://www.yabeyrout.com/page/index137.htm>

موسوعة ويكيبيديا العربية

http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D9%87%D8%B1%D8%A8%D8%A7%D8%A1#cite_ref_van_Riper_71_66-1

هنا قد نرى كيف نكهرة في قعر

<http://www.funzug.com/index.php/information-zone-we-already-have-electricity-2000-years-ago.html>

ARCHIVE



بيان الأصل في لفظ (بافضل)

للسير الشريف الشيخ أحمد بن محمد بن السير رمضان بن
منصور بن السير محمد المزوقي الحسني الهالكلي الأشعري المصري،
ثم الهلبي، أبو الفوز، شيخ قراء سكتة، ومسنن أهل الشام في القراءة
المتوفى سنة (١٢٦٢ هـ)

دراسة وتحقيق

الدكتور عبد الله عبد القادر الطويل

جامعة بنغازي - كلية التربية (المرج)

قسم اللغة العربية - ليبيا



مدخل ١

لا شك أن تاريخ الهجرات العامة لعرببة يرجع إلى عصر ما قبل الإسلام بمخالطة لأعاصم وتصرف
الأسنة من العدا، وبحرمة وسيل، وصدمات قاتلة قُتلت جهنم في مبدى العرب تقاوم تلك العومل
لقوة بصير وحب وحسن دفاع ولكن ألسطها كانت هيف لتقنيات ومزى لسهاهم لتصرف هركته
مُحالة لتصرفها مؤثر في الحب ولقب ولحن ولحن آل ولزاده ولآخرى ولتصحب ولتجرب
ولتخل ولتلاعب بحسب العصور التي مره عليها

ومن حالط حوب لجوبس من أهل لمر وعرف لهجتهم وح منها كنر أصل فصيح لاجه
في العرببة لمعاصره وشئت حرب أصوله في لمربة لتدبيرة لتسئلة عمت أن لتعويس العرب لم
يعرفوها لم يرد في ذرهم لعودة منها شئت عربك وحب لمرربة التي رفصها بعضهم فق
قال أبو عمرو بن للاء ما لعة حمر سمع ولا لسنهم بسنن ومن عرب شك أن لمرربة التي
أركه العرب هي من بقن لتسئلة وهب يعي أنها وعرف من فصل بالهجة لخاصة لا أن يسرح
في العرببة لجوبة فتكون لا كنه عرببة في شمال بلاد العرب بما فيها من لهجة خاصة وعرببة
في حوب بلاد العرب بما فيها من لهجة خاصة ولهجة لتصرف من واحدة من بلاد لهجة

وبه لصد يقول إن لهجة لتصرف العامة من أقرب لهجة إلى لمصحب في وقت لتصرف
بل هي أصل من لهجة لتسامس والعرقس ولعصريه هذه لتدابة لمرمة به من كثره لتكمال
لمصحة التي سحده فحبهم يقولون عى سبل لمرل كننا كنش وفي ثوب ثوبش إلى عرب
ذلك كما سمرمون لكبة لألماعى لعة لتصرف فيقولون بافضل و باقتس و باكثر و نوربر
إلى عرب لا وكل لا أصل في لعة العرب تنولها لمروقي با ١٢٨١ هـ في رسالته
لموسوهة من أن لأصل في لمط بافضل إلى أصل وفسر شكالة هذه لألماع لمر وله ع حوبا
لتصرفه ولا بالزحوع إلى قوع لعة ومصادر لتسئلة من با قرابة وقراءه وأحاديتسولة
شربة وأقول لتعبء ولتصلاء فهي عى صغر حجمها وبساطة أسوبها فسر طاهره لعودة مهممة
شاعة يسحب لتحت ولتسلة كن ومار لت مصصة ع كثر من أهل لتحصص وعبرهم من دفع
إلى لتعقب هذه لتسالة وخر حب إلى لمر

(١) ينظر في هذا الموضوع لهجة العممية في سبب وسورية بجهة ملاسند عيسر إسكندر المعروف مشهور هي مجلة مجمع لغة عربية
بباهر ج ١ ص ٢٩٤ ٢٩٥ وهي بجهة عربية بمرهم سبب ٥٨٠ هـ وبجهة مكة لاجب البصرة الباهر ج ١ ص ٨

٩٩ م

٢ ينظر المعص في تاريخ العرب قبل الإسلام ٦٢٢ ونفاذ بيمية بجهة سداق م إهم سامر الي مشهور هي مجلة مجمع لغة
عربية بباهر ج ١ ص ٦٨ ٥٧ و بعممية و سحس و لهجات في قلب بحر ب * العربية بجهة بمرستاد عبد سبب محمد بن حميس
مشهور في مجلة مجمع اللغة بمرية بباهر ج ١ ص ٤٧٤ ٤٧٥

أولاً: التعريف بالمرزوقي .

أ اسمه ونسبه :

هو السيد الشريف الشيخ أحمد بن محمد بن السيد ومحمد بن منصور بن السيد محمد المرزوقي الحسبي المالكي لأشعري المصنوع ثم لهكي، أبو لمور شيخ قرء مكة، ومسد، أهل لشام في لقرءة سصل بسنة بالحسبي السبط بن إمام عبي بن أبي طالب كرم لله وجهه وقت أثبت رحمه لله هـ نسب الشريف في منظومه المسناه : محمد لغوم ا ر يقول^١ .

وهده عقبه مـ حـ صـ رة و لـ عـ و ا م سـ هـ مـ سـ رة

لـ ا ط م ب ك أحمـ د ا لمرزوقي م ر ي ن م ي ل لصادق ا لـ مـ صـ دوق

ول عسباط في مصر عام ١٢٥ هـ، وقرأ لقرآن وحفظه من صغره، ثم قرأ لقرءة لغير عن كـ ر شيوخ زمانه وبهل من محنم لغوم فأصاب خطأ و هـ من لغوم لقرءة، ولعة، ولشريعة وكان عالماً بأصولها وفروعها له فيها مؤلفات حسنة مصنوعة في لقرءة تصير بها عن مصنفا لمالكة بمكة المكرمة، وقام بريس لغوم في المسح، الحرم بحور مقام لمالكة وكان يقرأ في تفسير لبصراوي في أو حر أم حانه

ب شيوخه :

لقب أهل لسيرو ولر خم من أهل مصر ذكر المرزوقي فم يشيرو إليه في تصانيفهم فكانت رحبه عنهم إلى مكة ف قطع نصبة بينهم فعنوه غربت عنهم فلم يجد فم وقص عسه من أخبار لرحل كذا أسند به ذؤل وأشجحه ألسي سمع عليهم في بلادهم، لأشيخ و ح وهو الشيخ لكبر لسب بر هم من سوي لقب و ل أحمد الحسبي لمقرئ، لمالكي لزهري لأحمد، ول لأشعري شيخ لقرءة بالسائر لمصروفة في زمانه قرأ عليه القرءة لغير من طريق لشاطبية ولزرة، ومن طريق طلبة لغير في لقرءة لغير لكبرى كان ح سنة ١٢٢٧ هـ^٢

ت تلاميذه :

كاتب محال لمرزوقي وحفاته لمر سنة عامرة بطلبة لغوم، فخرج عن سد كثير منهم فكانت لهم فيما بعد حقلاً لمر سنة في محنم لغوم، ومن أشهر تلاميذه :

١ محمد بن ناصر لجازمي الحسبي لغامي، (١٢٨٢ هـ) ^٣

٢ أحمد بن محمد بن لظهر لأردى (١٢٨٧ هـ) ^٤

(٢) عبيد لغوم بهامش نور نظام عن منظومه عبيد لغوم ٤٥

٤ بنظر لأعلام ٢٤٧١ ومجم منظوم ٢ ٢٢٢، وشتر شور و ترهر ١ ٧٩٠، وهدع تصلااء شرجم المرء ٢٤/٢ ومجم المؤلفين ٢ ٢/٢

٥ بنظر مجموعة رسائل و نيسائر النجدة ٢/٢٢ وهدع المصلااء شرجم المرء ٢ ٢٢٢، ومجم المؤلفين ١ ٤١،

٦ بنظر شتر شور و ترهر ٢ ٨٠ وفهرس المهرس و لاث ٢ ١٦٢٢ و ٧٩/٢، ٢٢٢/٧

٧ بنظر شتر شور و ترهر ١ ٨٠ وفهرس المهرس و لاث ٢ ١٢٢٢، ٢٤٧/٢

٢- أحمد بن رستي دحلان لمكي [١٣١٥ هـ] *

٤- أحمد بن محمد بن علي بن محمد الحوفي أشهر بالفارسي شيخ لقرء في دمشق لشام
[١٣١٥ هـ] *

٥- أحمد بن خالد بن مصطفى دهمان، [١٣٤٥ هـ] *

٦- طاهر النكروزي [١٣٩٠ هـ] *

ث مؤلفاته :

من أشهر كتب المروفي أبي وقصا عنها أبي تمشير القسمة الجامعة من الموضوعات والبقعة والذاقة
والزفة، والعق و لرفة :

١- نوع لمر م لسان الصاط مولا، سيد الأنام في شرح مولد أحمد الحاربي *

٢- بيان لأصل في لفظنا فصل * (موضوع تحقيق)

٣- تحصيل نيل لمر م لسان مطومة عقبة لغو م *

٤- تسهيل لأهل هان عن من تقويم السان في لغو الحو رومي لثالي *

٥- عصمة ألساء * مطومة

٦- أموت المروفي شرح لالحرومية *

٧- من عقبة لغو م *

٨- من نظم في علم لصل *

٨- بنظر بشر نور و نهر ٨٠/١ وفهرس الفهرس و لائد ٣٨٠/١ والأعلام ١٢٩ ومجمع المؤلفين ٢٢٩

٩- بنظر حبة تشر ٦٤٧/١ وبشر نور و نهر ٨٠/١ والأعلام ١٢٤/٢ ومجمع المؤلفين ١٢٤

بنظر بشر نور و نهر ٨٠/١ والأعلام ١٢٤/٢ ومجمع المؤلفين ١٢٤ وأربع عنه دمشق في شرح أربع بحد ٥

٨

١٢- بنظر بشر نور و نهر ٨٠/١ ولم ألقه عن جفاته فيه بوفار لي من مصنف

١٢- يصاح لملكو ٩٩/٢ وفيه شرح منه سنة ٨ هـ للأعلام ١٢٩ ومجمع المصنفات ٦٧٢ ومجمع المؤلفين

٦- ينصير نفسه

١٤- بنظر يصاح لملكو ٢٣٦/٢ وبشر نور والزهري ٧٩/١ والأعلام ٢٤٧ ومجمع المصنفات ١٩٧/٢ ومجمع المؤلفين ٢٢

١٥- بشر نور و نهر ٨٠/١

١٦- يصاح لملكو ٢٦١/٢ وبشر نور و نهر ٨٠/١ والأعلام ٢٤٧ ومجمع المصنفات ١٩٧/٢

٧- ينصير نفسه

١٨- بنظر بشر نور و نهر ٨٠/١ يصاح ينصير بترجم بقرء للأعلام ٢٤٧ ومجمع المصنفات ٢٢٧/٢ ومجمع المؤلفين ٦

١٩- منغ ينصير بترجم بقرء ٢٤

ج وفاته :

كرد مطبوعاً في ثمر جهت لشّح المروقي أنّه توفي في سنة ١٢١٢ هـ^١ ودفن بالمعلاة، ولم يعقب إلاّ بنة واحدة^٢، وزوجة وفاته هذه بخالف لوقوع في أمور ثلاثة

دوّل أنّه تولّى لإفاء في مكة سنة من أخيه محمد المروقي سنة (١٢١١ هـ)^٣، ولعلّ بتأزب أسماء ومسؤوليّة إفاء بين لأخوين قد أوههم من ترخصو لشّح، ومن لصّروى من تنصّر لإفاء أن يكون في صحّة جيدة وقوة تنهه لهدم لمصعب لمصعب

لثاني أن لشّح المروقي ذكر أنّه انتهى من تأليف كتابه سوح المرحّلين المطاط سنة (١٢٨١ هـ)^٤، وعنه عبد الرزكي في لأعلام، وسركس في معجم المطبوعات^٥، وكحالة في معجم المؤلّصين^٦

ثالث أن ولادة نفسه أحمد بن خالد بن مصطفى دهقان) كانت سنة ١٢١٦ هـ^٧

وعنه يكون الرّجح منّا سبق أن وفاة المروقي كتب ما بعد ١٢٨١ هـ، والله تعالى أعلم

ذات وصف لمخطوط

سأن لأصل في لمط بافصل لشّح أحمد بن محمد بن مصعب المروقي من مقسّسات جامعة الرّابص قسم لمخطوطات بحرقم ٢١٥ ب م^٨ وتقع في ١٥ صفحة (وقبسها ١٧٠٢٥ سم) في كلّ صفحة ٢١ سطر في كلّ سطر ٢٠ كلمة (سبب قسداً أو تقصص) وقد كُتب بخط مشرقى معبد حل من لمصط وهو بحالة جيدة لا يظهر فيها أثر لمقصص أو لعب إلاّ ما كان من بعض الأخطاء التي وقع فيها لتأنيح أشرنا إليها في الهامش

وقد انتهى المروقي رسالته هذه في (الصفحة ١٤)، ثمّ ألحقها بمقدمة بحوى على تفصيل المطاط مُشبهة لمطاة بافصل الكم به، لحصر ميوّن ولحصيون وهي بلا شلّ خارجة عن مصموم رسالته لأصالة ولا تهمّ لماتت هفت بصمّ هذه المطاط إلى هذه الرّسالة من غير فتيل ولا نعر كما أنّها لمؤلّف نفسه

أمّا صحّة نسخة هذه الرّسالة، فهي بلا ألبى شلّ يعود لشّح المروقي وذلك لما أنّها في صفحة عنون لرّسالة وحسنها

٢. بشر النور و ترهه ١

٣. بشر النور و ترهه ٨٦/٧ و شرح نصّلاء خير حم القراء ٢٤/٢

٤. بشر النور و ترهه ١٠٠ في صبح نصّراء خير حم القراء ٢٤/٦ و حيدر مكة ٢٦٠/٧

٥. بظفر بشر النور و ترهه ١٧٩، في لأعلام ٢/٦

٦. بصرح نمكوب ٩٠/٢

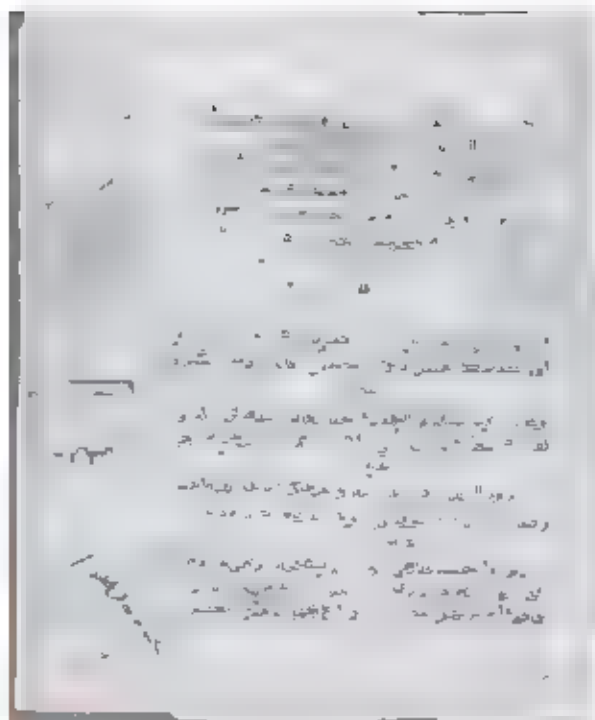
٧. بظفر لأعلام ٢٤٧ و معجم مطبوعات ٢٧٢٢ و معجم المؤلّصين ١٠٢/٢

٨. لأعلام ١٢١ و معجم المؤلّصين ٢٤١ و بريح صمد لعمش في نصر: ترايع عشر نهجري ٢٧٨/١

٩. سنه مظهر من المكتبة بن أحمد بن محمد المروقي الموفى ٣ غف صاحب لأمانة لأمانة و شرح ديوان الحمد سنة لأبي نهم ١ وفي الخطأ مرّده إلى تشابه لأسمين بين ترجين



الصفحة الأخيرة



صفحة العنوان



ورقة نهاية رسالة ناقص



الورقة الأولى

لحم لله نسي حصن لعرب بأفصح لغاه وسهل فهم لغاه المعاني من غير فوارق ولصلاه
وإسلامه على سيدنا محمد نسي أوتي خوم مع لكم ومُنح باخصار لكنماث، وعلى آله وأصحابه ذوي
المصالح والإسلام، ونعمه تقاصير في نسي لمشكلات أمم.

فهيئة مُثَدَّةٌ لطيفةٌ تشمل عني عَرَبَ بَافْصِلٍ ۝ وبنانه يوجه مرصِّي في لُغة لَعَرَبِ أُنْبِي ۝ هُم أَفْصِلُ
 دُمَمٍ وَأَفْصَحُهُمْ فِي سَائِرِ لِحَادِدِ ۝ أَقُولُ وَبِذَلِكَ لِمُسْعِنٍ وَعَسَى لَا عَمَدَ فِي حَمِيعِ لِمَهْمَدِ ۝
 عَمَّ أَنَّهُ شَدَّعَ فِي لُغَةٍ حَوَاتٍ لِحَصْرَةِ ۝ بَافْصِلٍ ۝ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بَافْصِلٍ ۝ وَهَذَا فَصَحَّ عَرَبِيٌّ
 وَلَهُ فِي لُغَةِ لَعَرَبِ أُنْبَانٌ وَأَصْلٌ

فَعَمَّ أَرْأَصْلُ الْفَصْلِ أَدْ فَصْلٌ فِي لُغَةِ حَمَزٍ ٢ فَجَبَّوْا لَهُمْ مِنْ أَوَّلِهِ حَصْفٌ وَلِزِمَهُ ذَلِكَ فِي
حَرْفِهِ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَرْجُو الْمُسَمَّاءَ لِحَمْسَةِ الْأَلْفِ فِي الرُّفْعِ وَ النُّصْبِ وَ الْعِزِّ وَهُمْ بَنُو حَمَزٍ وَ عَمْرَهُمْ
مِنْ الْعَرَبِ ، وَتُسَمَّى هَذِهِ لُغَةُ بَنِي لَقْحَمٍ ٣ قَالَ ابْنُ مَالٍ فِي (الْخُلَاصَةِ) ٤

فِي الْأَصْدَقِ نَسِي

٢. تحصر ميون قوتهم بنسبو بن حصر موت بن ساء لأصغر ونيه نسي حصر موت بن نسيه اني بالقب نيهن
وبه ا نعر ان بن بنسبو حصر موت من اهر نيهن تحصر به هك بنسبو كم بنسبو نيهن والضمه
و تحصر به نيهن اثر كبير ومك به عظيمه في شرح نعر بن الاسامي وفيهم بقو نعر

لقد ولي القضاء على أرض
وحال لبس مثلهم وبعال

من العز الحصاره الكرام
من الصبب الحماحة الضحار

بِأَحْضَرِمْ وَبِهِبًا مَا حَضَصْبِهِ
مِنَ الْحُكُومَةِ بِنِ الْعُفْمِ وَالْعَرَبِ
هُنَّ الزَّوْنَةُ وَالْمُصْبِشِ وَالطُّلُبِ
هِيَ الْعَاهِلِيَّةُ وَالْإِسْلَامُ بَعْرُهُ

بظفر تاریخ و مشهور ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

حمير هو من سبأ من يشجب بن يعرب بن قحط جد جاهلي قديم كس منه نهم واليه نسبة حميريين (مؤد نهم)
والفرقة من سبأ من يشجب بن يعرب بن قحط جد جاهلي قديم كس منه نهم واليه نسبة حميريين (مؤد نهم)
نقص نحو انه نصيب من نظر في تاريخهم ومعهم صبح لأعش ٦٦/١ وله به لأرب ٥ ٢٢٦ ونقص في تاريخ العرب
في الإسلام ٢٦٣

٤٢
نومساره نغشرون

(١٥) نقصه هو لقرم الألف مضممة، وجذر الأحمر بالحرى بـ انصهرة عب الألف نحو (هـ) أله، وأبج أدله و (مرور)
بالألف ينظر بوصفها نقصا ص ٧٥ / ٢ والسعيد ٥٢ ونصريح ٣٥ ولشعوبى ٧٠

[illegible]

وَالْمُطِيبِينَ اللَّهُ هِيَ الْقَبْلَةُ مَقاصدُ النُّحُوْبِهَا مَحْوِيَةٌ

وسهبة^١ انحصار^٢ مأخوذة من قوله في حركه

أُخْصِيَ مِنَ الْكَاهِنَةِ الْخُلَاصَةُ كَمَا أُخْصِيَ غِيٌّ لَا حِصَاةَ

وفي أن وبالبنية ينشر وقضرها من نفعها أشهر

عني أن لغة لتقصير أشهر من لغة لتقصير

والحاصل أن في الأسماء الخمسة ثلاثة لغة

لغة إتمام ١، بالو ورفعاً، وبالألف بضمها وبالسكون جرأ وهذه أفصحها وأشهرها^٨

ثم لغة لتقصير ٢، بالألف بالآخر للثلاث، وهي فصحة [٢] ومشهورة ثون ما قبلها، وأعلى من

بعدها

ثم لغة لتقصير ٣، بالو والألف ولها فظهر لحركة الثلاث

فمن شوه، إتمام ١ قوله تعالى ﴿وَأَنبَا شَيْخٍ﴾ [لتقصير ٢٧] وفي وجاءوا أبهم عشاء يتكلم

[يوسف ١١] وفي ﴿أَتَتُونِي بِأَجْ لَكُمْ مَرَأَيْكُمْ﴾ [يوسف ٥٩]

[من] [شوه] لتقصير ١ قول الشاعر:

إِنَّ أَنَا وَأَنَا أَنَا قَدْ لَعَا فِي أَنَا غَايَا

ومن شوه لتقصير ١ قول لؤي الحر:

بأنه أفندي عدي في الكرم ومن يشابه أنه فما ظلم

وتأتي جمع فيه خلاصة عمي نحو وتقصير ١، في أحواله صريفة مع لإشهره بـ هـ هـ بـ نفع ١ وبي ١ بحلوه من

لأ ١ ليد ١ وفي كثر ألف تسمية عـ هـ الكسب ١ طوبى مصنفه ١ أنه لثو من قبله ومن يسمع من ج ١ بعده

بال به كوه أوب عي أنهم بـ يسي عليه ويصنعون منه، ينظر من عـ ١ ٥/١ ١ ٢٥٤/٤ ١ ويوصيحه بمصاحبه ١/١ ٣٦٤

١٥٢ ٢

١ لتقصير ١ أن كعبه لأمه ويغير بالحركة ١ نظيره عـ نعين وهي ثون ينظر شرح قطر الندى ١ ٥٤ ١ ومن عـ ١ ٥١/١

وهمع فهو مع ١ ٣١ ١ والأشموي ١ ٦٩

٨ وسنة إتمامه في (هـ) أنكر نقرأ جواره وهو مخجوج به كبة سيبويه عـ نغرد ومن حمص حجة عـ من سم يحفظ وفي

جرب عده أكثر التحويين أ ب كره نهن مع هذه لأسماء فيوهم ذلك مساواة نهن في الاستعـ وبيس كما تكلف

فـ اس ١ تكلفي شرح التمهيد ١ ٤٤ ١ ومن تعزب من يسي هـ شوك ١ و زأب هـ ١ و قررت بهيـ وهو قدير

فمن سم يته عـ قبله فييس بعصبي، ومن حظي من نمصائر بأوفر بصبي، وينظر يوصيحه بمصاحبه ١ ٧٢ ٧٢ ١ وشرح قطر

الندى ١ ٥٤ ١ ومن عـ ١ ٥١/٤ ١ وهمع فهو مع ١ ٢٢٢

٩ من بين معوقين ربه بصصيه السيرة

هـ ١ بييس من نرجز نمشطور ويُسب نرجه وهم في مُحصاة ديوانه ١ ٦٨ ١ كما بُسب ١ بـ أي نعيم نعتي وهم في

ديوانه ٢٢٧ ١ كما بُسب ١ نرجز من سبي نجر ١ أو نرجز من تيم ١ وشبه فيهم ١ أنا ١ تأنيه لأنه في موضع جر

بإضافة قبله نيه ١ ومع ذلك فص جاء به بالألف عـ لغة لتقصير ١ ينظر هـ ١ البيت ١ في سر صرخة لإعرج ١ ١٠٥

١ ولانصد ١ ١٨/١ ١ وشرح نمصن ١ ٥٢ ١ ويوصيحه بمصاحبه ١ ٧٥/١ ١ وأوصح نمصن ١ ٢٢ ١ ونمصن نجيته ١ ٢٢

١ والتصريح ١ ٦٥ ١ محرقة لأب ١ ٤٥٥/١

١٢١ هـ ١ بييس بسب ١ لرجه في انجاح وهم في مُحصاة ديوانه ١ ٨٢ ١ وشبه فيهم ١ أنا ١ ومن يشبه أنه ١ إد أرب

نشر هـ ١ بييس نكبين ١ نجر ١ نظيره فجر ١ لأب ١ نكره نظيره ونصب تأنيه ١ لصحة نظيره هـ ١ بجري عـ

لغة لتقصير ١ ينظر هـ ١ بيت في شرح تكلفية نشافية ١ ٦٨٤ ١ ومن إتمام ١ ٢٨ ١ ويوصيحه بمصاحبه ١ ٧٤ ١ وأوصح نمصن ١

١ ٢٢ ١ ومن عـ ١ ٥٢ ١ ونمصن نجيته ١ ٢٢٩ ١ والتصريح ١ ٦٤/١ ١ وهمع فهو مع ١ ١٢٢٨

فَعَبِبَ مِنْ هَذَا أَنْ (أَفْلَاحًا) أَصْنَعُ أَبَ فُلَانٍ، عَنِ لَعْلَةٍ لَتَقْصُرَ فَعَالِيَةٌ دَأْمَرُ لَيْلٍ لَهْمَرُ حَبَابٍ مِنْ أَوَّلِهِ
حَصَصْنَا، وَلَا تَعْرِفُ ذَلِكَ، فَإِنَّ لَجَبًا نَأْتِيَتْ هِيَ لَتَصْبِيحُ بَنَرٍ وَبَطْنٍ
فَمِنْ لَسَرٍ قَوْلِهِمْ مَنْ لِلَّهِ أَوْ وَمَنْ لِلَّهِ لَتُفَعِّلَنَّكَ وَأَصْنَعُ أَبَتَهُ
وَمِنْ لَطَمٍ قَوْلِ لَسَاعِرٍ

د عية إليه وقد ثبتت له لغة عند كثير من العرب مع لفصاحة وصحة لقل عنهم بالمعول عيه
و لكنية تأتي على ثلاثة أقسام^{٢٤} :

كناية مضمرة : أب المصافة إلى سم له ، أب كقولنا أبو عبد الله محبة^{٢٥} .

وكناية مضمرة : أب المصافة إلى سم له ، كما تقول أبو لقاسم^{٢٦} وأبو لمصل وأبو لحس

بلا

وكناية مضافة لعرب أب و س^{٢٧} كقوله^{٢٨} لسبب عبي^{٢٩} قم أب رب^{٣٠} حس كن بئنا بالمسح
لسوى ولصق بحبه رب فكاه به وقوله^{٣١} ب أب هريرة^{٣٢} فله كن له هريرة نكرمها فكى
بلا^{٣٣}

وبالجملة ، فالشخص يكتفى باسم أمه وسم به ، وعبرهما [وكذلك] ^{٣٤} لخل في سم لأب أح^{٣٥}
أح في كما في رقت في رجل من بني قيس مدنية له ، يا أبا قيس وفي لعمري^{٣٦} يا أبا سم^{٣٧}
وفي يكتفى لشخص بغير أقاربه كما قيل في أسبه عائشة أم عبد الله^{٣٨} لأن عبد الله^{٣٩} [ظ
س أحها أسماء^{٤٠}

وتحكي أن سبب اسم عيل السج عنه وعلى سبب أفضل لصلاته و سلام كن يكتفى أب السبع^{٤١}
لأنه أول من ذك لحيل من^{٤٢} العرب ودلت له به أن كن وحشة شدة^{٤٣} لصور في لحيل نق^{٤٤} و
عني سي دم كالسبع لعلة لمصرة^{٤٥} وك لحيل عنه لسلام كن يكتفى أب لصمن^{٤٦} لكرمه
لصم^{٤٧}

وعنى كل حال فالمقصود من كناية تسمى لمكى^{٤٨} من عمره وقبيلة لسمع وبنه به شهر
له

وليس المقصود من قوله (افصل) ب فضل^{٤٩} ب لمكى^{٥٠} بلا أو أب أو لعمري أنه كن من
أحد أجداد^{٥١} خارج عن النمط له بل المقصود أنه مسبو^{٥٢} إلى ذلك ، عني وجه لملاسه و لارتباط و لتعلق

(٢٨) ينظر سر صبعة لأحمد ٤ ر ٥٢ وشرح تكافيه نشأته ٢ ٢٤٩ ولس معبر ٢ ١٢٢ وجمع فهو مع ٢٨٢/١

(٢٩) صحيح البخاري ١ ١٦٩ والروض الأندلس ٢ ٢٨٦ وسيرة النبوة ، لابن كثير ٢ ٢٦٢

٢٠ أبو هريرة هو محمد بن محمد بن حجر نسوي صحابي ك ، أكثر نصيحة حفظ ، بسبب ورو به له توفي سنة ٥٩ هـ
ينظر مسن بن ماجة ٥ ٢٥ ولأصبه ٤ ٢١٦/٤

٢١ م بين معشوقين زيادة بصيصه الشية

٢٢ ينظر تمحضر ٤ ١٠٦/٤ ولس (في ١٥ ٢٦٢)

(٢٣) بسبب الأسف ٤ ٣٦١/٤ وعائشة هي أم المؤمنين بعد أبي بكر نصيب ، وصي به ههنا وأسما لجر انه هجرين
و نه هجر ب وفة وهي أخت عائشة لأبيها وأم عبد الله بن تميم ينظر بسبب الأسف ٣ ٢٦١/٣ وينظر تكبري
٢٤٩ ٨

(٢٤) في لأصير (في ٩ أسبه موافق سنية

٢٥ ينظر تاريخ نرسر و نمور ٢ ١٨٦ و ب به و نهية ١ ٢٢١ و تمحضر ، في تاريخ نرسر لاسلام ٨ ٢٧٢/٨

(٢٦) تاريخ دمشق ٦ ١٦٤ و ب به و نهية ٢ ١٦١ و حنية لأوبى ٦ ٢٢٥/٦

٢٧ في لأصير تمك

(٢٨) في لأصير تمك

لشأى ولشئ من سبعة أسماء لاء أو ثناء أو غيرهما كما سبق يباحة وسعمال هـ لاسم في الكتاب المشهور لمصنف لمسمى بأفضل^١، لمحصر في فقه الإمام الشافعي^٢، من قبل لأعلام لمقولة فسمى الكتاب به شئ به مصنفه؛ لقص لأختصار وبعض لمراد على وجه لأختصار

وتفسير الكلام بحسب لأصل في قولاً قرأ بأفضل مثلاً قرأ بأفضل؛ فحدو لمطأ كتاب لقص لمصنف فهو بحسب لأصل [٤] و[٥] محز حدو لمصنف كما في قوله تعالى: ﴿وَسَّيْلُ الْقُرْآنِ أَلْتِي﴾ [يوسف ٨٦] أى أهله فإن القرية سم لأب له وأما فى لقص سؤل ساكنها وهم أهله ومثله قوله تعالى ﴿فَسُحِرَ بِهِ﴾ ﴿[لعن، ١٧]﴾ أى أهل بابه فإن لادى سم لموضع الخوس ولعرض دعاء أهله

ولعمى على قسمين مؤرجل ومقول^٣، كما أشان صاحب لأختصار^٤ ومنه منقول كفضل وأسد ودو لأحبال كسجادة وأدو وينقسم لعمى لمقول إلى قسمين أصلاً

أحدهما أصلي في الأسماء، كما سعمال بأفضل؛ فى الشح لمصنف وثانيهما فرعى في التسمية على سبيل لعدة ولشئوع بقه من لأصل لمسموع وسمى عنه بالعدة ويكون مصنف كالأب له ومقروء أو كالأب له على مذكره أفضل لأصلاه ولأسلام ولأى هـ أشان من مآلك فى لأختصاره، حيث قال^٥:

وقد بصرت عنه بالعدة مصنف أو مصنفون أن كالأختصار

وهـ لقتل كوفى فى بدار لعدة بالشوفا وبصحة بدار الطلح من لأمنة ولقوى دهم

(٢٩) واسمه (لمصنفه الخصر مئة فى فروع الفقه الشافعي) لعنه بن عبد الرحمن بن أبي بكر بأفضل الخصر من الشافعي تصحى أبو جعفر ٩٦٨ هـ، صبع بدار لأختصار دمشق ١٤٢٦ هـ بحمىو مجلد تحموي بظفر لأعلام ٩٧/٤ ومعجم مؤلفين ٦٨٠ وشافعي هو محمد بن موسى بن نعلان بن محمد بن شافع بن شامي المرشي بمطشي أبو محمد بنه لأمنة لأربعة عت أهله سنة وبنه سببه شافعية كافة بوقى سنة ٢٤ هـ بظفر صنف شافعية نكرى ٢٢

(٤) الخ مع لأحكم لمر ٢٣٩٠ ونحز نوجير ١٥٤٨ هـ و لعتير ٢٧/٢

(٤١) نسب فى عموم انكاد ١٣ ١٢٦ وفتح نصير ٦٦٧

(٤٢) لمزجر ما وضع من أول أمره عت، ومن يستعمل فى غير القمية ومثاله لأعلام نى حرة الفرد أو مرة بمسفيد عنهم، ومنه أدعهم مزجر وسعد (عم مرأه) بفتح عم بالألف بصبية عربية معروفة ومث لأعلام نى بحتهم ناس بمسفيد خاصة عنهم، من غير أن يكون به عت الفرد العتص وجود بدار مؤثر عت، عت عت بدار

ويريدون لمصنف وهو لأكثر أى شئين أولهم نظام نى بدم يستعمل لمظه أو لأمر عت مظف وأنه استعمل أولافى شىء غير تعمية ثم بدم بدم إلى تعمية مؤثر حدم بمحمود فاصى أمين، فقت كانت فى القمية بوقى مع بدار حرم استمد منه بدار تعمية وثانيهم نعيم نى استعمل أول أمره عت بدم فى بوق ثم صدار عت بدم فى بوق آخر بدم بدار مؤثر بدم بدم مرأه ثم صدار عت بدم فى بدم مرأه بظفر شرح تكافيه شافعية ٢٤٧ وأصح نمى ١٢٢ وجمع فهو مع ٢٨٥

(٤٣) بن حمير ٢٤٦

(٤٤) بظفر بغير بدار ٢٩٩ وشرح نرضى عت تكافيه ٢٨٥/٢ وبن حمير ٢٨٦

٤٥ بن حمير ٢٨٥

من الْمُجَسَّدَاتِ تَسْبِيحُ الْمَصْحُوحَةِ لِمَرْصُوعَةٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ٥٠

وَبَدَّ وَبَدَّ لَهُ لَيْتُهُ كَيْتُهُ وَبَدَّ لَعْنَتُهُ لَعْنَتُهُ

يعني بدلا بضمه مكنى قوله **وَبَدَّ وَبَدَّ لِي لَيْتُهُ** فالصواب من لَعْنَتِكُمْ إِلَى لَعْنَةٍ لَقَضَى لَعْنَتِي
وَلَعْنَتِي

ومن **الْبَصَادِ** من لَعْنَتِكُمْ إِلَى لَحَطَاتِ قَوْلِهِ تَعَالَى **وَمَا لَا أَسْتَعِدُّ إِلَيْكَ فُطْرَتِي وَإِلَيْكَ تُرْجَعُونَ** ﴿٢٦﴾
[يسر ٢٦]

وشاهد لنقل من لَحَطَاتِ إِلَى لَعْنَةٍ وَعَكْسُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى **حَتَّىٰ يَذُفُّوا فِي الْأَرْضِ وَحَرِيرَ ٣٣ يَرْجِعُ**
صَيِّدُو ﴿٢٦﴾ [يونس ٢٦]

وقوله تَعَالَى **أَفَعَدَّ دِينُ اللَّهِ يَتَّبِعُونَ وَلَهُ أَسْمَاءُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طُوعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ** ﴿٨٢﴾ [زمر ٨٢] فَبَدَّ قُرْبَى بَدَّ وَلَدًا فِيهِمَا وَبَدَّ فِي ذَوَلٍ وَلَدًا فِي لَيْتَةٍ ٥٥

مَا أَتَيْتُ فِي هَذِهِ لَيْتُهُ أَنَّهُ دَفَعَ لِي سَوْءٌ مِنْ بَعْضِ لِمَصْلَاءٍ كَانَتْ لِي وَلَهُمْ بِالْعَوْنِ وَلَزِمَتْ بَدَّ
مُسْتَبَدَّةً مَحْبُوسَةً لِي فِيهِ وَبَسْمٌ وَجَعَتْ وَبَدَّ مِنْ أَهْلِ الْحَدَّةِ لَيْتِي لَا يَسْعَوْنَ هُنَا حَوْلًا وَبَدَّ أَنْ يَسْرَ
لِي لِي مَا كَيْتُهُ عِنْدَهُ وَجَدَّ [ظ ٥] لِحَوْزٍ لِي لَكَيْتُ لِي بَدَّ مِنْ بَعْضِ عُمَلَانِهِمْ يُؤْتِي مَا حَزَنَتُهُ
لِكَلَامٍ فِيهِ لَحَبٌّ وَلَشُكْرٌ لَا أَحْصِي لَدَيْهِ عِنْدَهُ هُوَ كَمَا أَتَى عَنِ بَعْضِ بَادٍ لِي لَو لِحَالٍ وَبَدَّ كَرَمٍ
وَصُورُهُ لِي لِي لِمَكُورٍ فَإِنَّ هُوَ عَرَفَ أَهْلَ حَصْرٍ مَوْءٍ فِي لَيْتَةٍ أَنَّهُمْ يَرْمُونَهُ لَأَلْفَ كُلِّ حَالٍ عَنِ لَعْنَةٍ
لَقَضَى قُبْتُ وَأَكْثَرُ مَا يُحَدِّثُ لِهَمِّهِ بِحَصِيفٍ مِنْ أَلْفٍ هَيْفَلٍ بِأَقْلَانٍ سَهَى لِنَقْلِ مِنْ بَصَحَةٍ

٥٠ البيت من مُتَصَرِّفٍ وَهُوَ لَامَرٌ أَتَى بِسُوءَاتِهِ وَفِيهَا **لَا تَسْمُونَ** التَّضْيِيقُ الْكَلْبِيُّ بِقَوْلِ الْفَرَسِيِّ مِنْ مَعْنَى خَرِبَ وَفِيهِ بَعْضُهُمْ
يُنْظَرُ فِي تَسْبِيحِ الشُّوْهِدِ ٢٤٢ وَأَوْصَحَ الْمَسَائِلُ ١٢٨ وَالْمَصْنُوعَةُ التَّحْوِيَّةُ ٢/٤ وَالنَّصْرِيَّةُ ١٨١ وَالتَّشْمُونِيَّةُ
٢٢٦ وَشَرَحَ شَوْهَدَ تَمَعِي ٧٢٢/٢ وَبَيَّنَّ مَرَّةً تَمَعِي ١٨٥ وَمَعْنَى بَدَّ مِنْ بَعْضِ كَرَمٍ ٢

٥٥ [١] بَدَّ لِي لَيْتُهُ فِي تَمَعٍ نَشَأَ ٢/١ مَعْلُومٌ عَنِ هَذِهِ لَابَةِ الْكَرِيمَةِ فَإِنَّهُ لَمْ يَصْرِفْ كَلَامَهُ هَهُنَا مِنْ تَحْطَرٍ بَدَّ نَعِيدَةٍ
لَيْتَةٍ وَهِيَ أَنَّهُ دَكَرَ بَعْضَهُمْ جَانِبَهُمْ يَجْعَلُهُمْ مَعَهُ كَمَا يَجْعَلُ لَهُمْ وَيَسْتَعِي مَعَهُمْ لَا تَكْثُرُ مَعَهُمْ وَيُقَالُ حَتَّىٰ كَثُرَ فِي
نَعِيدَةٍ وَجَرِيْنٍ كَمَا يَرْجِعُ طَيْئُهُ وَفَرَحَهُمْ وَسَاءَ نَحْطَبُ مَعَهُمْ بَدَّ حَرَّ لَابَةِ لَهْفَتِ بَدَّ نَعَاكَ هُوَ الَّذِي أَنْجَحَ حَطَبَهُ لَعْنَةٍ
وَبَدَّ بَدَّ نَحْوَهُ مِنْ بَدَّ كَلَامٍ وَيُنْظَرُ أَيْضًا سَحَرُ نَحْطَبٍ ٤١٢

٥٥ [٢] أَفَرَّ أَحْصَى مِنْ عَصَمٍ **يَتَّبِعُونَ** ﴿٨٢﴾ وَ**يُرْجَعُونَ** ﴿٨٢﴾ بِتَبْدِئِ الْمَصْطُوعَةِ مِنْ نَحْوِ بَوَاجِيهِ

حَصَمٌ رَدَّهَا إِلَى قَوْلِهِ **فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّبِعُونَ** ﴿٨٢﴾ [زمر ٨٢] وَالثَّانِي أَنَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ دَكَرَ حَكِيَّةً أَلْفَ تَمَعٍ وَ
حَتَّىٰ يَبِينَنَّ لِي بَيُّوهُ وَتَصَارِي بِرَمِّهِمْ لَائِمِينَ بِمَحْضٍ حَسْبَ بَدَّ عِنْدَهُ وَسَمِعَ فَلَمْ أَصْرِ عِبْ كَرَهُمْ فَإِنَّ هُوَ جَهْدٌ لَأَسْبَكُو
أَفَعَدَّ دِينُ اللَّهِ يَتَّبِعُونَ ﴿٨٢﴾

بَدَّ أَبُو عَمْرٍو سَعَوْا دَانَ حَطَرُ سِيْهُودٍ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْكَافِرِينَ وَ إِلَيْهِ يَرْجَعُونَ دَانَ يَرْجِعُ بَدَّ جَمِيعَ تَمَعٍ
بَدَّ كَوْنٍ فِي قَوْلِهِ **وَلَهُ أَسْمَاءُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ** ﴿٨٢﴾

وَقَدْ أَسْفَلُوا فِيهِمْ دَانَ عِبَ تَحْطَرُ لَأَنَّهُ فِيهِ حَطَرٌ سَعَوْهُ **أَفَعَدَّ دِينُ اللَّهِ يَتَّبِعُونَ** ﴿٨٢﴾ [زمر ٨٢] وَبَدَّ هَذَا بَدَّ مِنْ
بَدَّ بَسْمٌ وَالْكَافِرُ وَكُلُّ حَقٍّ تَعْبِيرُ دِينٍ بَدَّ يَتَّقُونَ مَعَ عَمَلِكُمْ بِأَنَّهُ أَسْمَاءُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَبَدَّ حَكَمَ بَدَّ وَهُوَ هَذِهِ
وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ تُبْذَرُونَ إِلَهُكُمْ رَبُّكُمْ ﴿٨٢﴾ [زمر ٨٢] وَيُنْظَرُ بَدَّ مِنْ لَحْظَاتِ الْقُرْآنِ ٢٧/٢
وَالْمَقِيدُ فِي بَدَّ أَلْفٍ ٢٩ ٢٩ وَمَعْنَى تَعْبِيرُ ٢٦ وَالَّذِي فِي عَمَلِكُمْ تَكْتَارُ ٢٦/٥

هي لقرءة الأخرى معقول^{١١}

ورثت كسر أهل بل لغة لاء فتقولون بَيِّ بَقْرًا و بَقْرًا فطر من لا معرفة له أنها لاء
لجاءه عن الفعل وبت أصبه كالمقام ب أي فحده حرف لاء ولهم وبت لمكنم لتخفيف
وبقت لاء عن كسرها لبي كان لمسة لاء لموجوده أو لمصوفة وببوتون لمصارع باليون
وأصبه تسعيل في لعمدة المكنم أو لمعظم تصبه لتبمعين وصور ذلك منهم عن وجه لأب
مع لمخاطب حتى جعل لمخاطبون كان بت صغر لتت أن لمكنم ولمكنم وبن كان فردا صر
[ط] من جماعه وحره فعبر بالمصارع لمصوء باليون لئلا وأما أهل مصر فتقولون في جواب
لستل كان لمستول قارت بقر أو كذا بأكلا أو مصصا نصي إلى غير ذلك من لبطائر
وأصبه ب أب بقرأ أو كَل وأصبي حاف حرف لاء والهمز وألف لبي لاء لمصارع لتخفيف
كف سبق ومث شبه ذلك في لحد قولهم في طلب لريادة كمن! وأصبه كما أن فحده حيث
أن لتخفيف ومعناه ربي ردة خاصية كالبي: كما لبي أي: كما لبي حصل في هذا مؤون^{١٢}
وأصل قولهم كني مني! كان لي^{١٣}، معون بذلك لإثبات وتبني لساتر لأفعال وأصل قولهم سزا
في ذلكمء بالمعطي من لمعطي هب سزا أي متسوس فهو من طلاو لمصر ويرده سم للمعول
فيه مصر: بمن يس سزا إلى فرق لتس إلى آخره جيمار^{١٤}، فهو صمارة قولاً حمسي ذلك، أي أنه
سج لهندة في لمقصود فلا حجة لطلب شيء حر وأصل قولاً أحمر في لسؤل عن سب لحلاء
أخي^{١٥} وأصل لتسزا لقي شيء^{١٦}

(١٢) قرأهم بشي راء بقاء ووقف وناقص بحرفه فيهم فاء قرءه نجمة فواصة لأنه مجرؤم واء
قرءه فبيل فحله فيهم ناس غير قوس
أحدهم أن الله حرف نعة في الجوزم نعة نقص المجرؤم وألشد

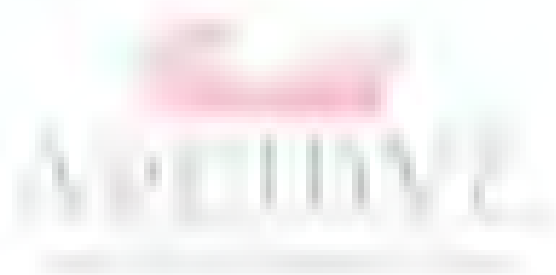
ألم تأنبت والأبباء تالكي^{١٧} مما لا فـالـيون لبي رباد
يقول لآخر

هـجوز ربات ثمن حثب مغندر
من هجو ربات لم يهجووا ولم يدع
وثنائي أنه مرفوع مجرؤم من موصولة ونصر صيته هـجوز لم يحدو لأنه ينظر نماله فقصه في نشده
في لمرء ٢٥١ و نشر في لمرء ٣ العشر ٢٢٤ والهجوز بوجير ٢٨٤ ٢/٢ وكتب في يوم تكتب ٢٣/١١
(٢٤) هـ من صور لثمت ومثاله رأوه من (زي وسته) ورموا فلا أي من هو
(٢٥) وينظره في تهذيب (ولال) كأنه من (زوي) أو من (أوني) وكلهم به لمعني
(٢٦) ينظر الأساع لمالي ٨٥ ونعده ٢٢٦/١ جاء في سج نعروس (سرس) ٤٥٢ ٢٥١ ١٥ ونسج زجر بلادر يسرس
كسرهما ومعتجه لا لبساس بك سب به يس ويس وأيس يس ورتس بعث حسب أو هو مسر دل ك فانه بين
فارس ووقع في لمرء أيضاً أنه يس نعري في شيج وقد صحجه بعض أثمة سده في نكشو) سده المسمي مد
بصه ذكر بعض أثمة نعه أن نعظه (س فرسية نمويه لدة ونصرو فيهم هـ و سده وسلي نخ ويس سفس في
معنه كلمة سوله ونعرب حسبه ونجر وقص مصفة وأصب وكف وبهية ووه ومهلاً واقطع وكف
وينظر نكشو.

(٢٧) أيج زجر وأب ر بوجع أو شجاع وفيه أيج ر ردد شجاع في حلمه وفيه كاله بوجع مع شجاع وأصه أي لث
أدج كظا أصه بظن فبيد حو به سج نعروس أيج ٩٢ ٦
(٢٨) ومثاله أبش زجر والأصير (أي شيء نرب) وقد أبو الحسن محمد بن ميمون المعروف بين نحل المتوف سنة
٥٥٢ هـ من قصيد

وصدق صبراً ما بطوى إلا على غن وارنه بكف عظام

لُحْنَهُ لِبَيْهَمِهِ لِسُؤْلٍ مِّنَ لِّجْمَاعِ^{٧٩} وَمِنْهُ سُنْتُ امْرَأَةٍ مِّنَ الْعَرَبِ وَكَانَ فِي لَعْنِهِمْ كَسْرُ حَرْفِ الْمَصْرُوعَةِ وَقَصْفُهَا مَشْهُورٌ^{٨٠} وَنُقِيَ أَنَّ بَعْضَ خِصَاءِ بَنِي لَعْنَانَ طَلَبَ مُؤَدَّبٌ ذُو ذَلَّةٍ فَحَسِرَهُ يَقُولُهُ مَا لَأَمْرٌ [٦ ط] مِّنَ لِسْوَةٍ فَقَالَ سَلْ^{٨١} فَامْرَأَتُهُ يَاجِرُ حَتَّى تَوَلَّى أَحَابِيهَ سَلْ^{٨٢} الْأَحْسَنُ لَمْ يَلْحِظْ مِمَّنْ يَبْهَامُ لَأَوَّلُ مَعْنَى لَا يَسْقُ^{٨٣}



٧٩ لم ألق عجب هذه القصيدة فيها بولاق في من مصادر
 ٨٠ لم ألق عجب هذه القصيدة عجب الرُّغم من كثرة نسخها وتسميتها في المصادر
 نفعوه أنَّ الغريبة القصيدة تصحح حروف المصروعة هي ثلاثي: أمّ قنينة (بهر) قالها كاس نكسره وف عرفه هـ
 نظائره حمد كثير من شعوبين باسم «ثلاثة بهراء» غير أنَّ صاحب السبب مذكور في عهده أبو كثير من نصائر الغريبة فما
 به نعيم، نكسر أفعافيس ونعيم وأب، وربيعة، وبعده العرب واة أهر نجلا وقوة من أجداد هوازن ولاد انتره
 وبعض هبيل، فيموس، نعيم، و نمرآن عبيد وزعم الأحفش أنَّ ذكر من ورد عجب من الأعر د لم يمر إلا نعيم) نكسره
 بنظر نسـ وفي [٣ ٢٨٢
 ٨١ تنظر قصيدة معصية في بريح نف د ٦ ٦١،

قائمة المصادر والمراجع

- إبراهيم أبو عبد الله سماعيل بن القاسم لقالي ليد دي ب ٢٥٦ هـ : تحقيق كمال مصطفى، مكتبة
الحسيني لقاير مصر (د)
- بحار فضلاء لشرفي القر * د : لأربعة عشر ، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد العلي السماطي
د ١١١٦ هـ : تحقيق أسن مهر ، دار لكتب لعملة لسن ، ط ١٤٢٩/١ هـ
- أخبار مكة وما جاء فيها من آثار ، محمد بن عبد الله بن أحمد : لأزقي لدر سة ولتحقيق : علي مهر
ط ١٤٢٤ هـ
- أثرية في علم لحرور : علي بن محمد لأقوى لهروري د ١٤١٥ هـ : تحقيق عبد لمعن لأقوي
محمد لعة لعدة دمشق ١٤١٢ هـ
- بشاره لفس في بر حم لجة ولعويي عبد لباقي بن عبد لمحب لمني د ١٤٢٢ هـ : تحقيق
لكتور عبد لمحب دياب شركة لطبعة لعدة لعود لربص ط ١٤٢١/١ هـ
- بصائر في تمييز لصناعة بن حجر (د ٨٥٢ هـ) : تحقيق عادل عبد لموجود وعبي معوض ، دار
لكتب لعملة لبرود ، ط ١٤٢٥ هـ
- لأعلام لركبي : د ١٩٦٦ م ، دار لعلم لملايين ، بيروت ط ١٩٩٥ م
- لأعاني أبو لمرج لأصمعي ، د نحو ٢٦٠ هـ : شرحه وكتب هو مشه عبد مهف وسمير جابر دار
لكتب لعملة لبرود ط ١٤٢٠ هـ
- لأقصاف في شرح أدب لكتاب بن لعل لطيوسي ، د ٥٢١ هـ : دار لجيل لبرود ١٩٧٢ م
- لأصاط ية لكتور بر افسم لملاهر لتي : مطبعة مطبع اللغة لعرية بالقاهرة ج ٨ ص ٥٠
- لأمال ، لاني لشجوق ، د ٥٤٢ هـ : تحقيق لكتور ، محمود لأطاحي ، مكتبة لباحي ، لقاير
ط ١٤١٢ هـ
- لأمال لبي علي لقالي د ٢٥٦ هـ : تحقيق عبد لأقوى لأصمعي دار لحيث لبرود ، ط ١٢
١٤٢ هـ
- مناج لصلاء بر اجم لقر * لامن لرمأوي (١١٦ هـ) : طعة دار لسنوة لعالمة ، ط ١٤٢١ هـ
- بصائر في مسائل لخالق بن لجويي ولصربي ولكوفس أبو لركاء لأزاي ، د ٥٧٧ هـ)
بعدة محف محبي لبي عبد لعمد ، لمكتبة لعملة ، ص ١٤٢ هـ
- أوضح المسالك إلى أمة بن مالك ، بن هشام ، د ٦١٠ هـ : بعدة محف محبي لبي عبد لعمد
دار لحيث لبرود ، ط ١٩٨٦ م
- بصاح لمكون في السبل على كشف لطنون ، سماعيل سفا ليد دي ، د ١٢٢٩ هـ : مكتبة لمني
بدا ، د
- لحر لمحف محمد بن يوسف لشهر بأبي حيدر لألسي د ٢٤٥ هـ : تحقيق لشح عادل أحمد

- (٧٤٩هـ) : تحقيق الدكتور: عبد الرحمن علي سليمان، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط (١) ١٩٧٥م.
- الجامع لأحكام القرآن، محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي، (ت ٦٧١ هـ)، تحقيق: هشام سمير البخاري، دار عالم الكتب، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط (١) ١٤٢٢ هـ.
- حجة القراءات، أبو زعنة، عبد الرحمن بن زنجلة، (القرن الرابع الهجري)، تحقيق: سعيد الأفغاني، ط (٢)، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٢٩٩ هـ.
- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، عبد الرزاق البيطار، (١٢٧٢ هـ)، تحقيق: محمد بهجة البيطار، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دار صادر - بيروت.
- خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب، للبيهقي، (ت ٤٠٩٢ هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، من ١٤٠٣ هـ إلى ١٤٠٩ هـ.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، مصطفى بن أحمد المعني، (١٠٦٦ هـ)، طبعة دار صادر بيروت لبنان، (د.ت.).
- ديوان أبي النجم العجلي، صنعة علاء الدين أغا، النادي الأدبي، الرياض، ١٤٠٦ هـ.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط (٥) ١٩٩٠م.
- ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب)، بغاية: ولیم بن الورع، دار ابن قتيبة، الكويت، (د.ت.).
- الروض الأنف في شرح السيرة النبوية، عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيلي، (٥٨١ هـ)، تحقيق: عبد الرحمن الوكيل، دار النصير للطباعة، القاهرة، ١٢٨٧ هـ.
- زاد المسير في علم التفسير، عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي، (ت ٥٩٧ هـ)، المكتب الإسلامي، بيروت، ط (٢) ١٤٠٤ هـ.
- الزاهر في معاني كلمات الناس، لأبي بكر بن الأثيري - تحقيق الدكتور حاتم الضامن - بيروت ١٩٧٩م.
- السبعة في القراءات، ابن مجاهد، أبو بكر، أحمد بن موسى، (ت ٢٢٤ هـ)، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف، مصر ١٢٩٢ هـ.
- سر صناعة الإعراب، لابن حنّ، (ت ٢٩٢ هـ)، تحقيق الدكتور: حسن هنداي، دار القلم، دمشق، ط (١) ١٤٠٥ هـ.
- سنن ابن ماجه، محمد بن يزيد الربيعي القزويني، أبو عبد الله، (٢٧٢ هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، مطبعة إحياء الكتب العربية، القاهرة، (د.ت.).
- السيرة النبوية، للإمام أبي الفداء إسماعيل بن كثير، (ت ٧٤٧ هـ)، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، دار المعرفة، بيروت - لبنان، ١٣٩٦ هـ.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، علي بن محمد، (نحو ٩١٠ هـ)، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، (د.ت.).

- شرح الألفية، محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي ابن الناطم، (٦٨٦ هـ)، تحقيق الدكتور: عبد الحميد السيد، دار الجيل، بيروت، (د.ت).
- شرح الألفية، ابن عقيل، (ت ٧٦٩ هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا وبيروت، ١٤١١ هـ.
- شرح الرضي على الكافية، محمد بن الحسن الإسترآبادي، (٦٨٦ هـ)، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر، مؤسسة الصادق، طهران، (د.ت).
- شرح الفية ابن معطي، لابن القواس، تحقيق الدكتور: علي موسى الشوملي، مكتبة الخريجي، الرياض، ط (١) ١٤١٥ هـ.
- شرح الكافية الشافعية، ابن مالك، (٦٧٢ هـ)، تحقيق الدكتور: عبد المنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، دمشق، ط (١) ١٤١٢ هـ. (من مطبوعات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى).
- شرح المنفصل، ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي، (ت ٦٤٢ هـ)، عالم الكتب، بيروت، (د.ت).
- شرح شواهد المغني، السيوطي، تصحيح وتعليق الشيخ: محمد محمود الشنقيطي، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، (د.ت).
- شرح قطر الندى وبل الصدى، ابن هشام، بعناية: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا وبيروت، ١٤١٩ هـ.
- شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، جمعه وضيقه: مطاع الطرايشي، مكتبة دار البيان، دمشق، ومكتبة المؤيد، الرياض، ط (٢) ١٤١٤ هـ.
- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، أحمد بن علي القلقشندي، (٨٢١ هـ)، دار الفكر - دمشق، د. يوسف علي طويل، ط ١، ١٩٨٧.
- صحيح البخاري: محمد بن إسماعيل البخاري، (ت ٢٥٦ هـ)، طبعة الأوقست عن طبعة دار الطباعة العامة باستانبول، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤١٩ هـ.
- الصناعتين الكتابة والشعر، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، (بعد ٢٩٥ هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، ١٤١٦ هـ.
- طبقات الشافعية الكبرى، تاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، (٧٧١ هـ)، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي، ود. عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ط (٢) ١٤١٢ هـ.
- الطبقات الكبرى، محمد بن سعد بن منيع، (ت ٢٢٠ هـ)، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- العامية، والدخيل، واللهجات في قلب الجزيرة العربية، الأستاذ عبد الله بن محمد بن خميس، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ج ٦٤ ص ٥٧٤ - ٥٩١.
- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تقي الدين الفاسي، محمد بن أحمد، (٨٢٢ هـ)، تحقيق: فؤاد سيد، القاهرة ١٢٨١ هـ.

- عقيدة العوام، أحمد بن محمد المرزوقي، (بعد ١٢٨١هـ)، (بهامش نور الظلام على منظومة عقيدة العوام)، مطبعة الجمالية ١٢٢٩هـ.
- العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، (ت ١٧٥هـ)، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي، والدكتور إبراهيم السامرائي، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط (١) ١٤٠٨هـ.
- غاية النهاية في طبقات القراء، ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد، (ت ٨٢٢هـ)، تحقيق: براجستر اسر، مكتبة الخانجي مصر، ١٢٥٢هـ.
- الفتاوى الحديثة، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي، (٩٧٤هـ)، دار الفكر، بيروت، (د.ت).
- فتح التقدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير، محمد بن علي بن محمد الشوكاني، (ت ١٢٥٠هـ)، دار الفكر، بيروت، (د.ت).
- فهرس النهارس والإنبات ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات، عبد الحي بن عبد الكبير الكتاني، (١٢٨٢هـ)، إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، ط (٢)، ١٩٨٢م.
- كتاب، سبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، (ت ١٨٠هـ)، تحقيق: د. عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط (٢) ١٤٠٨هـ.
- الكشكول، بهاء الدين محمد بن حسين العاملي، (ت ١٢٤١هـ)، تحقيق: محمد عبد الكريم النمر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط (١) ١٤١٨هـ.
- اللباب في علوم الكتاب، أبو حفص عمر بن علي ابن عادل الدمشقي الحنبلي، (ت ٨٨٠هـ)، تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط (١) ١٤١٩هـ.
- لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، ابن منظور، (ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، ط (١) ١٤١٠هـ.
- اللهجة العامية في لبنان وسورية، غيمى إسكندر المغلوف، بحث منشور في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ج ٤، ص ٢٩٤ - ٢١٥.
- المثل المتأثر في أدب الكاتب والشاعر، ابن الأثير، محمد بن نصر الله بن محمد الشيباني، (ت ٦٢٢هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٥م.
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، علي بن أبي بكر الهيتمي، (ت ٨٠٧هـ)، دار الريان للتراث، دار الكتاب العربي، القاهرة، بيروت، ١٤٠٧هـ.
- مجموعة الرسائل والمسائل النجديّة. (فتاوى وسائل) علماء نجد الأعلام، ط (١) ١٢٤٦هـ، القاهرة، مطبعة المنار.
- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، ابن عطية الأندلسي، (ت ٥٤١هـ)، تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (١) ١٤١٣هـ.
- المخصص، ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل، (ت ٤٥٨هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط (١) تحقيق: خليل إبراهيم جفال، ١٤١٧هـ.

- المرجل في شرح الجمل، عبد الله بن أحمد، ابن الخشاب، (ت ٥٦٧ هـ)، تحقيق ودراسة: علي حيدر، دمشق، ١٣٩٢ هـ.
- المزهري في علوم اللغة وأنواعها، السيوطي، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار التراث، القاهرة، ط (١) دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨ م.
- معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة، مكتبة المثنى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، (د.ت).
- معجم المطبوعات العربية والمصرية، جمع وترتيب: يوسف إيان سركيس، مكتبة الثقافة الدينية، مصر، (د.ت).
- معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني، (٢٩٥ هـ)، تحقيق: د. عبد السلام هارون، دار الفكر، ط (١) ١٣٩٩ هـ.
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، شمس الدين أبي عبد الله الذهبي، (ت ٧٤٨ هـ)، تحقيق: بشار عواد معروف وزملائه، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط (٢) ١٤٠٨ هـ.
- المفسرون والوصايا، أبو حاتم المجستاني، (ت ٢٧٥ هـ)، دار إحياء الكتب العربية، ط (١)، ١٩٦١ م.
- مناقب الفقيه، فخر الدين محمد بن عمر التميمي الرازي، (٦٠٦ هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط (١) ١٤٢١ هـ.
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، الدكتور علي جواد الطاهر، دار الساقي، ط ١، ١٤٢٢ هـ.
- المفضليات، المفضل الضبي، (ت ١٦٨ هـ)، تحقيق: أحمد شافعي، وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ط (٦) ١٩٧٩ م.
- المفيد في القراءات الثمان، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي، (ت في حدود ٥٦٠ هـ)، دراسة وتحقيق الدكتور: محمد أحمد الضماتي، مكتبة ابن عباس، ط (١) ١٤٢١ هـ.
- المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية، بدر الدين العيني، محمود بن أحمد، (ت ٨٥٥ هـ)، طبع بهامش (خزانة الأدب) طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ.
- المختضب، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب بيروت، (د.ت).
- نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر، عبد الله مراد، (ت ١٢٤٢ هـ)، مطبوعات نادي الطوائف الأدبي، ١٣٩٨ هـ.
- النشر في القراءات العشر، ابن الجزري، (ت ٨٢٢ هـ)، تصحيح: محمد علي الضباع، ط (١)، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٨ هـ.
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، القلقشندي، (٨٢٢ هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، (د.ت).
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، السيوطي، تحقيق الدكتور: عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط (٢) ١٤٠٧ هـ.